

Rachel DARMON

CV ABRÉGÉ

rachel.darmon@univ-montp3.fr

Situation actuelle

Maîtresse de conférences en Littérature française du XVI^e siècle à l'Université Paul Valéry-Montpellier 3.

Co-responsable du pôle 2 de l'IRCL (Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Age Classique et les Lumières, UMR 5186 du CNRS) : « Transferts et traductions dans l'Europe des XVI^e-XVIII^e siècles ».

Membre élue du conseil de laboratoire de l'IRCL.

Représentante de l'IRCL auprès de la FISIER (Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Etude de la Renaissance).

Formation universitaire

Agrégation externe de Lettres classiques. Rang : 11^e.

Doctorat : mention Très honorable avec Félicitations à l'unanimité (2012).

Qualification par le C.N.U. sections 8 Langues et littératures anciennes, 9 Langue et littérature françaises et 10 Littératures comparées.

Sujet : *Dieux futiles, dieux utiles. L'écriture mythographique et ses enjeux dans l'Europe de la Renaissance.*

Université Paris VIII, sous la direction de Françoise Graziani.

Membres du jury : Michel Costantini (Paris VIII), Patricia Falguières (EHESS), Philip Ford (Cambridge), Perrine Galand (EPHE), François Lecercle (Paris IV).

Master 2 en Littérature comparée, mention Très Bien (2006)

Titre : « Harpocrate ou les langages du silence : étude d'une figure mythologique à la Renaissance », dir. F. Graziani, Université Paris VIII.

Maîtrise de Lettres classiques, mention Très Bien, dir. Perrine Galand, Université Paris IV – Sorbonne (2005).

Licence d'Histoire de l'art, spécialité arts de la Renaissance, Université Paris I – Panthéon-Sorbonne (2005).

Admission sur liste complémentaire à l'École Normale Supérieure de Paris, concours AL, option Lettres classiques. Rang : 78^e, pour 75 admis sur liste principale (2004) et Licence de Lettres classiques, Université Paris IV – Sorbonne.

Classes préparatoires aux lycées Henri IV et Louis le Grand, Paris.

Postes, délégation et bourses de recherche

2022-2023 : Délégation au CNRS.

Depuis 2015 : Maîtresse de conférences en Littérature française du XVI^e siècle à l'Université Paul Valéry-Montpellier 3.

2014-2015 : Professeur agrégée de Lettres classiques au collège Raymond Queneau (Paris).

2013-2014 : Enseignante vacataire au Centre allemand d'histoire de l'art et à l'Institut historique allemand, à l'École de design « Intuit. Lab » et à *Columbia University Programs in Paris*.

2012 : Bourse de l'École française de Rome pour un séjour de recherche d'un mois

2011 : Bourse de l'École française de Rome pour un séjour de recherche d'un mois

2010-2012 : ATER à l'Université Paris VII-Diderot, UFR « Lettres, arts, cinéma ».

2007-2010 : Allocataire de recherches à l'Université Paris VIII-Vincennes St Denis et monitrice d'enseignement à l'Université Paris VII-Diderot.

Responsabilités collectives

CNRS et Hcéres

- Membre du comité d'experts chargé de l'évaluation Hcéres de l'UMR Litt&Arts et de la SFR Création, décembre 2019-février 2020.
- Membre élue du Comité national du CNRS, section 35, de janvier 2018 à décembre 2019.

Responsabilités éditoriales

- Secrétaire générale des *Travaux de Littérature*, volume annuel publié par l'ADIREL (Association pour la Diffusion de la Recherche Littéraire), depuis 2021.
- Expertise d'un article pour la revue *Seizième siècle*, janvier 2021

Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge classique et les Lumières

- Responsable du pôle 2 de l'IRCL (Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Age Classique et les Lumières, UMR 5186 du CNRS) : « Transferts et traductions dans l'Europe des XVI^e-XVIII^e siècles », en collaboration avec J. Valls-Russell puis P. Barros, depuis 2016.
- Membre élue du conseil de laboratoire de l'IRCL (2018-2021 puis réélue 2021-)

Université Paul Valéry-Montpellier 3

- Membre du comité de sélection pour l'élection au poste de Maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle, Université Paul Valéry-Montpellier (2018).
- Responsable de l'accord de coopération interuniversitaire avec l'Université d'Etat d'Erevan (Arménie) pour le département de Lettres modernes de l'Université Paul Valéry, depuis 2016.

Autres

- Représentante de l'IRCL auprès de la FISIER (Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance) depuis 2021.
- Vice-présidente à la communication de l'association « Antiquité, territoire des écarts », dir. Florence Dupont, 2014-2015.

Organisation d'événements scientifiques

- Co-organisatrice du colloque international « Cartari décentré : les *Images des dieux* dans l'Europe de la première modernité (XVI^e-XVIII^e siècles) », en collaboration avec Jan Blanc (Université de Genève), IRCL-CNRS et Université Paul Valéry-Montpellier III, 1^{er} et 2 juin 2023.
- Co-organisatrice du colloque international « Les jeux de la fortune : métamorphoses et variations littéraires et iconographiques dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles / Fortune's playthings : Literary and iconographic Metamorphoses and Variations in 16th and 17th century Europe », en collaboration avec J. Valls-Russell, S. Meskill, G. Bertheau, CESR, CRISES, GIS Humanités, IRCL-CNRS et Université Paul Valéry-Montpellier III, 22-23 mars 2019.
- Co-organisatrice de la journée d'étude « *Les Livres de Mythologie*, de Conti (1567) à Baudoin (1627) : histoire d'une méthode herméneutique », en collaboration avec Céline Bohnert, Université de Reims- Champagne-Ardenne, 23 mars 2018.
- Co-organisatrice de la journée d'étude « Ecritures ovidiennes : dialogues à l'Université Paul Valéry », en collaboration avec J. Valls-Russell, IRCL-CNRS et Université Paul Valéry-Montpellier III, 24-25 novembre 2017.
- Membre du comité d'organisation pour l'atelier « Réflexions sur la Bible arménienne », journée d'étude du trentenaire de la coopération entre l'Université Paul Valéry-Montpellier III et l'Université d'Etat d'Erevan, en collaboration avec M.-A. Chevalier et A. Matevosyan, 16 mai 2017.
- Co-organisatrice de la journée d'étude internationale « Migrations des mythes dans l'aire européenne de la première modernité/ Migrating Myths in Early Modern Europe », en collaboration avec J. Valls-Russell, IRCL-CNRS et Université Paul Valéry-Montpellier III, 7 juillet 2016.
- Membre du comité d'organisation pour les journées d'études internationales « Inqualifiables fureurs : les qualifications des figures de l'inspiration dans l'Europe de la Renaissance », dir. Mireille Huchon et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Universités Paris IV et Lille III, octobre 2014- janvier 2015.
- Collaboration à l'organisation d'une table ronde pour l'inauguration de l'exposition « Usages des Adages » à la bibliothèque de l'ENS de Paris le 30 janvier 2014, direction Isabelle Pantin.
- Co-organisatrice du séminaire « Polysémie : Littérature, arts et savoirs de la Renaissance », ENS de Paris. En collaboration avec T. Catel, A. Desbois, P. Dorio, A. Petit, A. Vintenon, de 2010 à 2014.
- « Traduire les mythographes » : aide à l'organisation d'une journée d'étude sous la direction de Françoise Graziani, ENS de Paris, 15 novembre 2008.

Principales publications

OUVRAGES

Ouvrage comme seule auteure

Dieux futiles, dieux utiles. La mythographie comme forme de savoir dans l'Europe de la Renaissance, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance, 2022 (448 pages).

Travaux d'édition et direction d'ouvrages collectifs

- *La Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin, livre I (1627)* en collaboration avec C. Bohnert : présentation, édition critique du texte de 1627, direction scientifique du recueil d'articles, bibliographie, Reims, éditions Epure, Collection Héritages critiques, 2020 (340 pages). Recension par Larry Riggs, *Seventeenth-Century News*, vol. 80, n° 1-2, 2022, p. 31-34. <https://oaktrust.library.tamu.edu/handle/1969.1/195968>

- *L'histoire à la Renaissance : à la croisée des genres et des pratiques*, en collaboration avec A. Desbois, A. Petit, A. Vintenon. Paris, Classiques Garnier, série « Ethique et poétique des genres », 2015 (454 pages).

Recensions : Michele Mastroianni, *Studi Francesi*, 180, LX, III, 2016, p. 514-515

<https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5279>

Ugo Pais, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, vol. 89, n° 2, 2019, p. 237-243.

<https://doi.org/10.3917/rhren.089.0237>

- *Curieux et curiosités, de Pontano à Sorel, Actes de la journée d'étude tenue à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, 29 avril 2011*, en collaboration avec A. Desbois, A. Laimé et A. Vintenon, revue en ligne *Camena* n°15, mai 2013

ARTICLES ET AUTRES TEXTES COURTS

Publications dans des revues à comité de lecture

« Les paradoxes d'un corps à interpréter : les représentations de la jalousie dans la littérature symbolique, de l'allégorie au portrait médico-moral », *Invidia Litteratorum, la jalousie des lettrés et son écriture néo-latine*, dir. Anne Rolet, revue *Seizième siècle*, n°17, 2020, p. 145-167.

« L'institution des dieux : mythologie, anthropologie et humanisme juridique à la Renaissance », in *Droit et anthropologie. Archéologie d'un savoir à la Renaissance*, dir. G. Cazals et M. Houllémare, *Clio@themis* n°16, revue électronique d'histoire du droit, 2019.

« Traités sur les dieux et pratiques mythographiques de la première modernité : tradition et actualisation », revue en ligne *Polymnia*, n°2, 2016, p. 163-188.

« Figuration, fable et théologie dans les traités de mythographie », in *Fable/ Figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, dir. Trung Tran, RHR : Revue de l'association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme, n° 77, Lyon, décembre 2013, p. 31-50.

Introduction (avec A. Desbois, A. Laimé et A. Vintenon), in *Curieux et curiosités, de Pontano à Sorel, Actes de la journée d'étude tenue à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, 29 avril 2011*, revue en ligne *Camena*, n°15, mai 2013.

Chapitres d'ouvrages collectifs et actes de colloques

« Du legs gréco-latin à la fable française : l'acclimatation vernaculaire de Conti par Montlyard et Baudoin », in *La Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin, livre I (1627)*, dir. R. Darmon et C. Bohnert, Reims, éditions Epure, collection Héritages critiques, 2020, p. 203-244.

« Contextes » : introduction à *La Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin, livre I (1627)*, dir. R. Darmon et C. Bohnert, Reims, éditions Epure, collection Héritages critiques, 2020, p. 9-10.

« Georgius Pictorius à la recherche d'un langage mythographique », in *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis. Proceedings of the fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies, Uppsala, 2009*, dir. Astrid Steiner-Weber, Leiden, Brill, 2012, p. 341-351.

« Transmettre un savoir sur les dieux païens à la Renaissance : l'entreprise mythographique de Georgius Pictorius », in *Le Profane et le sacré dans l'Europe latine (V^e-XVI^e siècles), Actes du colloque organisé du 15 au 17 octobre 2008 à l'Université d'Aix-en-Provence*, dir. C. Heid, M. Deramaix et O. Pédeflous, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 379-392.

« La mythographie comme écriture de la *variatio* : métamorphoses poétiques de l'unité divine au XVI^e siècle », in *La variatio. L'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle. Actes du colloque tenu à l'Université de Clermont-Ferrand, 25-27 mars 2010*, dir. Hélène Vial, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 429-439.

« Un empire romain cosmopolite ? Mythologie, théologie et politique chez Dante, Pictorius et Herold », in *Mythographie in der Neuzeit: Modelle und Methoden in Literatur, Kunst und Wissenschaft*, dir. Ralph Häfner, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2016, p. 77-93.

« Histoire : enjeux d'une notion polysémique », en collaboration avec A. Desbois, A. Petit, A. Vintenon, in *L'histoire à la Renaissance : à la croisée des genres et des pratiques*, dir. R. Darmon, A. Desbois, A. Petit, A. Vintenon. Paris, Classiques Garnier, série « Ethique et poétique des genres », 2015, p. 7-30.

« La mythologie au mont de Sophie ou les formes de savoir dans tous leurs états », in *Jean Thenaud, voyageur, poète et cabaliste*, dir. Isabelle Fabre et Gilles Polizzi, Genève, Droz, 2020, p. 89-105.

« L'auteur vendeur d'une marchandise hétéroclite : du *Magasin des dieux* au *Magasin général* », in *Magasins de savoirs. Rassembler et redistribuer la connaissance par le livre (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Isabelle Pantin et Gérard Péoux, Presses Universitaires de Louvain, collection à comité de lecture L'Atelier d'Erasmus, 2021, p. 57-77.

« Hermétisme et plaisir des masses : le succès paradoxal de Dan Brown », *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, dir. S. Provini et M. Bost-Fievet, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 271-288.

TRADUCTION

Traduction des adages d'Erasmus 1901 à 1950, dans le cadre de la première traduction collective et intégrale de cette œuvre, direction Jean-Christophe Saladin, collection « Le miroir des humanistes », Paris, Les Belles Lettres, 2011, p. 512-531.

COMPTES RENDUS

« Une étude détaillée de la réception de Macrobie à la Renaissance », compte-rendu de *La chaîne d'or des poètes, présence de Macrobie dans l'Europe humaniste* de Stéphanie Lecompte, « Travaux d'humanisme et Renaissance », Genève, Droz, 2009, paru dans *Acta Fabula*, octobre 2009.

Compte rendu de *La Muse s'amuse. Figures insolites de la Muse à la Renaissance*, dir. P. Galand et A.P. Pouey-Mounou, *Revue d'Histoire littéraire de la France* (RHLF), 2016.