



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Séminaire  
de recherche  
pluridisciplinaire

# ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien  
Régime: transversalité des pratiques,  
circulation des personnes, enjeux  
esthétiques et poétiques

Janvier – Mars 2024

Responsables scientifiques

**Emanuele De Luca**  
Université Côte d'Azur  
**Bénédicte Louvat**  
Sorbonne Université  
**Barbara Nestola**  
CMBV - CESR



# ThéPARis France

## Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

### Responsables scientifiques

**Emanuele De Luca**  
Université Côte d'Azur  
CTELA

**Bénédicte Louvat**  
Sorbonne Université  
CELLF

**Barbara Nestola**  
CMBV-CESR

Après un cycle de trois séminaires (2019-2022) consacrés à l'exploration des phénomènes de circulation et de transversalité des pratiques entre les théâtres parisiens, le programme de recherche ThéPARis a présenté en 2023 un nouveau séminaire qui a élargi son périmètre d'enquête à l'ensemble du territoire français : ThéPARis-France. L'édition 2024 entend poursuivre l'étude de la circulation des personnes, des idées et des pratiques dans l'ensemble du territoire français sous l'Ancien Régime, afin de comprendre quel type de relation s'instaure entre les scènes théâtrales à plusieurs niveaux géographiques : en premier lieu, le lien entre centre et périphérie, dans un mouvement centrifuge (Paris-provinces) et son contraire ; deuxièmement, les dynamiques existantes entre théâtres et compagnies au sein d'une même ville ; en dernier, la relation entre théâtres de différentes villes et régions. Le défi majeur posé par cette enquête réside dans la reconstitution du répertoire, à ce jour beaucoup moins connu que celui des théâtres parisiens. Il est donc essentiel d'effectuer une recherche approfondie de sources primaires (textes dramatiques, partitions, iconographie, etc.). La question de la matérialité des salles est aussi un élément incontournable pour la compréhension du type de répertoire joué (notamment dans le cas d'adaptations d'œuvres venant d'ailleurs). Un autre élément central est l'identification des mouvements des personnes (auteurs, interprètes, techniciens), afin de retracer l'évolution de leur parcours professionnel et l'impact qu'il a eu sur les pratiques théâtrales des différents lieux de « passage ».

Le travail mené durant la première édition de ThéPARis-France nous a conduits à explorer différentes réalités théâtrales hors de la capitale et plus particulièrement les activités dans des villes comme Lyon, Toulouse, Marseille, Nantes. Des résultats et des perspectives inédits ont émergé, grâce aussi au partenariat et à la collaboration avec les chercheurs des différentes institutions impliquées. Cette nouvelle édition éclairera d'autres aires géographiques : Montpellier, Bordeaux, Lille, Nice, aussi bien que d'autres aires linguistiques (breton et occitan). Enfin, tout en respectant le principe de transversalité qui guide l'approche du programme ThéPARis, les interrogations s'élargiront également aux scènes théâtrales et musicales non payantes, pour analyser et évaluer la circulation de formes, de genres, de personnes en dehors des circuits commerciaux du théâtre français d'Ancien Régime.

# Calendrier des séances

---

14h

## Séance 1 : Jeudi 18 janvier

---

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

### Présidents de séance

**Jennifer Ruimi**

**Franck Salaün**

Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL

### Intervenants

**Marine Roussillon**

Université d'Arras, IRCL

*Le Ballet des incompatibles (Montpellier, 1655) : théâtre et politique*

**Bénédicte Louvat**

Sorbonne Université, CELLF

**Ronan Calvez**

Université de Brest, CRBC

*Documenter par le paratexte la représentation de corpus breton et occitan*

**Patrick Taïeb**

Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL

*Le dossier Grand-Théâtre de Bordeaux dans la base Dezède et le référencement des genres lyriques*

18h

14h

## Séance 2 : Mardi 13 février

SORBONNE UNIVERSITÉ

### Présidents de séance

**Sophie Marchand**

**Julien Goeury**

Sorbonne Université, CELLF

### Intervenants

**François Rémond**

Sorbonne Nouvelle, CRHT

*Le voyage comique : circulation des interprètes et des pratiques farcesques dans l'espace français de l'âge baroque*

**Jinhan Tan**

Sorbonne Université, CELLF

*Le théâtre imprimé et la vie théâtrale à Lyon dans les années 1650 : une étude de cas sur La Conversion de saint Paul, tragi-comédie (1655)*

**Barbara Nestola**

CMBV-CESR

*La première troupe d'opéra en France (1669-1672) : provenance géographique, formation et statut social des chanteurs*

18h

10h30

## Séance 3 : Jeudi 07 mars

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

### Présidentes de séance

**Tiphaine Karsenti**

Université Paris-Nanterre, HAR

**Théodora Psychoyou**

Sorbonne Université, IReMus

## Intervenants

### **Emanuele De Luca**

Université Côte d'Azur, CTELA

*Introduction à l'histoire du spectacle du Comté de Nice, perspectives transversales et transfrontalières*

### **Jorge Morales**

Sorbonne Université, CESR

*Les séjours de Maurice de Savoie à Nice (1642-1652). Enjeux esthétiques et théâtraux des circulations artistiques et musicales*

### **Peter Nahon**

CNRS, CMBV-CESR

*Réemplois d'airs de Lully dans la liturgie juive de Provence vers 1690*

### **Cindy Pédelaborde**

IUT Bordeaux-Montaigne

*De Vézétz à Aiguillon. Opéras et divertissements lyriques durant l'exil des Ducs d'Aiguillon*

### **Suzanne Rochefort**

Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

*Des circulations à la médiatisation : les tournées Paris-provinces des comédiens et comédiennes dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*

16h30

## Séance + : Mercredi 27 mars

UNIVERSITÉ DE LILLE

### Présidente de séance

#### **Camilla Cerdena**

Université de Lille, CECILLE

### Intervenantes

#### **Caroline Grapa**

Université de Lille, ALITHILA

*La première de Mahomet ou le fanatisme de Voltaire à Lille, le 25 avril 1741*

14h30



18h

**Bianca Maurmayr**

**Ludivine Panzani**

Université de Lille, CEAC

*Des coulisses au devant de la scène : enjeux professionnels et identitaires des danseuses en province (XVIII<sup>e</sup> siècle)*

**Mathilde Aigouy**

Sorbonne Université, IReMus

*Le Drame pastoral sur la Naissance de Jésus-Christ (Paris, Labassé, 1741), une pastorale occitane méconnue*

Centre de musique  
baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)



---

SÉMINAIRE PUBLIC  
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION :  
[THEPARIS.SEMINAIRE@GMAIL.COM](mailto:THEPARIS.SEMINAIRE@GMAIL.COM)