



CONFÉRENCES INAUGURALES DE L'IRCL

Vendredi 6 mars 2020

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Site Saint-Charles 1, salle des Colloques 2



14h : Marie-Noëlle CICCIA

Louanges et satires dans la poésie néo-classique portugaise : l'édition critique de la Zamperineida

MCF en 2002 puis PR de Portugais depuis 2009, spécialiste du théâtre portugais au XVIII^{ème} siècle, en particulier de la réception de Molière au Portugal (doctorat puis HDR), Marie-Noëlle Ciccía a élargi ses recherches à l'ensemble du XVIII^{ème} siècle au Portugal et au Brésil, les rattachant plus particulièrement mais non exclusivement, au genre dramatique. Elle s'intéresse aux questions de circulation des textes et des idées, au nombre desquelles la théorie et la pratique de la traduction, la pensée des Lumières au Portugal et au Brésil. Actuellement en délégation CNRS à l'IRCL, elle prépare l'édition critique d'une production poétique néo-classique datant de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle à Lisbonne.



14h45 : Jean VIVIÈS

Médecine et écriture dans l'Angleterre du XVIII^e siècle

Jean Viviès est Professeur de littérature britannique à l'université d'Aix-Marseille. Il y a dirigé le Département d'études du monde anglophone et le Laboratoire d'Etude et de Recherche sur le Monde Anglophone (LERMA). Il a fondé et présidé la SELVA. Il a également été président de la SAES (2008-2012) et de la section 11 du CNU (2015-2019). Ses travaux portent sur la littérature britannique du XVIII^e siècle et sur les récits de voyage. Derniers ouvrages parus : *Revenir/devenir* ; *Gulliver ou l'autre voyage*, Paris : éditions rue d'Ulm, 2016 et James Boswell, *Etat de la Corse/An Account of Corsica*, présentation, traduction et notes, Ajaccio : Albiana, 2019.



15h30 : Florence MARCH

Shakespeare, un modèle de théâtre populaire en Languedoc : l'aventure théâtrale d'André Crocq, de l'Oflag IV D au Printemps des comédiens

Florence March est Professeur en théâtre britannique des XVI^e et XVII^e siècles à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 du CNRS). Elle est co-directrice de la revue internationale *Cahiers élisabéthains* et co-rédactrice en chef de la revue électronique *Arrêt sur scène / Scene Focus*. Elle est membre de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale. Elle a obtenu une délégation au CNRS en 2019-20 pour mener un projet de recherche sur l'aventure théâtrale d'André Crocq en Languedoc.