

Écrire la violence au théâtre en France et en Angleterre dans les années 1560-1600

Hippolyte (Robert Garnier) & *Richard III* (William Shakespeare)

Illustration : Nicolas Poussin, La mort d'Hippolyte, 1600, Morgan Library and Museum (Google Art Project).



Journée d'étude organisée par Claudie Martin-Ulrich et Janice Valls-Russell
pour l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR5186)

Jeudi 23 janvier matin **Macabres désirs**

Accueil : à partir de 9h45

10h10 : Ouverture

Présidente de séance : Nina Hugot (Université de Lorraine)

10h20 : *Hippolyte* entre Euripide et Sénèque :
l'organisation des discours
Christiane Louette (Université Grenoble Alpes)

10h50 : La réécriture de la violence et du macabre
sénéquien par Garnier
Céline Fournial (Cellf 16-18, Sorbonne Université)

11h20 : (Re)penser Sénèque à la Renaissance :
Hippolytus, de John Studley (1566), un exemple
anglais
Janice Valls-Russell (IRCL, CNRS, Montpellier)

11h50 : Discussion avec Claudie Martin-Ulrich
(IRCL, Université de Pau et des Pays de l'Adour)

12h30 : Pause déjeuner

Jeudi 23 janvier après-midi **Terreur et pouvoir**

Présidente de séance : Janice Valls-Russell

14h : *Statecraft* et *stagecraft* : la théâtralité du
pouvoir dans *Richard III*
Florence March (IRCL, Université Paul-Valéry
Montpellier 3)

14h30 : *Richard III* crève l'écran
Nathalie Vienne-Guerrin (IRCL, Université Paul-
Valéry Montpellier 3)

15h : « De noirs pressentiments viennent
m'épouvanter » : Le prince-victime chez Racine et
Shakespeare, *Hippolyte* (*Phèdre*)/*The Princes in the
Tower* (*Richard III*)
Andrew Hiscock (Bangor University)

15h30 : Discussion

15h50 : Table ronde autour des 2 pièces

16h30 : Clôture

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Site Saint-Charles 2 - Salle 009

Tram L1 arrêt Place Albert 1^{er} - Saint-Charles

Contact : ircl@univ-montp3.fr, Tél. 04 11 75 70 46

