

Cécile Beuzelin

État civil

Date de naissance : 26 septembre 1979

Nationalité : française

Coordonnées personnelles

cecile.beuzelin@univ-montp3.fr

SITUATION ACTUELLE

- MCF en Histoire de l'art moderne au département d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3/ IRCL (CNRS UMR 5186).
- Responsable du Master collections et musées d'art et d'histoire

CURRICULUM VITAE

TABLE DES MATIERES :

I.	ÉTUDES ET DIPLÔMES	p. 2
II.	BOURSES D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES	p. 2
III.	ENSEIGNEMENT	p. 3
IV.	MISSIONS EN MUSEE, PATRIMOINE, ORGANISATION D'EXPOSITIONS	p. 4
V.	RESPONSABILITES COLLECTIVES	p. 4
VI.	RECHERCHE	p. 6
	Publications	p. 6
	Communications	p. 8
	Vulgarisation de la recherche	p. 10

I. ÉTUDES ET DIPLOMES

- 2007** **Doctorat d'Histoire des Arts** (mention : **Très honorable avec félicitations du jury**), Université François Rabelais et C.E.S.R. de Tours
Thèse : *Des décors éphémères de fête à la formation de l'Accademia Fiorentina : Jacopo Pontormo ou la culture des peintres florentins dans la première moitié du XVI^e siècle.*
Directeur : Professeur Maurice Brock
Membres du Jury :
Nadeije Laneyrie-Dagen (Professeur en Histoire de l'Art à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm)
Antonio Pinelli (Professeur à l'Université de Florence)
Philippe Sénéchal (Professeur à l'Université de Picardie Jules Verne)
Philippe Canguilhem (Maître de conférences à l'Université de Toulouse II, Le Mirail)
- 2002** **D.E.A. de Civilisation de la Renaissance** (mention : **Très bien avec félicitations du jury**), Université François Rabelais de Tours et C.E.S.R., sous la direction du Professeur Maurice Brock, sujet : *L'éphémère et le permanent : apports, liens, passages dans les œuvres des peintres florentins dans la première moitié du XVI^e siècle.*
- 2001** **Maîtrise d'Histoire des Arts** (mention : **Très bien**), Université François Rabelais de Tours et C.E.S.R., sous la direction du Professeur Maurice Brock, sujet : *Le capriccio chez Jacopo Pontormo (1494-1557).*
- 2000** **Licence d'Histoire des Arts**, Université François Rabelais de Tours.
- 1999** **DEUG d'Histoire des Arts**, Université François Rabelais de Tours.

II. BOURSES D'ETUDES ET DE RECHERCHES

BOURSES INTERNATIONALES

- 2008-2010** **Pensionnaire en Histoire des arts à l'Académie de France à Rome-Villa Médicis** (18 mois).
Sujet de la recherche post-doc. : *Les échanges artistiques et culturels entre Florence et Rome au début du XVI^e siècle.*
- 2005-2006** Lauréate de la **Bourse bilatérale d'études et de recherches Italie/France** (Égide/Campus France), programme du **Ministère français des Affaires étrangères et du Ministère italien des**

Affaires étrangères (8 mois), université d'accueil : **La Sapienza, Université de Rome, Italie.**

Sujet de la recherche : Thèse de Doctorat.

2000-2001 Lauréate de la **Bourse ERASMUS, Université de Florence, Italie** (9 mois), attribuée pour les recherches de Maîtrise.

BOURSES NATIONALES ET REGIONALES

2006 Lauréate d'une **Mission de recherche en Histoire de l'art de l'École française de Rome et de l'Académie de France à Rome** (1 mois).

Sujet de la recherche : Thèse de Doctorat

2002-2005 Lauréate de la **Bourse de Recherche de la région Centre** (Académie d'Orléans-Tours) de 3 ans, attribuée pour la thèse de Doctorat.

2001-2002 Lauréate de la **Bourse de second cycle de l'Université François Rabelais de Tours**, attribuée pour le D.E.A.

III. ENSEIGNEMENT

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Depuis 2019 : MCF en Histoire de l'art moderne au département d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

2018-2019 : Chargée de cours à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 04, Centre Saint Charles.

2018-2019 : Intervenante pédagogique à l'École du Louvre, Cours de synthèse, Peinture Écoles étrangères.

2017-2018 : Chargée de cours à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 04, Centre Saint Charles.

2017-2018 : Intervenante pédagogique à l'École du Louvre, Cours de synthèse, Peinture Écoles étrangères, **Renaissance italienne (CM, 20h).**

2016-2017 : Intervenante pédagogique à l'École du Louvre, Cours de synthèse Peinture Écoles étrangères, **Renaissance italienne (CM, 20h).**

2015-2016 : Chargée de cours à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03, Histoire de l'art et archéologie.

2013-2014 : ATER en Histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Limoges, Département d'Histoire, **(192h, plein temps).**

2012-2013 : ATER en Histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Limoges, Département d'Histoire, **(192h, plein temps).**

2011-2012 : Chargée de cours à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 04, Centre Saint Charles.

IV. MISSIONS EN MUSEES, PATRIMOINE, ORGANISATION D'EXPOSITIONS

2010-2012 : Collaboration scientifique à la Conservation du Département des Peintures du Musée du Louvre. Participation aux principales missions du musée, suivi des collections permanentes et organisation des expositions.

2011/2012 Co-commissaire pour le **Musée du Louvre de l'exposition *Raphaël : les dernières années***, commissaires T. Henry, P. Joannides et V. Delieuvin, (Madrid, Museo del Prado/ Paris, Musée du Louvre, 2012-2013).

Élaboration du parcours de l'exposition et organisation de l'accrochage. Recherches documentaires, régie et convoiement d'œuvres. Formation à la conservation préventive. Suivi scientifique et rédaction des textes de salle. Contribution à l'audioguide. Participation à la communication, interviews, visites de presse, visites mécènes, personnalités importantes et guides conférenciers. Conseil et documentation scientifique pour le film documentaire *La Vie cachée des œuvres, Raphaël* (Stan Neumann, Louvre/Arte)

2010/2011 Organisation de l'exposition *La Sainte Anne : l'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci* (Paris, Musée du Louvre, mars-juin 2012), commissaire V. Delieuvin. Recherches documentaires, régie et convoiement d'œuvres, participation au catalogue.

2010 Organisation des Journées d'études internationales Raphaël, Dép. des Peintures du Musée du Louvre, C2RMF, Auditorium du Louvre (oct. 2010 et juin 2011).

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2018-2019 : Mission à la DRAC Île-de-France, service des Musées, Paris.

2017-2018 : Mission de développement de la recherche et des éditions pour la société et galerie Made in Town, spécialisée dans la valorisation des savoir-faire dans la mode et le design.

2006 : Traduction italien/français du catalogue de l'exposition *Beautés insensées : figures, histoires et personnalités de l'art irrégulier*, (janv.-fév. 2007), Musée National de Monaco, Principauté de Monaco, Skira, Milan.

2006 : Traduction italien/français pour le catalogue de l'exposition *La couleur s'étale sèche, épaisit, se repose. Ettore Spalletti*, (mai-juil. 2006), Académie de France à Rome, Electa, Milan.

V. RESPONSABILITES COLLECTIVES

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

Depuis 2021 Responsable du Master collections et musées d'art et d'histoire au sein du Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 17-18 mai 2022** Colloque « Animal et portrait à la Renaissance. *De Bestiae Dignitate* », co-organisé avec A. Fémelat (Chercheuse associée CESR de Tours), **musée de la Chasse et de la Nature (Paris), musée National de la Renaissance d'Écouen** (Écouen) et l'IRCL (CNRS/Montpellier 3).
- 10-14 octobre 2018** Table-ronde « La performativité du tableau d'autel à la Renaissance des Flandres à l'Italie », **Carte Blanche au CESR de Tours, Rendez-vous de l'Histoire de Blois** (invités : M. Brock, R. De Koninck, I. Falque, M. Piccoli-Wentzo).
- 2, 3 ou 4 juin 2017** Table-ronde « Portrait et animal à la Renaissance », **Festival d'Histoire de l'Art, Fontainebleau** (invités : M. Brock, V. Delieuvin, A. Fémelat).
- 27 mai 2014** Journée d'études, « L'image hagiographique entre Moyen Âge et Renaissance : constructions, fonctions et usages », co-organisée avec E. Sparhubert, **Université de Limoges, CRIHAM, Département d'Histoire**.
- 1 juin 2013** Table-ronde « De Léonard de Vinci à Rosso Fiorentino : l'éphémère et le permanent dans le premier maniérisme italien », **Festival d'Histoire de l'Art, Fontainebleau** (invités : V. Delieuvin, P. Dubus, T. Henry).
- 18-19 oct. 2010/
25 juin 2011** Organisation des **Journées d'études internationales Raphaël** sous la direction de Vincent Delieuvin, **Dép. des Peintures du Musée du Louvre, C2RMF, Auditorium du Louvre**.

ÉDITION SCIENTIFIQUE

- 2011-2012** **Coordination et édition scientifique** du catalogue français de l'exposition **Raphaël : les dernières années**, commissaires Tom Henry, Paul Joannides et Vincent Delieuvin, (Madrid, Museo del Prado/ Paris, Musée du Louvre, 2012-2013).

COMITES SCIENTIFIQUES

- 2015** Participation au **comité éditorial** des actes de la journée d'études V. Cousseau dir., **Jeux interdits. La transgression ludique de l'Antiquité à nos jours**, Limoges, Pulim, 2016.

EXPERTISES ET JURYS

- 2022-2023** Expertise pour la revue *Mélanges de l'École Française de Rome*.
2022 Membre du Jury de Thèse de Stéphan Perreau, soutenue le 19/12/2022, Université Paul-Valéry Montpellier III.

APPARTENANCE A DES ASSOCIATIONS

- Depuis 2019** Membre du **Collectif Renaissance**, CHAR (HICSA, Université Paris1 Panthéon Sorbonne), Paris.

- Depuis 2016** Membre de la **Société Française d'Étude du Seizième Siècle** (SFDES).
2010-2015 Membre de la **Renaissance Society of America**

VI. RECHERCHE

PUBLICATIONS

LIVRE

1. *L'Anticamera Benintendi : morale et politique dans la peinture domestique à Florence vers 1523*, préface de M. Brock, Florence, Olschki, 2015.

A PARAÎTRE :

Monographie sur le peintre florentin Jacopo Pontormo (1494-1557) aux éditions Cohen & Cohen, Paris.

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

1. « Le sourire du *Laocoon* dans la *Pala Pucci* de Jacopo Pontormo », dans *Studiolo*, 13, 2017, p. 87-111.
2. « Le fou, le nain et le chien : le monde à l'envers à la cour du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle », dans *Seizième siècle*, n°12, 2016, p. 83-111.
3. « Jacopo Pontormo: a Scholarly Craftsman », dans H. Damm, M. Thimann et Cl. Zittel, éd., *Intersections; The Artist as reader. On education and Non-education of Early Modern Artists* (Université de Groningen et Kunsthistorisches Institut de Florence), Leiden/Boston, Brill, vol. 27, 2013, p. 71-104.
4. « Les thèmes de la Rencontre et de l'Adoration des Mages dans un tableau de Jacopo Pontormo : du doute à la reconnaissance du fils », dans *Graphè*, n° 19 (Les (rois) mages), 2011, p. 97-111.
5. « Le *Double portrait* de Jacopo Pontormo : vers une histoire du double portrait d'amitié à la Renaissance », dans *Studiolo*, 7, 2009, p. 79-99.
6. « La fortune de la *Légende du roi mort* dans l'art italien de la Renaissance : morale et politique dans l'antichambre Benintendi », dans le *Bulletin de l'A.H.A.I.*, 14, 2009, p. 151-156.

CONTRIBUTIONS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS, ACTES DE COLLOQUES

1. « Le décor de la chapelle Capponi ou de l'immortalité de l'âme à Florence au XVI^e siècle », dans Th. Verdier, éd., *Présence et imaginaire de la mort à la Renaissance* (Actes du colloque de Bournazel 28 septembre 2019), Montpellier, Éditions du Buisson / Presses Universitaires de Méditerranée, 2021, p. 102-125.

2. « Présence et réactivation de l'imagerie des prophètes et saints protecteurs à Florence au XVI^e siècle », dans E. Boillet et G. Rideau, éd., *La Visibilité du religieux dans l'espace urbain de l'Europe moderne*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p. 223-237.
3. « Le double portrait de vrais amis, de Jacopo Pontormo à Hans Holbein : un autre point de vue sur *Les Ambassadeurs* », dans M. Desmas, éd., *L'Amitié dans les écrits du for privé et les correspondances, du Moyen Âge à 1914* (Actes du colloque international de Pau, 30-31 mai 2013), Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2014, p. 45-59.
4. « Il Bagno di Betsabea e la lettera a Uria di Franciabigio: rappresentare il bagno nella pittura fiorentina del Cinquecento », dans D. Boisseuil et H. Wulfram, éd., *Die Renaissance der Heilquellen in Italien und Europa von 1200 bis 1600. Geschichte, Kultur und Vorstellungswelt / Il Rinascimento delle fonti termali in Italia e in Europa dal 1200 fino al 1600. Storia, cultura e immaginario*, Bielefeld, Peter Lang, 2012, p. 307-322.
5. « La mort dans la *Vie* et l'œuvre de Jacopo Pontormo », dans R. Démoris, C. Lucas-Fiorato, F. Ferran, éd., *Art et Violence : Italie, France, Angleterre, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Les Éditions Desjonquères, 2012, p. 38-56.
6. Édition scientifique, introduction des notices biographiques et notes dans *Giorgio Vasari ; Vies des artistes*, préface de C. Monbeig Goguel et introduction d'A. Fenech Kroke, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.
7. « Une villa florentine à Rome », dans *Villa aperta* (Guide de la Villa Médicis/ Académie de France à Rome), Milan, Electa, 2009, p. 49-55.

A PARAÎTRE :

« L'autoportrait avec un ami de Raphaël dans la collection du Cardinal Granvelle. Retours sur une hypothèse », dans actes du Colloque international, *Collecting Raphael - Raffaello Sanzio da Urbino nelle collezioni e nella storia del collezionismo*, Biblioteca Hertziana, Rome, et American University of Rome, organisé par S. Ebert-Schifferer et Cl. La Malfa (2023).

« *Le nain et le chien du cardinal de Granvelle* par Anthonis Mor : amitié et inversion sociale », actes du Colloque international, *Antiquité, Arts et Culture : les Granvelle, une famille au cœur de la Renaissance en Europe* (colloque en l'honneur du 500^e anniversaire du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle), organisé par l'Université de Franche-Comté (Laboratoires ISTA et LSH).

« Jacopo Pontormo et l'art de la sculpture : émulation et dépassement dans la *Pala Pucci* », actes du colloque international, « *Zeuxis redivivus. Art et émulation dans l'Europe du XIV^e au XVII^e siècle* » par l'Université de Louvain-la-Neuve et Université de Liège, FNRS, Bruxelles, Presses Universitaires François Rabelais.

« Double Portraits of Friendship as Gifts in Renaissance Italy », dans co-editors Ilaria Andreoli et Kelley Helmstutler Di Dio, *Friends with Benefits: Italian Artists and Friendships in Early Modernity*, Brepols.

NOTICES DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

Notices dans C. Falciani, éd., *Florence, portraits à la cour des Médicis : Bronzino, Salviati, Pontormo*, (cat. exp. Paris, Musée Jacquemart André, 11 sept. 2015-25 janvier 2016), Bruxelles, 2015.

Notices dans V. Delieuvin, éd., *La Sainte Anne : l'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci* (cat. exp. Paris Musée du Louvre, 29 mars 2012-25 juin 2012), Paris, 2012.

Notices dans A. Natali et C. Falciani, éd., *Bronzino : pittore e poeta alla corte dei Medici* (cat. exp. Florence, Palais Strozzi, 24 septembre 2010-23 janvier 2011), Florence, 2010.

COMPTE-RENDUS D'ARTICLES ET DE LIVRES

A paraître : Jessica A. Maratsos, *Pontormo and the Art of Devotion in Renaissance Italy*. Cambridge : Cambridge University Press, 2021, dans *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, 45.3 (été 2022).

COMMUNICATIONS

COLLOQUES

- 10-11 février 2019** Colloque international *Jacopo Pontormo : Painting in an Age of Anxiety*, par **The University of California (UCLA)** et **The J. Paul Getty Museum**, Los Angeles (USA).
Communication : « Pontormo and Bronzino Around the 'Assedio' Portraits ».
- 27-29 septembre 2018** Colloque international, « *Zeuxis redivivus. Art et émulation dans l'Europe du XIV^e au XVII^e siècle* » par l'**Université de Louvain-la-Neuve et Université de Liège, FNRS**, Bruxelles.
Communication : « Jacopo Pontormo et l'art de la sculpture : émulation et dépassement ».
- 19-21 septembre 2018** Colloque international, *La visibilité du religieux dans l'espace urbain européen (XIV^e-XVIII^e siècles)*, **Université d'Orléans et CESR de Tours**, Orléans.
Communication : « Présence et réactivation de l'imagerie des prophètes et saints protecteurs à Florence au XVI^e siècle ».
- 16-18 novembre 2017** Colloque international, *Antiquité, Arts et Culture : les Granvelle, une famille au cœur de la Renaissance en Europe* (colloque en l'honneur du 500^e anniversaire du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle), organisé par l'**Université de Franche-Comté** (Laboratoires ISTA et LSH).
Communication : « *Le nain et le chien du cardinal de Granvelle* par Anthonis Mor : amitié et inversion sociale ».
- 12-13 octobre 2017** Colloque international, *Collecting Raphael - Raffaello Sanzio da Urbino nelle collezioni e nella storia del collezionismo*, **Biblioteca Hertziana**, Rome, et **American University of Rome**, organisé par S. Ebert-Schifferer et Cl. La Malfa.

Communication : « Il doppio ritratto di Raffaello del Louvre nella collezione del cardinale Antoine Perrenot de Granvelle : diffusione rinascimentale di un modello nelle Fiandre ? ».

- 13-14 mars 2015** Colloque international, ***Médialité iconique, Florence, Institut Français, Université de Florence***, organisé par N. Ch. Rebichon.
Communication : « *In sempiterna commutare* : le décor de la chapelle Capponi ou comment assurer l'immortalité de l'âme selon Jacopo Pontormo ».
- 30 mai 2013** ***L'amitié dans les écrits du for privé et les correspondances, du Moyen Âge à 1914, Université de Pau et des pays de l'Adour***, organisé par M. Desmas.
Communication : « Du Double portrait de Jacopo Pontormo aux *Ambassadeurs* d'Holbein : représenter la 'vraie amitié' à la Renaissance ».
- 9, 10 et 11 déc. 2010** Colloque international, ***Art et Violence dans les biographies d'artistes en Europe entre XVI^e et XVIII^e siècles, Sorbonne et Maison de la Recherche de l'Université de Paris III***, organisé par R. Démoris, F. Ferran, C. Lucas-Fiorato.
Communication : « *Venne capriccio a Jacopo (...)* : la vie de Jacopo Pontormo (1494-1557) par Giorgio Vasari et l'invention de l'artiste moderne ».
- 15 et 16 avril 2010** Colloque international, ***Die Renaissance der Heilquellen in Italien und Europa von 1200 bis 1600. Geschichte, Kultur und Vorstellungswelt, Center for interdisciplinary research, Université de Bielefeld (Allemagne)***, organisé par D. Boisseul, H. Wulfram.
Communication : « Il *Bagno di Betsabea e la lettera a Uria* di Franciabigio: rappresentare il bagno nella pittura fiorentina del Cinquecento ».
- 25-26 mars 2010** ***Les (rois) mages, Université d'Artois, pôle d'Arras***, organisé par J.-M. Vercruysse.
Communication : « Les thèmes de la Rencontre et de l'Adoration des Mages dans un tableau de Jacopo Pontormo : du doute à la reconnaissance du fils ».
- 9-10 oct. 2009** Colloque international, ***Träger der Renaissance - Transferprozesse in der Kunst zwischen 1400 und 1600 (Université de Bâle, Université de Bern, ETH Zurich)***, organisé par le groupe de recherche *Kunst als Kulturtransfer seit der Renaissance* (Univ. de Berne et Zurich).
Communication : « L'*anticamera* Benintendi ou le goût pour l'art d'*oltralpe* dans la peinture domestique florentine de la première moitié du XVI^e siècle ».

JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES, TABLES-RONDES

- 21 mai 2022** **Journée d'études hommage à Pascale Dubus, *La Culture des peintres de la Renaissance***, organisé par Catherine Vermorel pour l'IHMC/LARHRA, Université Paris 1.
Panthéon-Sorbonne, ENS de la rue d'Ulm, Paris.
Communication : « Se souvenir de Pétrarque avec Andrea del Sarto ».

- 11 avril 2014** **Séminaire Collectif d'Histoire de l'Art de la Renaissance** organisé par M. Brock, G. Carreri, M. Hochmann, Ph. Morel à l'INHA, Paris.
Présentation du Livre : « *L'Anticamera Benintendi* : morale et politique dans la peinture domestique à Florence vers 1523 ».
- 4 avril 2014** International Study day, **Pontormo and Rosso, British Institute of Florence**, organisé par A. Galdi (Univ. de Trèves).
Communication : « Laocoön's smile in the *Pala Pucci* ».
- 4-6 avril 2013** **59th annual meeting of the Renaissance Society of America (San Diego, USA)**. Panel organisé par L. A. Waldman (Univ. of Texas), *Celebrating Janet Cox-Rearick II: The Paintings of Pontormo*.
Communication : « A closer look at the Pontormo's Saint Anne: a Republican painting? ».
- 11 déc. 2012** Journée d'études **Couleurs et lumières : de l'émanation du divin à la réception des lumières, C.E.S.R. de Tours**, organisé par M. Boudon-Machuel, M. Brock, P. Charron.
Communication : « Couleurs et lumières dans la *Pala Capponi* de Pontormo : une réflexion sur la matérialité des corps ? ».
- 25 juin 2011** Journée d'études internationale **Raphaël les dernières années**, Auditorium du Louvre.
Communication : « *L'Autoportrait avec un ami* de Raphaël : doubles portraits masculins et amitiés à la Renaissance ».
- 27-29 mai 2011** **Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau**, invitée de la table ronde organisée par A. Fenech Kroke, « *Una grande e matta pazzia'. Déraison et marginalité dans les Vies de Giorgio Vasari* ».
Communication : « *Le capriccio* chez Jacopo Pontormo (1494-1557) ».
- 8-10 avril 2010** **56th annual meeting of the Renaissance Society of America** (Venise, Fondation Cini). Panel organisé par M. Koos (Univ. de Fribourg) et J. Kohl (Univ. of California, Riverside), **Portrayals of Love, Friendship, and Desire in Italian Art around 1500**.
Communication : « The Double Portrait of Jacopo Pontormo (1494-1557): Depicting " True Friendship" in the Renaissance ».
- 12 oct. 2007** **Journée d'études de l'A.H.A.I.** (Association des Historiens de l'Art Italien) **et de l'E.P.H.E.** à l'INHA, Paris.
Communication : « La fortune de la Légende du roi mort dans l'art italien de la Renaissance : morale et politique dans l'antichambre Benintendi ».

VULGARISATION DE LA RECHERCHE

CONFERENCES

- Février-avril 2017** Cours externes de l'École du Louvre, Musée Fesch, Ajaccio.
Ce que cache la Joconde... ou l'art du portrait à la Renaissance

- Janvier-février 2017** Cours externes de l'École du Louvre, Musée des Beaux-Arts, Caen.
Ce que cache la Joconde... ou l'art du portrait à la Renaissance
- 18 au 22 juillet 2016** Cours d'été de l'École du Louvre, Paris.
Ce que cache la Joconde... ou l'art du portrait à la Renaissance
- 11/12/2015** « Jacopo Pontormo : la grâce excédant la mesure », invitée par la Société des Amis du **Musée des Beaux-Arts de Bordeaux**.
- 07/11/2015** « Le Maniérisme de Jacopo Pontormo et Rosso Fiorentino : un art de crise ? », invitée par le **Musée des Antiquités de Rouen et le Centre Théologique Universitaire de Rouen** dans le cadre du cycle annuel 2015-2016 : *L'art et le divin*.

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

- 17/12/2012** **France Inter**, interview pour l'exposition *Raphaël : les dernières années*, émission *L'humeur Vagabonde* proposée par Kathleen Evin.
- 27/05/2011** **France Culture**, diffusion de l'intervention à la table ronde « *Una grande e matta pazzia!*. Déraillement et marginalité dans les Vies de Giorgio Vasari » au **Festival de l'Histoire de l'art de Fontainebleau 2011**.
- 02/11/2010** **France Culture**, Intervention sur « Giorgio Vasari », *Les Mardis de l'expo* proposée par Elisabeth Couturier.

LIVRE

- 2012** Auteur de *Comment parler de Raphaël aux enfants*, éditions Louvre/Le Baron Perché, Paris, 2012.

ARTICLES

1. « Les artistes franchissent les Alpes » et « La collection de François I^{er} », *Beaux-Arts magazine, hors-série ; François Ier, le choc de la Renaissance*, avril 2015.
2. *Raphaël : les dernières années*, album de l'exposition, Paris, Louvre/Hazan, 2012.
3. « Dans le secret du maître et de son atelier », entretien réalisé avec Tom Henry (Univ. of Kent) et Paul Joannides (Univ. of Cambridge) commissaires de l'exposition *Raphaël : les dernières années*, *Grande Galerie ; le Journal du Louvre*, n°21, 2012, p. 92-96.
4. Entretien et notices « Cinq chefs-d'œuvre de l'exposition », *Les Dossiers de l'Art, numéro spécial Raphaël*, n°200, 2012, p. 2-15, p. 16-25.
5. Entretien *Figaro, hors-série* « *Raphaël : la puissance et la grâce* », 2012, p. 50-57.