



## CONFÉRENCES DE L'IRCL

Mardi 30 novembre 2021, 16h

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Site Saint-Charles 2, salle Caryatides

16h-16h45 : Présidente de séance : Marie-Noëlle CICCIA



**Jennifer RUIMI**

« **Jouer la comédie vaut presque les pilules de Stahl** » ou les pouvoirs curatifs de la pratique théâtrale au XVIII<sup>e</sup> siècle

Jennifer Ruimi est maîtresse de conférences en littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre de l'IRCL. Après une thèse consacrée à l'étude de la parade de société au XVIII<sup>e</sup> siècle (*La Parade de société au XVIII<sup>e</sup> siècle, une forme dramatique oubliée*, Honoré Champion, 2015), elle a fait partie d'un programme de recherches portant sur les théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle et au XIX<sup>e</sup> siècle à l'université de Lausanne : elle y a étudié la pratique du théâtre de société de Voltaire (*Les Petits théâtres de Voltaire*, à paraître). Dans la continuité de ses travaux, elle projette d'étudier les rapports entre théâtre et santé au XVIII<sup>e</sup> siècle. On peut citer parmi ses publications la direction d'ouvrages collectifs tels que *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2018 et *Espaces des théâtres de société*, Presses universitaires de Rennes, 2020.

16h45-17h30 : Président de séance : Catherine PASCAL



**Pierre KAPITANIAK**

**Apparitions, plagiat et la Sainte Ligue : L'édition critique de *Psychologie* (1588) de Noël Taillepied**

Pierre Kapitaniak est professeur de civilisation britannique de la première modernité à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre de l'IRCL. Il travaille sur la conception, la perception et la représentation des phénomènes surnaturels entre le XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Il a publié notamment *Spectres, Ombres et fantômes : Discours et représentations dramatiques en Angleterre* (2008), *Fictions du diable : démonologie et littérature* (2007), une édition bilingue de *The Witch/La sorcière* de Thomas Middleton (2012) et la traduction de *La sorcellerie démythifiée* de Reginald Scot (2015).

17h30-18h15 : Présidente de séance : Fabienne SARTRE



**Janice VALLS-RUSSELL**

**Mythologie classique et allégorie renaissance : le programme iconographique d'un vaisseau royal, *The Sovereign of the Seas* (1637)**

Janice Valls-Russell est ingénieure de recherche au CNRS, rattachée à l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3). Co-responsable éditoriale de la revue *Cahiers Élisabéthains* et co-rédactrice en chef de la revue *Arrêt sur scène/Scene Focus*, elle est spécialiste de la réception de l'Antiquité, principalement la mythologie classique, dans la littérature anglaise de la première modernité, ainsi que de la réception de Shakespeare aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles dans l'aire européenne. En 2019 et 2020, elle a obtenu une bourse de soutien à la mobilité internationale (SMI, CNRS) pour un projet de recherche sur la réception de la guerre de Troie dans l'imaginaire de la Renaissance anglaise.