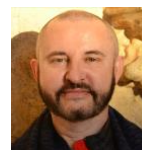


Liste des publications de Frédéric CALAS



Professeur des Universités, Agrégé de Lettres modernes.
Université Paul Valéry – Montpellier 3

1. OUVRAGES

- (1) *Nouveaux récits sur la forêt*, études réunies et présentées par Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, collection « mythographies et sociétés », dirigée par Pascale Auraix-Jonchière et Hélène Vial, Clermont-Ferrand, collection du CELIS, 2023. (DO)
- (2) *Peau d'Âne et peaux de bêtes. Variations et reconfigurations d'un motif dans les mythes, les fables et les contes*, études réunies et présentées par Frédéric Calas, collection « mythographies et sociétés », dirigée par Pascale Auraix-Jonchière et Hélène Vial, Clermont-Ferrand, collection du CELIS, avril 2021, 375 pages. (DO)
- (3) *Leçons de stylistique*, Paris, Nathan-Colin, [2000, 2011, 2015] 2021, collection « Cours », augmentée (PV).
- (4) *La Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau*, rédaction de la partie « Syntaxe et Style » de l'ouvrage, Étude littéraire réalisée par J.P. Perrin, Paris, Atlande, coll. « Clés concours », 2021, pp. 169-235, (PV).
- (5) *Cinq études sur le style de Rousseau : de l'image de soi à l'image de l'autre*, avec Anne-Marie Garagnon, Edition *La ligne d'Ombre*, Lisbonne, Portugal, 2020, 188 pages.
- (6) *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses : textualité, transtextualité, iconotextualité*, études réunies et présentées par Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, collection de la MSH, 2019, 292 pages. (DO)
- (1) *Séductions de la fable : d'Ésope à La Fontaine*, textes réunis et présentés par Frédéric Calas et Nora Viet, préface de Patrick Dandrey, Paris, Garnier, collection « Études et essais sur la Renaissance » dirigée par Mireille Huchon, 2015, 432 pages, (DO).
- (2) *Les Lettres persanes de Montesquieu*, rédaction à titre de seul auteur de la partie « Langue » de l'ouvrage, Étude littéraire réalisée par Aurélie Gaillard, Paris, Atlande, coll. « Clés concours », 2013, (PV).
- (3) *Les Figures à l'épreuve du discours – Dialogisme et polyphonie dans le système figural*, textes réunis et présentés par Frédéric Calas, Catherine Fromilhague, Anne-Marie Garagnon, Laurent Susini, Paris, Collection Travaux de stylistique et de linguistique françaises, série « Études linguistiques », dirigée par Olivier Soutet, 2012, 165 pages, (DO).
- (4) *Les Confessions de Jean-Jacques Rousseau*, rédaction de la partie « Syntaxe et Style » de l'ouvrage, Paris, Atlande, coll. « Clés concours », 2012, pp. 169-235, (PV).
- (5) *L'année 1671 de la Correspondance de Mme de Sévigné*, rédaction de la partie « Lexicologie » de l'ouvrage, Paris, Atlande, coll. « Clés concours », 2012, pp. 207-228, (PV).
- (6) *L'Intrigue du mariage du duc de Berry de Saint-Simon*, rédaction à titre de seul auteur de la partie « Langue » de l'ouvrage, Paris, Atlande, coll. « Clés concours », 2011, pp. 120-188, (PV).
- (7) *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, textes réunis et présentés par Frédéric Calas, Saïda Hamzaoui, Romdhane El Ouri, Sud Éditions – Presses Universitaires de Bordeaux, collection « Entrelacs », dirigée par M. Job et H. Tullon, Tunis-Bordeaux, Pessac, 2007, 543 pages, (DO).
- (8) *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette, collection « Hachette Université Supérieur », 2007, 224 p., (PV).

- (9) *Initiation à la Pragmatique*, Paris, Hachette, collection « Hachette Université Linguistique », en collaboration avec Nathalie Garric, 2007, 208 p., (PV).
- (10) *Les Salons de Diderot*, rédaction à titre de seul auteur de la partie « Langue » de l'ouvrage, Étude littéraire réalisée par Jean-Christophe Abromovici, Jean Goulemot et Pierre Frantz, Paris, Atlande, coll. « Clés concours », 2007, pp. 101-183, (PV).
- (11) *Cohérence et Discours*, dirigé et présenté par Frédéric Calas, Série « Études linguistiques », collection « Linguistique », Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2006, 448 pages, (DO).
- (12) *La Langue, le style, le sens, Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, textes réunis et présentés par Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, Julien Piat et Christelle Reggiani, Paris, L'Improviste, 2005, 380 pages, (DO).
- (13) *La Phrase complexe*, en collaboration avec Anne-Marie Garagnon, collection « Ancrages », Paris, Hachette, 2002, 160 p., (PV).
- (14) *Questions de grammaire pour les concours*, Ellipses, collection « Universités Lettres », en collaboration avec Nathalie Rossi, Paris, 2001, 288 p. Réédition, janvier 2011, 386 p. (PV).
- (15) *Le Roman épistolaire*, collection « 128 », sous la direction de Claude Thomasset, Nathan, Paris, 1996, 128 p., (PV).

2. ARTICLES

2.1 Articles publiés à titre de seul auteur

- (16) « Poétique de l'antonomase : représentations dystopiques de la forêt dans *Génocides* de Thomas Disch », in *Nouveaux récits sur la forêt*, études réunies et présentées par Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, collection « mythographies et sociétés », dirigée par Pascale Auraix-Jonchière et Hélène Vial, Clermont-Ferrand, collection du CELIS, à paraître.
- (17) « Rhétorique de la négociation dans les Lettres de remerciement de Beaumarchais, *Exercices de rhétorique*, n°20, décembre 2022, « Rhétorique du compliment de l'Antiquité à nos jours », dirigé par Françoise Poulet, <https://journals.openedition.org/rhetorique/> à paraître.
- (18) « Parler de près, parler de loin » : Étude de la représentation du discours autre dans quelques fictions épistolaires du XVIII^{ème} siècle, *Tensions énonciatives dans le discours littéraire*, Aude Laferrière & Joël Zufferey (dir.), *Études de Lettres*, Lausanne, n°320, <https://journals.openedition.org/edl/3969> à paraître.
- (19) « Stylèmes saillants de l'écriture de Jean-Henri Fabre », in *Observer et décrire. Des insectes et des hommes*, Y. Daniel et A. Montandon (dir.), Paris, Minard, coll. « Carrefour des Lettres modernes », 2022, pages 155-171 (ACL).
- (20) « Voici des reines et des fées : étude stylistique de l'incipit de « La Princesse Rosette » de Madame d'Aulnoy, de « Il était une fois un roi et une reine » à « et revint tout dire au roi. », *Loxias*, 2022, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9882> (ACL).
- (21) « Études de langue et de style sur Jean de la Fontaine, bilan critique 1995-2020 », *Le Fablier*, dir. P. Dandrey, n°32, 2021, pp. 107-111 (ACL).
- (22) « Reconfigurations discursives des désignations des héroïnes éponymes dans *Peau d'âne* de Charles Perrault et *Allerleirauh* des frères Grimm », in *Peau d'Âne et peaux de bêtes. Variations et reconfigurations d'un motif dans les mythes, les fables et les contes*, études réunies et présentées par Frédéric Calas, collection « mythographies et sociétés », dirigée par Pascale Auraix-Jonchière et Hélène Vial, Clermont-Ferrand, collection du CELIS 2021, pp. 87-102 (CH).
- (23) Article « Digression » de l'*Abécédaire de la rupture*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Pierre Luis, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll ; « A la croisée des SHS », Clermont-Ferrand, 2020, pp.109-112. (CH).

- (24) « Réglages énonciatifs et scénarisation de la parole rapportée dans les *Lettres de la Marquise de M.*** au Comte de R**** de Crébillon fils et *La Religieuse* de Diderot », actes du colloque international « Les Discours rapportés en contexte épistolaire (XVII^e-XVIII^e siècles) », Grenoble, 2020, en ligne, <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/610-scenarisation-de-la-parole-rapportee-et-reglages-enonciatifs-dans-les-lettres-de-la-marquise-de-m-au-comte-de-r-de-crebillon-fils-et-la-religieuse-de-diderot>, (C-ACT).
- (25) « De la *Belle au bois dormant* à *Dornröschen* : phénomènes interdiscursifs d'une réécriture, *Séductions et métamorphoses de La Belle au bois dormant*, textes réunis et présentés par Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, collection, 2019, p. 107-134 (C-ACT).
- (26) « Imaginaire du voyage et chroniques du moi dans la correspondance de Mme de Sévigné », *Voyage et intimité*, "Carrefour des Lettres modernes", sous la direction de P. Antoine et de V. Parlea, Minard, Lettres modernes, Paris, Garnier, 2018, p. 19-39, (ACL).
- (27) « Étude de quelques phénomènes de dialogisation dans les *Anmerkungen zu den einzelnen Märchen* des Frères Grimm », Revue *Lendemain*, 2017, Dossier « *Les contes des frères Grimm : réception, traduction, reconfigurations* », p. 124-135, (ACL).
- (28) « Ensorcèlements expolitoires : les dessous du style aurévillien dans *Les Diaboliques* », Pascale Auraix-Jonchière & Victor Caillet (Dir.), Série « Barbey d'Aureville », LRM, n°21 : « La Brièveté », Garnier, Paris, 2017, p.43-58 (ACL).
- (29) « Injures animalières et stratégies discursives dans les comédies de Molière et de Marivaux », Buchi, Éva/Chauveau, Jean-Paul/Pierrel, Jean-Marie (éd.), *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)*, 3 volumes. Strasbourg : Société de linguistique romane/ÉLiPhi, 2016, Bibliothèque de Linguistique romane, 14, 2, vol. 2, p.1103-1114, et en ligne <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-10/CILPR-2013-10-Calas.pdf>, (C-ACTI).
- (30) « L'œil écoute : modalités perceptives et polysensorialité dans les voyages en Orient à l'époque romantique », *Sur les pas de Flaubert, approches sensibles du paysage*, textes réunis et présentés par Ph. Antoine, Amsterdam-New York, RODOPI, 2014, p. 61-84, (C-ACTI).
- (31) « Les enchantements de la parole rapportée dans *La Vie de Marianne* de Marivaux », sous la direction de Florence Magnot-Ogilvy, Paris, Garnier, 2014, p. 75-94, (CH).
- (32) « Au pays des figures : personnification, prosopopée, allégorie – Quand les choses se mettent à parler », *La Personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Mireille Demaules (Dir.), Paris, Garnier, 2014, p. 301-315, (C-ACTI).
- (33) « Jeux du silence et de l'amour dans les comédies de Marivaux », *L'Éloquence du silence*, Hélène Bilis et Jennifer Tamas (dir.), Paris, Garnier, coll. « European Drama and Performance Studies », 2014, p. 101-120, (CH).
- (34) « Formes discursives de l'intradiscours catholique dans *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel dans *La Linguistique de Claudel*, dirigé par Emmanuelle Kaës, Paris, Garnier, 2014, p. 187-203, (CH).
- (35) « François de Chateaubriand : Portrait de l'artiste en critique », *Bulletin de la Société des amis de Chateaubriand*, numéro spécial consacré à « Chateaubriand critique littéraire », LVI, 2013, p. 89-103, (ACL).
- (36) « Montages polyphoniques et jeux du sens dans les *Lettres persanes* de Montesquieu », *Les Lettres persanes de Montesquieu*, sous la direction de Carole Dornier, Rennes, P.U.R., 2013, p. 101-114, (CH).
- (37) « Lieux et leçons du savoir dans *Les Lettres persanes* », tome 13 de la collection « Styles, genres, auteurs », Bibliothèque des styles, sous la direction de S. Marcotte, et T. Le Flanchec, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2013, p. 131-147, (CH).
- (38) « "Ah! le petit babouin!" L'injure en régime comique : étude des mécanismes discursifs d'inversion performative », *Dimensions du dialogisme 3 : du malentendu à la violence verbale*, actes du congrès de linguistique dialogique d'août 2012, Helsinki, *Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki*, <http://www.helsinki.fi/jari/ufy/indexfre.htm> (C-ACTI).

- (39) « Étude de stratégies discursives : entre analyse du discours et stylistique historique pour "parler de loin" », in *La Littérarité des Belles-Lettres. Un défi pour les sciences du texte ?* Claire Badiou-Monferran (dir.), Paris, "Classiques Garnier", coll. "La littérature des belles-lettres", p. 51-63, **(C-ACTI)**.
- (40) « Embrayeurs de fiction et discours critique dans les *Lettres persanes* », actes du colloque international « Fictions de la pensée, pensées de la fiction. Roman et philosophie aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles », Actes du colloque d'Amiens, 25-28 mars 2009, Québec, Paris, Hermann, sous la direction de Colas Duflo, Collection « République des Lettres » dirigée par Thierry Belleguic, Éric Van der Schueren et Sabrina Vervacke, 2013, pp. 61-73, **(C-ACTI)**.
- (41) « Les mots pour se dire : étude de l'*ethos* discursif de Mme de Sévigné dans ses *Lettres* (année de correspondance 1671) », actes de la journée d'agrégation du 1^{er} décembre 2012, Université de Lyon 2, publication en ligne du GADGES, <http://facadeslettres.univ-lyon3.fr/recherche/gadges/publications/les-mots-pour-se-dire-etude-de-l-ethos-discursif-de-mme-de-sevigne-dans-sa-correspondance-annee-1671--627844.kjsp?RH=1206110864985> **(C-ACTN)**.
- (42) « Présentation de soi : élaboration de l'*ethos* et processus perceptuels dans *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau », tome 12 de la collection « Styles, genres, auteurs », Bibliothèque des styles, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2012, p. 87-102, **(CH)**.
- (43) « Parler de loin ou bien se taire, quand la fiction manipule le discours », TRANEL (*Travaux neuchâtelois de linguistique*), 2012, n°56, p. 77-90, **(ACL)**.
- (44) « Entre expolation et aposiopèse : les tensions de l'hyperbate sarrautienne », actes du colloque « hyperbate », Sorbonne-Ulm, in *L'Hyperbate*, éd. par Claire Stolz et Anne-Marie Paillet-Guth, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2011, p. 283-294, **(C-ACTI)**.
- (45) « Émotion poétique et *ethos* féminin : modulations de voix lyrique dans les *Sonnets* de Louise Labé Lyonnaise (1555) », *L'Esprit et les Lettres, mélanges offerts à Pierre Cabné*, sous la direction de Florence Mercier-Leca, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, Paris, 2011, p. 253-268, **(CH)**.
- (46) « Fragments dialogiques et bruissements amoureux dans *Les Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R**** de Crébillon », tome 10 de la collection « Styles, genres, auteurs », Bibliothèque des styles, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2010, p. 137-153, **(CH)**.
- (47) « Le désir du dialogue : examen du dispositif énonciatif des *Lettres portugaises* de Guilleragues », in « L'épistolaire », numéro dirigé par Gérard Ferreyrolles, *Littératures classiques*, n° 71, 2010, p.175-186, **(ACL)**.
- (48) « Avatars de la dénomination et de la désignation dans les fictions persanes : construction d'un point de vue ironique », Actes du congrès mondial de linguistique française, CNRS éditions, Paris-La Nouvelle Orléans, 12-15 juillet 2010, en ligne, www.cnrs.fr **(C-ACTI)**.
- (49) « Pensée pré-réflexive et modalisations du point de vue : les leçons de *Télémaque* », dans *Lectures de Télémaque de Fénelon*, sous la direction de Jean Garapon et d'Isabelle Trivisani, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2009, p. 1-10, **(CH)**.
- (50) « L'écran du sens : l'autre scène dans les *Salons* de Diderot », actes du colloque international sur les représentations du sens linguistique, Helsinki, 28-30 mai 2008, édités par Eva Huanu, Mervi Helkkula, Juhani Härmä, Université d'Helsinki, publication en ligne *Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki*, p. 64-74, 2009, <http://www.helsinki.fi/jarj/ufy/indexfre.htm>, **(C-ACTI)**.
- (51) « Partage des voix : relations hiérarchiques entre le texte didascalique et le discours des personnages dans deux pièces de Noëlle Renaude », actes du colloque de Dijon, « De l'approche linguistique à la mise en scène du texte de théâtre », eds par C. Narjoux, C. despierres et M. Krazem, Dijon, EUD, 2008, p. 219-231, **(C-ACTI)**.

- (52) « Le dialogue imaginé dans les Salons de Diderot », dans *Styles, Genres, Auteurs 7*, Claire Stolz et Christelle Reggiani (éd.), Série « Linguistique », collection « Bibliothèque des Styles », P.U.P.S., 2007, p. 79-91, (CH).
- (53) « Didascalies expressives et marque d'auteur dans *Huis clos* de Jean-Paul Sartre », dans *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, textes réunis et présentés par Frédéric Calas, Saïda Hamzaoui, Romdhane El Ouri, Tunis – Bordeaux, Sud Editions – Presses universitaires de Bordeaux, collection « Entrelacs », dirigée par Martine Job et Hubert Tullon, 2007, p. 421-433, (C-ACTI).
- (54) « Création linguistique et langue littéraire : drame ou opérette dans l'œuvre de Valère Novarina », dans *Langue littéraire et changements linguistiques* (XVI^e-XX^e siècles), actes du VIII^e colloque international du GEHLF (Groupe d'études en histoire de la langue française), sous la direction de Françoise Berlan, Paris, P.U.P.S., 2006, p. 513-525, (C-ACTI).
- (55) « Paradoxes de la cohérence dans l'œuvre de Valère Novarina », Série « Études linguistiques », collection « Linguistique », dans *Cohérence et Discours*, sous la direction de Frédéric Calas, Paris, P.U.P.S., 2006, p. 409-428, (C-ACTI).
- (56) « L'Épanorthose : de la correction langagière au dévoilement heuristique », dans *La Langue, le style, le sens, Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, textes réunis et présentés par C. Badiou-Monferran, F. Calas, J. Piat, C. Reggiani, Paris, L'Improviste, 2005, p. 239-250, (CH).
- (57) « Dire hyperbolique et formes du jugement dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », dans *Styles, Genres, Auteurs 3*, Catherine Fromilhague et Anne-Marie Garagnon (éd.), Série « Linguistique », collection « Bibliothèque des Styles », P.U.P.S., 2003, p. 123-135, (CH).
- (58) « Le spectacle de la parole dans *Le Spectateur français* de Marivaux », dans *Styles, Genres, Auteurs 1*, Catherine Fromilhague (éd.), Série « Linguistique », collection « Bibliothèque des Styles », P.U.P.S., 2001, p. 97-110, (CH).
- (59) « "Petit modèle épistolaire", de la poétique à la stylistique des genres », *Le Français moderne*, Paris, juin 1999, n^o1, Tome LXVII, p. 61 à 80, (ACL).
- (60) « Une figure de la désunion : la trame du rapport je/vous dans les *Lettres portugaises* de Guilleragues, 1669 », dans *Les Lettres ou les règles du Je, Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois*, Artois Université Presses, 1999, p. 19-26, (C-ACTI).
- (61) « Commentaire stylistique de la lettre 175 des *Liaisons dangereuses* », *L'Information Grammaticale*, n^o81, mars, 1999, p. 28-33, (ACL).
- (62) « Les impostures des genres : le cas du roman par lettres », dans *Analyse des discours. Types et genres : communication et interprétation*, actes du colloque international de Toulouse, décembre 1998, *Genres, types, textes*, collection « Champs du signe », sous la direction de Michel Ballabriga, P.U.M., 2001, p. 359-372, (C-ACTI).
- (63) « L'écheveau débridé de *La Route des Flandres* de Claude Simon », *L'Information Grammaticale*, janvier 1998, n^o76, p. 46-49, (ACL).
- (64) « Les voix de Psyché : Narratologie du prosimètre », dans *Le Génie de la langue française*, journée d'étude sur La Fontaine, Jean-Charles Monferran (éd.), ENS Fontenay, Presses de l'ENS, 1997, p. 113-132, (C-ACTN).
- (65) « De la syntaxe à la pragmatique : étude de l'interrogation dans deux monologues raciniens (*Bérénice*, acte I, sc. 2, acte IV, sc. 4) », *L'Information grammaticale*, n^o68, Paris, janvier 1996, p. 11-15, (ACL).
- (66) « Parole pervertie et violence épistolaire », dans *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, M. Debaisieux et G. Verdier (éd.), Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1998, p. 367-375. Actes du Colloque international de la SATOR (Société d'Analyse de la Topique Romanesque) : « Scénarios de la violence dans le roman français avant 1800 », (C-ACTI).
- (67) « Le narrataire du roman par lettres au XVIII^{ème} siècle », dans *Actes du Neuvième congrès international des Lumières*, Münster, 23-29 juillet 1995, Voltaire Foundation, Oxford, 1996, p. 399-403, (C-ACTI).
- (68) « L'imposture épistolaire ou le roman en quête d'auteur », *Revue des Sciences Humaines*, n^o238, avril-juin, 1995, Lille, p. 137-148, (ACL).

- (69) « Le discours préfaciel comme pré-lecture : les deux pseudo-préfaces des *Liaisons dangereuses* », dans *L'Épreuve du lecteur, livres et lectures dans le roman d'Ancien régime*, Peeters, Louvain-Paris, B.I.G. n°31, 1995, p. 436-448. Actes du Colloque international de la SATOR, sur le « Livre et lecture dans le roman en France avant 1800 », Anvers, Belgique, (C-ACTI).
- (70) « Expérience pédagogique en classe de F.L.E : la traduction assistée par ordinateur », dans *Le Français Langue Etrangère à l'université : théorie et pratique*, Instytut Romanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 1994, p. 173-180. Actes du Colloque international de Français Langue Etrangère, 25-26 novembre 1993, à l'Université de Varsovie, Pologne, (C-ACTI).

2.2. Articles publiés en collaboration

- (71) « "On est très mal avec ces femmes-là" : portraits des mères supérieures dans *La Religieuse* de Denis Diderot », avec Anne-Marie Garagnon, *Loxias*, n°78, 2023, <http://revel.unice.fr/loxias/>, en ligne.
- (72) « Une princesse entre deux mondes » : portrait de la princesse de Nassau dans *Le Temps retrouvé* de Marcel Proust, avec Anne-Marie Garagnon, *Loxias*, n°78, 2023, <http://revel.unice.fr/loxias/>, en ligne.
- (73) « "Des nains sur des épaules de géants" : stylistique de la comparaison dans *Micromégas* », avec Anne-Marie Garagnon, *Cahiers Voltaire*, vol. 21, 2022, p. 29-39, (ACL).
- (74) « Étude stylistique de la lettre LIII « à la mesure de l'obstination du désir » de la Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau », avec Anne-Marie Garagnon, *Loxias*, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9878>, mars 2022, en ligne.
- (75) « Étude stylistique de la lettre IV de la *Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau », avec Anne-Marie Garagnon, *Information Grammaticale*, Paris-Louvain, octobre 2021, n°171, pages 18-22, https://poj.peeters-leuven.be/content.php?url=article&id=3289934&journal_code=IG&download=yes (ACL).
- (76) « Anaphore nominale et polyphonie dans les *Fables* de La Fontaine », *Mélanges offerts à Olivier Soutet*, C. Badiou-Monferran, S. Bajric, Ph. Monneret (éds.), Paris, H. Champion, 2016, avec Anne-Marie-Garagnon, p. 369-376 (CH).
- (77) « Espaces privés, espaces publics dans *La Princesse de Clèves* : phénomènes topiques et discursifs », actes du colloque international de Coïmbra (28-30 juin 2010), avec Anne-Marie Garagnon, *Topique(s) du public et du privé dans l'espace de l'écriture romanesque européenne (du Moyen-âge à la fin du XVIIIe siècle)*, Marta Teixeira Anacleto (dir.), coll. « La République des Lettres », Peeters, 2015, p. 309-320, (C-ACTI).
- (78) « Fidélité, infidélisation, association : les tribulations de l'anaphore dans les *Fables* de La Fontaine », *Séductions de la Fable*, F. Calas, Nora Viet (éd.), Paris, Garnier, coll. « Études et essais sur la Renaissance », 2015, p. 305-320, avec Anne-Marie Garagnon, (CH).
- (79) « Des outils à la pédagogie : étapes de vie d'un dispositif d'enseignement à distance. Le cas d'un master recherche en littérature française », avec Sophie Blanchard et Christelle Saintier-Chich, *La Francophonie universitaire en question*, Thierry Karsenti (dir.), RIFEFF, Montréal, Canada, 2013, p.114-129, (C-ACTI).
- (80) « Des outils à la pédagogie : dispositif de formation aux épreuves de grammaire du CAPES pour la réussite des étudiants. Les points de vue de l'enseignant et du conseiller technico-pédagogique », Université de Toulouse, 13 juin 2013, DTICE, avec Sophie Blanchard (Conseiller technico-pédagogique) ; <http://blog.univ-tlse2.fr/pedagogice> (C-ACTI).
- (81) « *Mander* : étude d'un lien obsessionnel dans la première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan », avec Anne-Marie Garagnon, dans C.

- Lignereux (dir.), *La première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, Paris, Classiques Garnier, coll. "Correspondances et mémoires", 2012, p. 145-157, (CH).
- (82) « Le style et sa modélisation : élaboration d'un référentiel texte », *Texto*, Revue en ligne, 2011, avec Nathalie Garric, dans *Vers une automatisation de l'analyse textuelle*, Nathalie Garric et Hélène Maurel-Indart (dir.), [En ligne], Volumes XV - n° 4 (2010) et XVI - n° 1 (2011). URL : <http://www.revue-texto.net/index.ph...> (ACL).
- (83) « L'aposiopèse ou la parole du silence », in *Les Figures à l'épreuve du discours*, F. Calas, C. Fromilhague, A.-M. Garagnon, L. Susini (éd), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Linguistique », avec Anne-Marie Garagnon, 2011, p. 79-88, (CH).
- (84) « Identité personnelle, identité de positionnement : de quelques stratégies énonciatives dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* », tome 9 de la collection « Styles, genres, auteurs », Bibliothèque des styles, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2009, p. 125 à 140, avec Anne-Marie Garagnon, (CH).
- (85) « Les discours grammaticaux : changements ou déguisements ? », *enseigner les structures langagières en FLE*, actes du colloque international « La place de l'intervention dans une acquisition des compétences en interaction. Le cas du FLE. », 20-22 mars 2008, Bruxelles, organisé par N. Kemps et M.-E. Madar, Université libre de Bruxelles, Peter Lang, 2010, p. 101-111, avec Nathalie Rossi-Gensane, (C-ACTI).
- (86) « La définition comme procédé discursif dans les *Lettres persanes* de Montesquieu (1721) », avec Nathalie Garric, numéro spécial en ligne de la Revue *Publif@rum*, « Autour de la définition », www.publiforum.farum.it/, n°11, 2010, http://publiforum.farum.it/ezone_articles.php?id=135. (ACL).
- (87) « Les noms des Pères : désignation des Jésuites dans *Les Provinciales* de Blaise Pascal. De la nomination à la dé-nomination », avec Anne-Marie Garagnon, *La Campagne des Provinciales*, Paris, *Chroniques de Port-Royal*, n°58, 2008, p. 105-120, (C-ACTI).
- (88) « De la norme grammaticale à la norme linguistique dans les grammaires dites de concours : le cas de la proposition infinitive », avec Anne-Marie Garagnon, dans *Les Linguistes et la norme*, Gilles Siouffi et Agnès Steuckardt (éd.), Peter Lang, Bern, 2007, p.213-258, (C-ACTI).
- (89) « Les constructions détachées en rupture, comportant une forme verbale non finie, dans *Cleveland* de l'Abbé Prévost », avec Nathalie Rossi-Gensane, *L'Information Grammaticale*, n°111, octobre, 2006, p. 30-33, (ACL).
- (90) « Étude de *c'est/il est* dans le deuxième dialogue de *Rousseau juge de Jean-Jacques* », avec Nathalie Rossi, *L'Information Grammaticale*, n° 101, mars 2004, p. 28-34, (ACL).
- (91) « Étude de l'aspect grammatical et de l'aspect lexical, étude appliquée à un extrait de la scène 7 de l'acte III du *Fils naturel* de Diderot », avec Nathalie Rossi, *L'Information Grammaticale*, n°89, mars, 2001, p. 15-20, (ACL).
- (92) « Éléments de réflexion pour l'analyse des segments autonomes sans verbe dans la scène 4 de l'acte IV du *Misanthrope* de Molière », avec Nathalie Rossi, *L'Information Grammaticale*, n°84, janvier 2000, p. 41 à 45, (ACL).
- (93) « Fiche de syntaxe sur la négation dans *Nicomède* de Corneille », avec Anne-Marie Garagnon, *L'Information Grammaticale*, Paris, mars 1998, n°77, p.6-10, (ACL).
- (94) « Sur l'intégration des acquis de la linguistique dans des grammaires de français langue étrangère : le cas de l'interrogation directe », avec Nathalie Rossi, Colloque COFDELA, Strasbourg, novembre 1997. Actes du colloque, P.U. Strasbourg, 1998, p.179-192, (C-ACTI).
- (95) « Esquisse de lecture syntaxique de *Britannicus* et de *Bérénice* de Racine », avec Anne-Marie Garagnon, *L'Information Grammaticale*, n°68, Paris, janvier 1996, p. 16-24, (ACL).

3. NOTICES, COMPTES RENDUS ET RAPPORTS

3.1 Notices

- (96) Participation à la rédaction des « notices auteur » et « notices genre » du *Dictionnaire mondial des Littératures*, réédité chez Larousse, 2002, sous la direction de Pascal Mougin et Karen Haddad-Wotling (PV)

3.2 Comptes rendus

- (97) Patrick VOISIN, *Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique*, Paris, Garnier, coll. « Rencontres, 429 », 2020, 628 pages, *Vita Latina*, à paraître.
- (98) *Lectures de Madame de Sévigné, Les Lettres de 1671*, sous la direction de Cécile Ligneureux, Rennes, coll. « didacti-Français », PUR, 2012, 232 pages, *RHLF*, n°3, 2013, en ligne sur <http://srhlf.free.fr> (http://srhlf.free.fr/PDF/Lectures_de_Madame_de_Sevigne_Les_Lettres_de_1671.pdf)
- (99) *De la lutte des classes à la lutte des places*, Michel Lussault, Paris, Grasset, collection « Mondes vécus », 2009, 221 pages, *revue Internationale d'Éducation*, Sèvres, n°53, avril 2010.
- (100) *Cohésion et cohérence. Études de linguistique textuelle*, sous la direction de Anna Jaubert, Paris, ENS Éditions, collection « Langages », dirigée par Bernard Colombat et Pierre Lafon, 2005, 198 p., *Français moderne*, n°2, 75^e année, 2007, p. 267-271.
- (101) *Le Signe et la lettre*, textes réunis par Jacques Anis, André Eskénazi et Jean-François Jeandillou, en hommage à Michel Arrivé, Paris, L'Harmattan, collection « Sémantiques », 2002, 481 p., avec Anne-Marie Garagnon, *L'Information grammaticale*, n°108, janvier 2006, p. 57-59.
- (102) « Les tragédies romaines de Racine, *Britannicus, Bérénice, Mithridate*, *Littératures classiques* », Paris, Klincksieck, n°26, janvier 1996, *XVII^e siècle*, n°200, 50^e année, 1998, n°3, p. 553-555.
- (103) « Rhétorique et discours critiques » (Échanges entre langue et métalangues), Actes du colloque de l'E.N.S., les 13 et 14 mars 1987, Presses de l'École Normale supérieure, Paris, 1989, 24 x 16cm, 230, p. », *Le Français moderne*, 1999, n°1, p. 105-108.
- (104) *La Stylistique aux concours*, M.-A. Morel, G. Petiot, R. Éluerd, Paris, Champion, 1992, *Le Français moderne*, 1998, n°1, p. 122.
- (105) *L'Invention de la phrase française au XVIII^e siècle*, Jean-Pierre Seguin, Peeters, Louvain, 1993, *Le Français moderne*, 1996, n°1, p. 104-106.
- (106) *Morales du style*, J.-Ph. Saint-Gérand, P.U.M., 1993, 418 p., *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 1995, Duncker & Humblot, Berlin, p. 410-412.

Janvier 2023.