

Jennifer Ruimi
jennifer.ruimi@univ-montp3.fr
<https://orcid.org/0000-0002-3788-9785>

Curriculum vitae

Situation actuelle

Depuis le 1^{er} septembre 2021 : Maîtresse de conférences en littérature française du XVIII^e siècle à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, membre de l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL – UMR 5186).

Domaines de recherche

- Le théâtre français du XVIII^e siècle, en particulier les théâtres de société.
- Littérature et savoirs médicaux ; représentations du corps. Humanités médicales.
- Littérature du XVIII^e siècle et études de genre.
- Voltaire dramaturge, Voltaire acteur, Voltaire malade.
- Les rapports entre littérature et société au XVIII^e siècle.
- Humanités numériques.

Formation et titres universitaires

7 décembre 2012 : Obtention du grade de Docteur en littérature française de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 avec la mention très honorable et les félicitations du jury. Thèse intitulée « Étude d'une forme oubliée : la parade de société au XVIII^e siècle », dirigée par M. Jean-Paul Sermain et présentée devant un jury composé de M. Gilles Declercq, M. Michel Delon, Mme Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, M. Dominique Quéro, Mme Martine de Rougemont et M. Jean-Paul Sermain.

2007 : Master 2 Recherche de lettres modernes, mention très bien. Mémoire intitulé « Jeux parodiques et enjeux littéraires dans les parades de Thomas-Simon Gueullette », sous la direction de M. Jean-Paul Sermain, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

2006 : Admission à l'agrégation externe de lettres modernes.

Membre dans des sociétés scientifiques et centres de recherche

1. *Société savante*
 - Membre élu du conseil d'administration de la Société française d'études du dix-huitième siècle ([SFEDS](#)) depuis 2017.
2. *Centres de recherche*
 - Membre de l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières ([IRCL](#) - UMR 5186)
 - Membre du [CETHEFI](#) (Centre d'études des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne).
 - Membre associé de l'équipe d'accueil [EA 174 – FIRL](#) « Formes et idées de la Renaissance aux Lumières », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
 - Membre associé de l'équipe d'accueil [EA 3979 – LECEMO](#) « Les cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale face à la Modernité », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
 - Chercheuse associée à [l'Institut des Humanités en médecine](#) - IHM (Université de Lausanne, Centre Hospitalier Universitaire Vaudois – CHUV).

- Membre associé de [L'Institut La Personne en médecine](#) (USPC).

Activités scientifiques

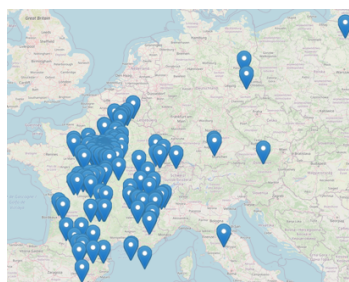
Depuis le 1^{er} septembre 2021 : Membre de l'IRCL (UMR 5186)

- Organisation de la journée d'études « Du théâtre de société avant 1700 ? », Reims, 24 septembre 2021, avec Valentina Ponzetto et Dominique Quéro.
- Participation à l'échange entre l'université Paul-Valéry et l'université de Victoria (BC, Canada), avec la Pr. associée Sara Harvey : une semaine à Uvic (10-17 juillet 2022), une semaine à Montpellier (24-28 octobre 2022).
- Organisation de la journée d'études « Revendications des gens de théâtre (interprètes et praticiens) », organisée avec Emanuele De Luca et Barbara Nestola dans le cadre du programme ThéPARis, Paris, 20 octobre 2022.
- Soumission en novembre 2022 du projet ANR « SANGVINEM : Sang visible, invisible dans l'Europe méditerranéenne entre hier et aujourd'hui » (Porteuse principale : Hélène Tropé, LECEMO, Sorbonne Nouvelle ; je suis la porteuse secondaire)

1^{er} septembre 2016 -31 août 2021 : **Chercheuse FNS senior** au sein du programme de recherches « Théâtres de société, entre Lumières et Second Empire », financé par le Fonds National de la recherche Suisse, dirigé par Valentina Ponzetto et hébergé à l'Université de Lausanne.

La participation à ce programme a impliqué :

- **l'écriture d'une monographie** portant sur la pratique du théâtre de société par Voltaire (Titre provisoire : *Les Petits Théâtres de Voltaire*).
- la **collaboration à la base de données** hébergée sur le site www.theatresdesociete.ch : « Théâtres de société, Catalogue des représentations données en société en France et en Suisse romande entre 1700 et 1871 ».



Source : <http://theatresdesociete.unil.ch/carte>

Chaque balise correspond à une représentation théâtrale donnée en société aux XVIII^e et XIX^e siècles.

- **l'organisation de manifestations scientifiques** en collaboration avec Valentina Ponzetto, en l'occurrence :
 - o le colloque international « **La Scène des théâtres de société, des Lumières aux humanités numériques** », Université de Lausanne, 27 et 28 avril 2017.

- le colloque international « **Genres et esthétique des théâtres de société (XVIII^e-XIX^e siècles)** » à l'Université de Lausanne (7 et 8 décembre 2017) et à l'Université de Rouen, en partenariat avec le CEREDI (co-organisation avec Sylvain Ledda) – 14 et 15 juin 2018.
 - le colloque international « **Théâtres de société et société (XVIII^e-XIX^e siècles) : quelles interactions ?** », Université de Lausanne, 22 et 23 novembre 2018.
 - le colloque international « **Représentation(s). Cultures visuelles et arts de la scène (XVIII^e-XIX^e siècles)** », co-organisation avec Valentina Ponzetto et Camilla Murgia, 12 et 13 novembre 2020.
 - le colloque international « **Du théâtre de société aux théâtres amateurs. Permanence de pratiques (XVIII-XXI^e siècles)** », co-organisation avec Valentina Ponzetto et Jean-Claude Yon, 22 et 23 avril 2021.
- **la publication de volumes collectifs issus de ces manifestations**, en collaboration avec Valentina Ponzetto, en l'occurrence :
- *Espaces des théâtres de société, Définitions, enjeux, postérité*, Presses Universitaires de Rennes, 2020.
 - *Théâtre et société, réseaux de sociabilité et représentations de la société*, avec Valentina Ponzetto, Revue *Études de lettres* n°317 (2022/1-2), Lausanne, 2022.
 - *Esthétique des théâtres de société*, à paraître.
 - *Représentation(s). Cultures visuelles et arts de la scène (XVIII^e-XIX^e siècles)*, en préparation.
 - *Du théâtre de société aux théâtres amateurs. Permanences de pratiques (XVIII^e-XXI^e siècles)*, en préparation.

2017-2020 : Membre du programme de recherche MSH-Paris Nord / Campus Condorcet : « Le sang : représentations symboliques, scientifiques et sociales dans l'Europe moderne (France, Italie, Espagne, XV^e-XVIII^e siècles) » coordonné par Corinne Lucas Fiorato (Sorbonne Nouvelle) et Élisabeth Belmas (Paris Nord).

Ce programme réunit des équipes de Paris 3, de Paris 13 et de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.

La participation à ce programme a impliqué **l'organisation de quatre journées d'étude** entre avril 2017 et juin 2018 :

- *Sang bleu et sang noble, pureté et impureté, l'identité définie par le sang ?*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 30 juin 2017.
- *Les représentations du sang dans les sciences médicales et dans la pratique médicale et chirurgicale (France, Italie, Espagne, XV^e- XVIII^e s.)*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 13 octobre 2017.
- *Le sang : montrer ou occulter ?*, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 26 janvier 2018.
- *Sang et théologie*, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 22 juin 2018.

Résultats : Deux publications :

- *Figures du sang dans l'Europe moderne : symboles, sciences, sociétés* en collaboration avec Élisabeth Belmas, Constance Jori, Corinne Lucas-Fiorato, Sarah Pech, Stanis Perez et Hélène Tropé, sous presse aux éd. Orbis Tertius.

- *Le sang. Représentations, pratiques et métiers*, en collaboration avec Constance Jori, Corinne Lucas et Hélène Tropé à paraître aux éditions Orbis Tertius.

2013-2017 : **Membre du programme IDEX « Métiers et professions dans l'Europe des XV^e-XVIII^e siècles »**, coordonné par Corinne Lucas-Fiorato (Sorbonne Nouvelle).

Dans le cadre de ce programme IDEX, organisation de deux colloques internationaux et transdisciplinaires :

- Avec Constance Jori et Corinne Lucas-Fiorato, le colloque international « **Métiers du sang dans l'Europe moderne** », 25-26 février 2016, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Avec Beya Dhraïef et Éric Negrel, le colloque international « **Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne (XVI^e - XVIII^e siècles). Un art de la mise en scène ?** », 23-25 avril 2014, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Expertises

2022 :

- Expertise pour la revue « Itinéraires. Littérature, textes, cultures. »
- Expertise pour la revue « PubliFarum ».
- Expertise du dossier « Théâtre de collège et société » dirigé par N. Brucker.

2017 : Expertise pour la revue *Histoire culturelle de l'Europe*,

Organisation et diffusion de la recherche sur internet et sur les réseaux sociaux

- De 2014 à 2017, j'ai administré le site de l'équipe d'accueil EA 174 [« Formes et idées de la Renaissance aux Lumières »](#) :

- restructuration du site
- création d'une rubrique « actualités »
- création d'une rubrique « jeunes chercheurs »
- création d'une liste des doctorants et des thèses soutenues
- création d'une liste de diffusion « Membres de l'EA 174 », ED 120, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, que je continue de gérer aujourd'hui.

- Depuis 2017, je suis co-webmestre avec Bénédicte Peralez du site de la [Société d'études françaises du dix-huitième siècle](#) (SFEDS).

- J'ai aussi créé la [page Facebook consacrée à la SFEDS](#), et je fais en sorte de diffuser les informations de l'actualité dix-huitiémiste vers le public le plus large possible.

Humanités numériques : implication et collaboration

J'ai co-organisé avec V. Ponzetto à l'Université de Lausanne en 2017 une table ronde : « Théâtre et humanités numériques. Bilans et perspectives ». Plusieurs acteurs des humanités numériques aujourd'hui étaient invités pour parler de leurs réalisations (Françoise Rubellin (Université de Nantes, CETHEFI) : [Theaville](#), [REcital](#) et [Vespace](#), Paul Fièvre (OBVIL) : [Théâtre-Classique](#), Maria Comsa (Université de Stanford) : [The Society Theater Project](#) (STP),

Christophe Schuwey (Université de Yale), concepteur du site [Théâtres de société](#), Christopher Morse (Université du Luxembourg) venu apporter son expertise sur les réseaux performatifs.

Cette attention aux enjeux du numérique se double d'une participation active à plusieurs bases de données.

Théâtres de société

<http://theatresdesociete.unil.ch/projet>

Dans l'équipe dirigée par Valentina Ponzetto, un des objectifs majeurs est la constitution d'une base de données de toutes les représentations ayant eu lieu en société en France et en Suisse romande, aux XVIII^e et XIX^e siècles, afin de dresser une cartographie exhaustive des réseaux, des réalisations, des circulations.

En tant que collaboratrice principale, je participe activement à la constitution de cette base de données : je collecte des informations dans différents types de sources – comme la correspondance de Voltaire –, je les mets en ligne sur l'interface SALSAH (System for Annotation and Linkage in Arts and Humanities) et du logiciel KNORA.

Consciente des enjeux actuels de collection, de production et de conservation des données, je travaille à l'amélioration du respect des bonnes pratiques (*FAIR*).

Theaville

<http://www.theaville.org/>

Theaville est une base de données consacrée au théâtre et aux vaudevilles (dans le sens de couplets sur des airs populaires), produite par le CETHEFI sous la conduite de Françoise Rubellin (Université de Nantes).

Je contribue depuis cinq ans à cette base :

- en étant chargée de la correction de certaines des 250 pièces de théâtre (qui figurent aujourd'hui sur le site)
- en fournissant des données textuelles et musicales : les paroles et partitions de vaudevilles présents dans des pièces de théâtre de société.

Recital

<http://recital.univ-nantes.fr/>

Recital (REgistres de la Comédie-ITALienne de Paris au XVIII^e siècle) est une base de données, dont la partie actuellement visible est une plateforme de *crowdsourcing*, invitant à la transcription participative de plus de 27 000 pages de registres. Ces documents uniques rapportant les dépenses et les recettes quotidiennes, mensuelles et annuelles du théâtre donnent à réviser l'état des connaissances sur l'économie du spectacle et l'histoire culturelle du XVIII^e siècle : petits métiers du spectacles (comme perruquier, afficheur, concierge, cordonnier), abonnements, détails techniques sur des costumes, des décors, présence d'enfants, d'animaux, etc.

Je participe à la saisie des données, aux ateliers en visio-conférences, au recrutement de nouveaux contributeurs (1866 à ce jour).

Digit.en.s

<https://www.univ-brest.fr/digitens/>

Le projet DIGITENS (Encyclopédie numérique de la sociabilité européenne) travaille à produire la première encyclopédie numérique en libre accès sur la sociabilité en Europe tout au long du XVIII^e siècle. Elle a été conçue dans le cadre du GIS Sociabilités et elle est dirigée par Annick Cossic (Université de Bretagne Occidentale).

J'ai rédigé deux notices : l'une sur le théâtre de société, l'autre sur les réseaux de Voltaire pour cette base et d'autres projets de collaboration sont en cours.

Communications et conférences

- 1) « Pouvoirs et dangers de l'incivilité dans les parades du 18^e siècle », colloque « L'incivilité au théâtre en France et en Europe, XVII^e-XVIII^e s. », org. Fabrice Chassot, Bénédicte Louvat, Toulouse, 8-9 décembre 2022.
- 2) « Le théâtre de société, un théâtre marivaudien ? », colloque international « Marivaux au siècle des utopies philosophiques », org. Paola Ranzini, Florence, 1^{er} décembre 2022.
- 3) Introduction de la journée d'études « Revendications des gens de théâtre (interprètes et praticiens) » organisée avec Emanuele De Luca et Barbara Nestola dans le cadre du programme ThéPARis, Paris, 20 octobre 2022
- 4) « Le théâtre peut-il guérir ? », conférence prononcée à UVic, Victoria (Canada), le 12 juillet 2022.
- 5) « Nommer les maladies : le cas de *La Grippe* (1776) », colloque international « Teatro, scienza e medicina », org. Barbara Innocenti, Florence, 20-22 juin 2022.
- 6) « Inquiourabel ! » Le souvenir de Molière dans *Le Chirurgien anglais* de Charles Collé, colloque « Scènes de médecine chez Molière : fortune et modèles européens », colloque-festival organisé par Evelyne Berriot-Salvadore, Bénédicte Louvat, Florence March et Janice Valls-Russell, Montpellier, 26-28 mai 2022.
- 7) « Olympe de Gouges face aux hommes », Lausanne, 8 avril 2022, colloque « Création, représentation et sociabilité au féminin, entre scènes publiques et spectacles de société (1650-1914) » organisé par Romain Bionda, Valérie Cossy et Valentina Ponzetto.
- 8) « De la religion à la révolution, la filiation moliéresque dans *L'Autre Tartuffe* ou *La Mère coupable* de Beaumarchais », intervention lors du webinaire IRCL /MFO « Réécritures de *Tartuffe* (1664) dans l'Europe de la première modernité (XVII^e-XVIII^e siècles) »
- 9) « "Jouer la comédie vaut presque les pilules de Stahl" ou les pouvoirs curatifs de la pratique théâtrale au 18^e siècle », conférence inaugurale, IRCL, Montpellier, 30 novembre 2021.
- 10) « Haye, haye, haye, j'accouche », « Nouvelles perspectives sur l'histoire des spectacles sous l'Ancien Régime : enquêter, questionner et transmettre », journée d'études organisée par Pauline Beaucé et Isabelle Ligier-Degauque, Nantes, 26 novembre 2021.
- 11) « La recherche et les humanités numériques », conférence plénière, Journée des doctorants et des jeunes chercheurs de la SEAA 17-18, Caen, 21 octobre 2021.
- 12) « Huis-clos à ciel ouvert, les îles dans le théâtre du 18^e siècle ou le lieu du conflit », Paris, 1^{er} octobre 2021, colloque : « L'île dans les dramaturgies européennes (17^e-18^e »

siècles), enjeux idéologiques, philosophiques et spectaculaires », org. Judith Le Blanc, Andrea Fabiano, Emanuele De Luca, Marie-Cécile Schang.

- 13) Introduction de la journée d'étude : « Du théâtre de société avant 1700 ? », Reims, 24 septembre 2021, avec Valentina Ponzetto et Dominique Quéro.
- 14) « Du théâtre de Ferney à la Comédie-Française : le cas d'Olympie », Journées Voltaire, « Le Théâtre de Voltaire : entre la ville et la Cour », Paris, 12 mai 2021, org. Renaud Bret-Vitoz.
- 15) « Les Comédiens de Voltaire, du théâtre de société à la Comédie-Française (et vice-versa) », séminaire ThéParis, org. Emanuele De Luca et Barbara Nestola, zoom, 15 avril 2021.
- 16) « Le théâtre thérapeutique, un théâtre amateur ? », colloque « Du théâtre de société aux théâtres amateurs, Permanence de pratiques (18^e-21^e siècles) », Lausanne, via Zoom, 23 avril 2021, org. V. Ponzetto, J. Ruimi, J.-Cl. Yon.
- 17) Introduction de ce colloque avec Valentina Ponzetto et Jean-Claude Yon.
- 18) Introduction du colloque « Représentation(s). Cultures visuelles des spectacles marginaux, 18^e-19^e siècles » avec Camilla Murgia et Valentina Ponzetto, Lausanne via Zoom, 12 novembre 2020.
- 19) « Petits théâtres vs théâtre de société : définitions, enjeux, limites », *Théâtre de société et société*, colloque « Théâtres de société et société (XVIII^e-XIX^e siècles) : quelles interactions ? », org. V. Ponzetto, J. Ruimi, Université de Lausanne, 22 et 23 novembre 2018.
- 20) Introduction de ce colloque, en collaboration avec V. Ponzetto.
- 21) « Venise, Londres, Paris : les détours de l'*Écossaise* de Voltaire », *La Comédie et l'étranger, 16^e-21^e siècles*, Avignon, org. J.-Cl. Ternaux et Fl. Bistagne, 18 octobre 2019.
- 22) « Une "grande envie de plaire" aux Genevois : la représentation de *Zaïre* chez Voltaire en avril 1755 », colloque *Théâtre et société en Suisse romande, de la fin de l'Ancien Régime à l'entre-deux guerres (1750-1939) : pratiques et enjeux socio-culturels*, org. B. Lovis, O. Robert, Université de Lausanne, 5-6 octobre 2018.
- 23) « Ne pas en finir : les *Mémoires* de Mlle Clairon », colloque international « Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles », colloque en l'honneur de Jean-Paul Sermain organisé par Jean-Paul Sermain, François Rosset, Marc Escola, Nathalie Kremer, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3, 28 et 29 juin 2018.
- 24) « Voltaire, auteur de parades ? », colloque international *Genres et esthétique des théâtres de société (XVIII^e-XIX^e siècles)*, org. V. Ponzetto, J. Ruimi, S. Ledda, Université de Lausanne et Université de Rouen, 7 et 8 décembre 2017 et 14 et 15 juin 2018.

- 25) Introduction des deux volets du colloque *Genres et esthétique des théâtres de société (XVIII^e-XIX^e siècles)*, en collaboration avec Sylvain Ledda et Valentina Ponzetto.
- 26) « "La Vérité dans le Vin" : le motif de l'ivresse dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », *États d'ivresse*, Journée d'étude organisée par l'axe THELEME-CERILAC EA4410, Paris Diderot, Paris 7, 17 novembre 2017.
- 27) « "Tout est régénération devant les lois de la chimie" : réparer la pureté virginale au XVIII^e siècle », intervention dans le cadre d'ateliers menés à la MSH autour du programme : « Le sang : représentations symboliques, scientifiques et sociales dans l'Europe moderne (France, Italie, Espagne, XV^e- XVIII^e siècles.) » Org. E. Belmas, C. Lucas, C. Jori, J. Ruimi, MSH, 30 juin 2017.
- 28) « "La Scène est quelque part" : espace scénique et espace dramatique dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », colloque international « La scène des théâtres de société. Des Lumières aux Humanités numériques », org. V. Ponzetto, J. Ruimi, Ch. Schuwey, A. Hodroge, Université de Lausanne, 27-28 avril 2017.
- 29) Conférence dans le cadre du séminaire du centre de recherche sur l'histoire et la théorie du théâtre (Institut d'études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 16 mars 2017) : « Étudier les théâtres de société au XVIII^e siècle : enjeux et méthodes ».
- 30) « Les parades de société, plaisir et transgression », colloque « Le spectacle à l'âge classique, hommage à Françoise Siguret », org. Daniel Dauvois, Sorbonne, 10 et 11 juin 2016.
- 31) « *Le Diable à Quatre* de Sedaine, sources et avatars », colloque « Le théâtre de Sedaine : une œuvre en dialogue, Sources, diffusion et rayonnement », org. Judith Le Blanc, Marie-Cécile Schang, Raphaëlle Legrand, Hôtel de Lauzun et Sorbonne, 13-14 mai 2016.
- 32) « Spectacles sanglants : regards littéraires sur les bouchers et les tueries à Paris au XVIII^e siècle », colloque « Métiers liés au sang dans l'Europe des XV^e - XVIII^e siècles », org. Constance Jori, Jennifer Ruimi, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 25-26 février 2016.
- 33) « Cuisiniers et traiteurs dans les parades de société au XVIII^e siècle », colloque « Métiers et alimentations à l'époque moderne (France, Espagne, Italie, Portugal) », org. Nathalie Peyrebonne, Corinne Lucas Fiorato, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 18-20 juin 2015.
- 34) « La méchante femme corrigée : enjeux politiques et esthétiques des métamorphoses du *Diable à Quatre* de Sedaine », colloque « Opéra-comique et politique dans l'Europe des Lumières », org. Martin Wählberg et Pierre Frantz, Université de Trondheim, 16-17 avril 2015.
- 35) « Gravelure et désirs troubles : la sexualité ambiguë dans les parades de société », colloque « Ambiguous Sexualities on the Eighteenth-Century Stage », org. Thomas Wynn et Pierre Frantz, Durham University, 5-6 février 2015.

- 36) « "Paroles ne puent point" ou l'évocation excrémentielle dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », colloque « Ventres et viscères. Symbolique et esthétique des entrailles et de la digestion au XVIII^e siècle », org. par Sylvie Kleimann et Sophie Vasset, Université Paris-Diderot, 21-22 mars 2014.
- 37) « Filles grosses d'enfant : de la peur au rire », colloque de la SIEFAR « Discours, pratiques et représentations de l'accouchement dans la France d'Ancien Régime », org. par Laetitia Dion, Adeline Gargam, Nathalie Grande, Marie-Élisabeth Henneau, 31 janvier-1^{er} février 2014.
- 38) « *Ridere regnare est* : les parades ou le devoir de rire », colloque « La Voix du public. Les Manifestations sonores du spectateur (théâtre, opéra, ballet, parades) en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », org. par Sarah Nancy et Julia Gros de Gasquet, Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3), 4, 5 et 6 novembre 2013.
- 39) « La joyeuse mise à mort d'Aristote dans les parades de société au XVIII^e siècle », colloque « Théâtres en liberté. Genres nouveaux, scènes alternatives, du XVIII^e au XX^e siècle », org. par Valentina Ponzetto, Université de Genève, 31 mai-1^{er} juin 2013.
- 40) « "Il boit, il jure, il bâille comme un Anglais" : pour une définition du stéréotype de l'Anglais dans les parades de société du XVIII^e siècle », colloque « La sociabilité en Grande-Bretagne et en France au siècle des Lumières : formes, fonctions et modes opératoires », org. par A. Cossic, N. Col, V. Capdeville, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 8-9 mars 2012.
- 41) « Modernité de la parade de société », colloque « Diversité et modernité du théâtre au XVIII^e siècle », org. par G. Marot, T. Belleguic, N. Dion, M. Bérubé, Musée de la Civilisation, Québec, 19-21 octobre 2011.
- 42) « Confusions géographiques et temporelles dans les parades de société », 49^e congrès de la British Society for Eighteenth-Century Studies (BSECS), St. Hugh's College, Oxford University, 5-7 janvier 2010.
- 43) « L'esprit parisien ou la trace des temps anciens dans les Parades de J. Potocki », colloque « Jean Potocki », org. par Émilie Klene et Przemyslaw B. Witkowski, Université Chevchenko, Kiev, 2-3 juin 2009.

Publications

Monographie

- *La Parade de société au XVIII^e siècle, une forme dramatique oubliée*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2015¹.

Direction d'ouvrages et de numéros de revue

- *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, en collaboration avec Beya Dhraïef et Éric Négrel, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Registres », 2018².

¹ CR de Maria Comsa (U. Stanford) : <https://www.h-france.net/vol16reviews/vol16no159comsa.pdf> et de Dominique Quéro (U. Reims) : <https://muse.jhu.edu/article/660073/pdf>

² CR de François Ronan-Dubois (Institut français, Paris) : <https://journals.openedition.org/lectures/30527>

- *Espaces des théâtres de société, Définitions, enjeux, postérité*, en collaboration avec Valentina Ponzetto et Christophe Schuwey, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2020³.
- *Théâtre et société, réseaux de sociabilité et représentations de la société*, avec Valentina Ponzetto, Revue *Études de lettres* n°317 (2022/1-2), Lausanne, 2022.
- *Figures du sang dans l'Europe moderne : symboles, sciences, sociétés* en collaboration avec Élisabeth Belmas, Constance Jori, Corinne Lucas-Fiorato, Sarah Pech, Stanis Perez et Hélène Tropic, sous presse, éd. Orbis Tertius.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Gile en ménage suite de Gile amoureux de J. Potocki, une parade du 19^e siècle ? », *Dix-Huitième siècle*, n°42, 2010, p. 549-559.
<https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2010-1-page-549.htm>
2. « Du dévoiement aux vapeurs, malades et maladies dans les parades mondaines du XVIII^e siècle », *Dix-Huitième siècle*, n°47, 2015, p. 309-322.
<https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2015-1-page-325.htm>
3. « Exhiber et cacher : poétique de l'obscénité dans le théâtre de société du XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, « Scènes de l'obscène », numéro coordonné par Estelle Doudet et Martial Poirson, 2016, p. 29-38.
<https://sht.asso.fr/exhiber-et-cacher-poetique-de-lobscenite-dans-le-theatre-de-societe-au-xviiieme-siecle/>
4. « La force d'âme des jeunes filles », *Travaux de littérature*, n° XXIX, coordonné par François Roudaut, Librairie Droz, 2016, p. 155-163.
<https://www.droz.org/product/9791090455047>
5. « Spectacles de cire : le cabinet de Curtius au XVIII^e siècle », *Dix-Huitième siècle*, n°48, 2017, p. 319-334.
<https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2017-1-page-319.htm>
6. « La vérité dans le vin » : le motif de l'ivresse dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », *États d'ivresse. Discours du corps ivre de l'Antiquité aux Lumières*, revue *Littératures*, n° 83, 2020, p. 129-140.
<https://pum.univ-tlse2.fr/~no-83-Etats-d-ivresse~.html>
7. « Faire du théâtre à Genève malgré le Consistoire : le défi de Voltaire », *Théâtre et société en Suisse romande de la fin de l'Ancien régime à l'entre-deux-guerres, 1750-1939*, sous la direction de Béatrice Lovis et Olivier Robert, revue *Études de lettres*, n° 315, 2021. <https://journals.openedition.org/edl/3559>

CR de Clare Siviter (U. Bristol) : <https://h-france.net/vol19reviews/vol19no210siviter.pdf>

CR de Jean-Yves Vialleton (U. Grenoble Alpes) : <https://www.fabula.org/revue/document12802.php>

CR de Catherine Ramond (U. Bordeaux 3) dans la revue *Lumières*, n° 32, 2018-2019, p. 192-193

CR dans *L'Avant-scène théâtre*, 1462, 15 avril 2019, p. 85.

CR de Matteo Leta (U. Sorbonne Université) <https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/66273>

³ CR de Yann Calbérac (U. Reims) : http://srhlf.free.fr/PDF/Espaces_des_theatres_de_societe.pdf

CR de Clare Siviter (U. Bristol) : <https://muse.jhu.edu/article/836964>

CR de Catherine Ramond (U. Bordeaux 3) dans la revue *Lumières*, n°37-38, 2021, p. 298-301.

CR de Renaud Bret-Vitotz (U. Paris Sorbonne) dans la revue *Dix-Huitième Siècle*, n°53, 2021, p. 786-788.

8. « Spécificités et enjeux des théâtres de société de Voltaire », *Théâtre et société, réseaux de sociabilité et représentations de la société*, Revue *Études de lettres*, 317, 2022/1-2, Lausanne, 2022. <https://journals.openedition.org/edl/3799>
9. « Des spectres et des petits-mâtres : ombres et fantômes dans le théâtre de Voltaire », *Scènes de spectres*, Revue *Arrêt sur scène*, n°11/ 2022. <https://doi.org/10.4000/asf.2961>

Chapitres dans des ouvrages collectifs

- 1) « *La Mère Rivale* dans tous ses états », dans *Charles Collé (1709-1783) : au cœur de la République des Lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2013, p. 119-132.
- 2) « Modernité de la parade de société », dans *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, sous la direction de N. Dion et G. Marot, Hermann, « les Collections de la République des Lettres », 2014, p. 327-341.
- 3) « Des parades d'Étiolles à la trilogie », dans *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, sous la direction de Sophie Lefay, Classiques Garnier, « Rencontres », 16, 2015, p. 161-174.
- 4) « "Il boit, il jure, il bâille comme un Anglais" : pour une définition du stéréotype de l'Anglais dans les parades de société du XVIII^e siècle », dans *La Sociabilité en France et en Grande-Bretagne*, tome V, « Sociabilité, lettres et arts : représentation et essence », sous la direction d'Annick Cossic et d'Alain Kerhervé, éd. du Manuscrit, coll. « Transversales », 2016, p. 61-79.
- 5) « La force d'âme des jeunes filles », *Travaux de littérature*, n° XXIX, coordonné par François Roudaut, Librairie Droz, 2016, p. 155-163.
- 6) « Filles grosses d'enfant dans les parades de société, de la peur au rire », *Enfanter dans la France d'Ancien Régime*, Laetitia Dion, Adeline Gargam, Nathalie Grande et Marie-Élisabeth Henneau (dir.), Artois Presses Université, coll. « Études littéraires », 2017, p. 141-150.
- 7) « La joyeuse mise à mort d'Aristote dans les théâtres de société », dans *Théâtres en liberté, du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?* Valentina Ponzetto (dir.), Rouen, Rouen, Publications numériques du CÉRÉdI, n° 19, 2017.
En ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-joyeuse-mise-a-mort-d-aristote.html>
- 8) « Tout est régénération devant les lois de la chimie » : réparer la pureté virginale au XVIII^e siècle, intervention dans le cadre d'ateliers menés à la MSH autour du programme : « Le sang : représentations symboliques, scientifiques et sociales dans l'Europe moderne (France, Italie, Espagne, XV^e-XVIII^e siècles) », publié sur HAL en janvier 2018, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01695762v1>

- 9) “‘Words have no smell’: faecal references in eighteenth-century society theatre”, *Bellies, bowels and entrails in the eighteenth century*, sous la direction de Sylvie Kleiman, Rebecca Barr, Sophie Vasset, Manchester University Press, 2018, p. 145-158.
- 10) « L’esprit parisien ou la trace des temps anciens dans les Parades de Potocki », dans *Jean Potocki, Traces*, sous la direction d’É. Klene, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2018, p. 231-242.
- 11) « De l’ambivalence des figures d’opérateur dans le théâtre de société du XVIII^e siècle », *Théâtre et charlatans dans l’Europe moderne*, Beya Dhraïef, Éric Négrel, Jennifer Ruimi, Jean-Paul Sermain, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2018, p. 175-183.
- 12) « Ne pas en finir : les *Mémoires* de Mlle Clairon », *Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles*, textes réunis par Marc Escola, Nathalie Kremer, François Rosset, disponibles sur Fabula.
<https://www.fabula.org/colloques/sommaire5879.php>
- 13) « *Ridere regnare est* : les parades ou le devoir de rire », *La voix du public en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, sous la direction de Sarah Nancy et Julia Gros de Gasquet, Presses universitaires de Rennes, « Le Spectaculaire », 2019, p. 41-51.
- 14) « "La Scène est quelque part" : espace scénique et espace dramatique dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », *Espaces des théâtres de société, Définitions, enjeux, postérité*, en collaboration avec Valentina Ponzetto et Christophe Schuwey, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2020, p. 71-82.
- 15) Introduction et conclusion du volume *Espaces des théâtres de société, Définitions, enjeux, postérité*, en collaboration avec Valentina Ponzetto.
- 16) « Les récréations de Voltaire », *Le jeu dans tous ses états, Approches pluridisciplinaires du phénomène ludique*, sous la direction d’Élisabeth Belmas et Juliette Vion-Dury, Torino / Paris, L’Harmattan Italia / L’Harmattan, 2020, p. 198-211.
- 17) « Venise, Londres, Paris : les détours de *L’Écossaise* de Voltaire », *La comédie et l’étranger*, sous la direction de Jean-Claude Ternaux, Revue « Théâtres du monde », Cahier hors-série, n°5, 2020, p. 159-167.
- 18) « *Le Diable à Quatre* de Sedaine : sources et avatars », *Une œuvre en dialogue, Le théâtre de Michel-Jean Sedaine*, sous la direction de Judith le Blanc, Raphaëlle Legrand, Marie-Cécile Schang-Norbely, Paris, Sorbonne Université Presses, 2020, p. 149-160.
- 19) « Les théâtres de société de Voltaire, lieux de plaisir, lieux de pouvoir », *Représentation et réinvention des espaces de sociabilité au cours du long dix-huitième siècle*, sous la direction d’Annick Cossic et Emrys Jones, Paris, Le Manuscrit, « Transversales », 2021, p. 127-146.
- 20) « Émilie Du Châtelet actrice », *Émilie Du Châtelet, son monde, ses travaux*, dir. Ulla Kölving et Andrew Brown, Ferney-Voltaire, Centre international d’études du 18^e siècle, 2022.

À paraître

Volumes collectifs

- *Esthétique des théâtres de société (XVIII^e-XIX^e siècles)*, en collaboration avec Valentina Ponzetto.
- *Représentation(s). Cultures visuelles et arts de la scène (XVIII^e-XIX^e siècles)*, en préparation.
- *Du théâtre de société aux théâtres amateurs. Permanences de pratiques (XVIII^e-XXI^e siècles)*, en préparation.
- *Le sang. Représentations, pratiques et métiers*, en collaboration avec Constance Jori, Corinne Lucas et Hélène Tropé à paraître aux éditions Orbis Tertius.

Édition critique

- Édition de *Léandre marchand d'agnus, Les Bottes de sept lieues, Zizabelle mannequin, Laurette, Sans titre (Œil pour œil)* dans le cadre de la publication du *Théâtre complet* de Beaumarchais édité par Catherine Ramond et Violaine Géraud aux éditions Garnier, à paraître.

Articles et chapitres d'ouvrage à paraître

- « Inquiourabel ! » Le souvenir de Molière dans *Le Chirurgien anglais* de Charles Collé, à paraître dans la revue « Arrêt sur scène »
- « Olympe de Gouges face aux hommes », à paraître chez Brill.
- Sur la voix de Lekain
- « Nommer les maladies : le cas de *La Grippe* (1776) »
- « De la religion à la révolution, la filiation moliéresque dans *L'Autre Tartuffe* ou *La Mère coupable* de Beaumarchais ».
- « Huis-clos à ciel ouvert, les îles dans le théâtre du 18^e siècle ou le lieu du conflit. »
- « Du théâtre de Ferney à la Comédie-Française : le cas d'Olympie »
- « Les Comédiens de Voltaire, du théâtre de société à la Comédie-Française (et vice-versa) »
- « Le théâtre thérapeutique, un théâtre amateur ? »
- « Voltaire, auteur de parades ? ».

Ouvrages en préparation

- *Les Petits Théâtres de Voltaire*. Monographie qui porte sur la pratique du théâtre de société par Voltaire.
- Anthologie de parades de société, aux éditions H. Champion.

Comptes rendus

- CR de *L'Enfant rêvé, Anthologie des théâtres d'éducation du XVIII^e siècle*, sous la direction de MARIE-EMMANUELLE PLAGNOL-DIÉVAL, 2 t., Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 90, 2022. Revue *Studi Francesi*, 2023.
- *La rencontre du conte merveilleux et de la scène (XVII^e-XIX^e siècles)*, avril 2008, Revue *Féeries, Études sur le conte merveilleux, XVII^e-XIX^e siècle*, n°4 : *Le conte, la scène*, Publication de l'UMR Lire, n° 5611, Grenoble, ELLUG, 2007.
<https://www.fabula.org/revue/document4093.php>
- *Comment Maupassant est-il perçu dans le monde ?*, juin 2008, *Guy de Maupassant, Études réunies par Noëlle Benhamou, avec des documents inédits*, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « Crin », vol. 48, 2007.
<https://www.fabula.org/revue/document4359.php>
- *Rires et sourires féeriques*, janvier 2009, Revue *Féeries, Études sur le conte merveilleux, XVII^e-XIX^e siècle*, n°5, « Le rire des conteurs » Publication de l'UMR Lire, n° 5611, Grenoble, ELLUG, 2008.
<https://www.fabula.org/revue/document4775.php>
- *Qu'est-ce que les Lumières ? Nouvelles réponses*, juillet 2009, pour *À l'ombre des Lumières, Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, Sous la direction de Trude Kolderup & Svein-Eirik Fauskevåg, L'Harmattan, Paris, 2008 / Solum Forlag, Oslo, 2008.
<https://www.fabula.org/revue/document5097.php>

Notices électroniques

- Notices sur les théâtres de société et sur le réseau de Voltaire pour la base de données « Digit.ens » (« The Digital Encyclopaedia of British Sociability in the Long Eighteenth Century »), <http://www.digitens.fr/1/accueil>
- Collaboratrice de la base de données : <http://theatresdesociete.unil.ch/projet>

Activités d'enseignement

Enseignement supérieur

- Depuis septembre 2021 : **Maîtresse de conférences à l'université Paul-Valéry Montpellier 3**
- 2013-2020 : **Chargée de cours à l'institut d'études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3**
- 2009 : **Chargée de cours, UFR LAC, Université Paris-Diderot (Paris 7)**

Enseignement au lycée (pré-bac et post-bac)

2006-2016 : Professeure agrégée de lettres modernes au lycée Albert Schweitzer du Raincy
 2005-2006 : Professeure stagiaire de lettres modernes au lycée Blaise Cendrars de Sevran (Seine-Saint-Denis).

Interrogations orales et concours

Session 2017 : **Membre du jury de composition française pour le concours d'entrée aux Écoles normales supérieures.**

2014-2015 : **Interrogations orales** sur *La Vie de Marianne* dans le cadre de la **préparation à l'agrégation** externe de lettres modernes de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

2006-2016 : **Interrogations orales en classes préparatoires** aux grandes écoles.

Responsabilités administratives

2022-2023 :

Responsable de la section de littérature française au sein du département de lettres modernes.

Responsable de la licence de lettres modernes à l'Enseignement à Distance.

Référente Usages Numériques de l'UFR1.