

Léo STAMBUL
Né le 7 avril 1987 à Marseille
leostamb[arobase]yahoo.fr

I. FONCTIONS

- Depuis 2018 Maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle à l'université Paul-Valéry de Montpellier.
- 2015-2018 Professeur agrégé de français au lycée général et technologique Albert Einstein (Sainte Geneviève des bois, Essonne).
- 2014-2015 A.T.E.R. au département de Littérature et linguistique française et latine de l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2011-2014 Doctorant contractuel de l'École doctorale 120, Littérature générale et comparée, de l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, avec monitorat dans le département L.L.F.L. (Littérature et linguistique françaises et latines).

II. FORMATIONS ET DIPLÔMES

- 2017 Doctorat de littérature française à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dir. Sophie Houdard. Thèse intitulée : « Le Régent du Parnasse. Le pouvoir littéraire de Boileau. » [soutenue le 18 novembre 2017 devant un jury composé d'Emmanuel Bury, Alain Cantillon, Sophie Houdard, Christine Noille et Delphine Reguig]
- 2011 Master 2 de lettres modernes à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dirigé par Sophie Houdard. Mémoire intitulé : « La querelle des *Satires* de Boileau ».
- 2010 Admis à l'agrégation de lettres modernes, préparée à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2009 Master 1 de lettres modernes à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dirigé par Sophie Houdard. Mémoire intitulé : « Stylistique et pragmatique du *Discours de la méthode* de Descartes. Se faire philosophe ».
- 2005-2008 Classes préparatoires au lycée Thiers de Marseille, série A/L.
- 2005 Baccalauréat scientifique.

III. ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES

Responsabilités

- Depuis 2020 Responsable de la Licence de Lettres modernes et des dispositifs de remédiation.
- Depuis 2021 Membre élu du conseil de laboratoire de l'I.R.C.L. (Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, U.M.R. 5186). [Université Paul-Valéry de Montpellier / CNRS]

Rattachements

- Depuis 2018 Membre statutaire de l'I.R.C.L. (Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, U.M.R. 5186). [Université Paul-Valéry de Montpellier / CNRS]
- Depuis 2011 Membre associé de l'équipe F.I.R.L. (Formes et idées de la Renaissance aux Lumières, équipe d'accueil 174). [Université de la Sorbonne nouvelle]

Participations

- Depuis 2011 Membre du G.R.I.H.L. (Groupe de recherche interdisciplinaire sur l'histoire du littéraire). [E.H.E.S.S. / Université de la Sorbonne nouvelle]
- Depuis 2018 Membre du S.I.E.R. (Séminaire Interdisciplinaire d'Études sur la Renaissance). [Université Paul-Valéry de Montpellier]
- Depuis 2019 Membre du C.E.I.P.P.R.E.M. (Centre d'Études Interdisciplinaires sur Pascal, Port-Royal, et l'Europe Moderne). [Université de la Sorbonne nouvelle]

IV. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

1. ORGANISATIONS D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

Les événements précédés d'un astérisque ont donné lieu à publication (voir infra).

Colloques et journées d'étude

- 2022 3. Colloque international « Décrire l'estampe : pratiques textuelles et littéraires autour de la gravure en France et en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles) », organisé à l'Institut National d'Histoire de l'Art les 17 et 18 novembre 2022 (en collaboration avec Nastasia Gallian). [Actes publiés dans la revue *Nouvelles de l'estampe*, voir *infra*]
- 2013 *2. Journée d'étude « Les lieux communs : quel commun ? quelle communauté ? » organisée à l'université de la Sorbonne nouvelle – Paris 3, le 22 juin 2013 (en collaboration avec Lise Forment et Tiphaine Pocquet). [Actes publiés dans la revue *La Licorne*, voir *infra*]
- 2012 1. Journée des Jeunes Chercheurs de la Maison française d'Oxford organisée le 18 décembre 2012, session : « Violence et imagination » (en collaboration avec Déborah Kott, Stéphane Martin et Solenne Montier).

Autres publics

- 2022 1. Programme « Lire, dire, jouer Molière : Montpellier 2022 » (en collaboration avec Florence March, Catherine Pascal et Christian Belin). [Ensemble de manifestations scientifiques et culturelles organisées de janvier à décembre 2022 dans la région montpelliéraine, en partenariat avec le festival du Printemps des Comédiens]
- *Cycle de conférences « "Ris donc, parterre, ris donc" : Molière et ses publics » (en collaboration avec Catherine Pascal). [Conférences mensuelles dans des lieux

patrimoniaux autour de Montpellier, en partenariat avec le festival Le Printemps des comédiens. Actes diffusés dans la phonothèque de l'I.R.C.L., voir *infra*]

- Table-ronde « Molière, nouvelles lectures ». [Organisé dans le cadre du festival *La Comédie du livre* de Montpellier, le 22 mai 2022]

2. PUBLICATIONS

Les publications précédées d'un astérisque sont issues d'une communication (voir infra).

Livre

Pour 2023 *Le Régent du Parnasse. Le pouvoir littéraire de Boileau*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle ».

Numéros de revue

À paraître *Décrire l'estampe : pratiques textuelles et littéraires autour de la gravure (XVI^e-XVIII^e siècles)* (en collaboration avec Nastasia Gallian), *Nouvelles de l'estampe*. [Actes du colloque international sur « Décrire l'estampe » des 17 et 18 novembre 2022 à l'INHA, voir *supra*]

2016 *Politique des lieux communs* (en collaboration avec Lise Forment et Tiphaine Pocquet), *La Licorne*, n° 120, 224 p. [Actes de la journée d'étude sur « Les lieux communs : quel commun ? quelle communauté ? » du 22 juin 2013 à l'université Paris 3, voir *supra*]

Articles

À paraître *20. « Les singes de Pascal. Politique du style railleur autour de Port-Royal », *Les Dossiers du Grihl*, Dossiers d'Alain Cantillon, 2023 [Voir communication n° 20]

*19. « Profession médecin. De la scène moliéresque à la querelle des Anciens », *Scènes de médecine chez Molière. Fortune et modèles européens*, dir. Evelyne Berriot-Salvadore, Bénédicte Louvat, Florence March et Janice Valls-Russell, *Arrêt sur scène / Scene focus*, 2023 [Voir communication n° 19]

*18. « Le peintre et le maître d'escrime : Molière d'après Boileau », *Décentrer Molière*, dir. Benoît Bolduc, Sylvaine Guyot et Christophe Schuwey [Voir communication n° 18]

17. « Sociologie ou littérature : Puget de La Serre dans la carrière », *Puget de La Serre*, dir. Françoise Poulet et Bernard Teyssandier, *XVII^e siècle*, 2023.

*16. « L'oralité fantasmée de l'histoire : le passage du Rhin », dans *Faire mémoire : pratique et poétique de l'événement*, dir. Fabrice Quero, Jean-Marc Rivière et Cécile Terreaux-Scotto, *Cahiers d'Études Romanes*, n° 47, 2023. [Voir communication n° 17]

*15. « Éthique du poète, éthique de l'orateur : l'énonciation fictive de la satire à l'âge "classique" », *Éthiques de la satire*, dir. Charles-Olivier Stiker-Métral et Isabelle de Vandœuvre, *Fabula. Littérature, Histoire, Théorie*. [Voir communication n° 16]

- *14. « Sublimier le métal. L'énergie dans les médailles de la Petite Académie », dans *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, t. 2, dir. Yvan Loskoutoff, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre. [Voir communication n° 11]
- *13. « Sevrer le petit dogue. La jeunesse de Boileau comme catégorie de l'histoire littéraire », dans *Juvenilia. Rhétorique et poétique des œuvres de jeunesse (XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles)*, dir. Florence Lotterie et Jean Vignes, Paris, Honoré Champion. [Voir communication n° 8]
- 2022 *12. « La querelle des Anciens et des femmes, ou le pouvoir d'un public à la mode », dans *Anciens et Modernes face aux pouvoirs*, dir. Christelle Bahier-Porte et Delphine Reguig, Paris, Honoré Champion, p. 303-317. [Voir communication n° 12]
- 2020 *11. « Les noces de Boileau et de l'Académie », dans *La figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes (XVII^e-XXI^e siècle)*, dir. Delphine Reguig et Christophe Pradeau, Paris, Sorbonne Université Presses, 2020, p. 123-134. [Voir communication n° 7]
- *10. « Figurer la fureur. Les limites de l'inspiration lyrique, de Boileau à La Motte », dans *Figures de l'inspiration dans la poésie et la poétique françaises et néolatines (fin XVI^e-début XVIII^e siècle)*, dir. Audrey Duru et Clément Duyck, *Littératures classiques*, n° 102, 2020, p. 131-142. [Voir communication n° 10]
- *9. « Boileau 1674. Actualité d'une édition », dans « À qui lira ». *Littérature, livre et librairie au XVII^e siècle*, dir. Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé et Michèle Rosellini, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Biblio 17 », n° 222, 2020, p. 237-245. [Voir communication n° 9]
- 2019 8. « L'intérêt des méthodes, ou comment écrire l'histoire des querelles littéraires (XVII^e-XVIII^e siècles) », dans *Les querelles littéraires*, dir. Pierre Dufief et François Roudaut, *Travaux de littérature*, n° 32, 2019, p. 39-66.
- 2017 *7. « Errance et providence dans *Le page disgracié* de Tristan L'Hermitte », dans *L'errance au XVII^e siècle*, dir. Lucie Desjardins, Marie-Christine Pioffet et Roxanne Roy, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Biblio 17 », n° 216, 2017, p. 385-399. [Voir communication n° 5]
- 2016 *6. « Du bon usage des lieux communs, d'Aristote à la Renaissance », dans *Politique des lieux communs, La Licorne*, n° 120, 2016, p. 23-47. [Voir communication n° 3]
5. « Introduction. Politique des lieux communs : quelle communauté à l'époque moderne ? » (en collaboration avec Lise Forment et Tiphaine Pocquet), dans *Politique des lieux communs, La Licorne*, n° 120, 2016, p. 9-20. [Voir *supra*]
- 2015 *4. « L'Horace galant à l'épreuve de l'éthos satirique de Boileau », dans *Personae horatianaes, Personnes horatiennes d'auteur*, sous la direction de Nathalie Dauvois et Michel Magnien, *Camenaes*, n° 17, 2015, 14 p. [En ligne] [Voir communication n° 1]
- 2014 *3. « La *Satire XII* de Boileau : rendre l'Équivoque inacceptable », *Les Dossiers du Grihl*, Dossiers de Jean-Pierre Cavaillé, 2014, 38 p. [En ligne] [Voir communication en séminaire n° 1]

2013 *2. « L'Épître XII de Boileau : rendre les équivoques acceptables », *Les Dossiers du Grihl*, Dossiers de Jean-Pierre Cavaillé, 2013, 31 p. [En ligne] [Voir communication en séminaire n° 1]

1. « La querelle des *Satires* de Boileau et les frontières du polémique », dans *Le temps des querelles*, sous la direction de Jeanne-Marie Hostiou et Alain Viala, *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 79-90.

Autres publics

Pour 2023 3. « Épître nouvelle du Sieur Boileau-Despréaux. À Pascal », dans *Lettres à Pascal*, dir. Alain Cantillon, Vincennes, Éditions Thierry Marchaisse.

2022 2. « Ris donc, parterre, ris donc » (en collaboration avec Catherine Pascal), Collection *Molière et ses publics* de la phonothèque « De Puck à Figaro » de l'IRCL et du festival *Le Printemps des comédiens* [En ligne], 2022.

1. « Lire, dire, jouer Molière à Montpellier en 2022. Entretien avec J. Varela, directeur du festival *Le Printemps des comédiens* » (en collaboration avec Catherine Pascal), *A3 Magazine – Rayonnement du CNRS*, n° 79, 2022, p. 74-76.

3. COMMUNICATIONS

Les communications précédées d'un astérisque ont donné lieu à publication (voir supra).

Colloques et journées d'étude

Pour 2023 24. « Délittéreriser la satire : histoire littéraire et libellistique » [Communication lors de la journée d'étude : « Littérisations » organisé le 10 février 2023 à l'université d'Amiens par Audrey Duru]

2022 23. « L'amitié Molière-Boileau, un artefact de l'histoire littéraire » [Communication lors colloque : « "L'amitié demande un peu plus de mystère". Molière et ses amis », organisé les 9 et 10 décembre 2022 à l'université libre de Bruxelles par Manuel Couvreur et Fabrice Preyat]

*22. « Décrire l'estampe, entre littérature et histoire de l'art » (en collaboration avec Nastasia Gallian) [Communication introductive au colloque : « Décrire l'estampe : pratiques textuelles et littéraires autour de la gravure en France et en Europe (xvi^e-xviii^e siècles) », voir *supra*]

21. « Replis stratégiques : le littéraire, entre politique et sociologie » [Communication lors du colloque « What does literature do ? Rencontres autour d'Alain Viala », organisé les 22 et 23 septembre 2022 à l'université d'Oxford par Jess Goodman, Simon Park, Gemma Tidman, Marine Roussillon et Kate Tunstall]

*20. « Politique du rire autour de Port-Royal » [Communication lors de la journée d'études du CEIPREM (Centre d'études interdisciplinaires sur Pascal, Port-Royal, et l'Europe moderne) organisée le 8 juin 2022 à l'université de la Sorbonne nouvelle par Alain Cantillon]

- *19. « Profession médecin. De la scène moliéresque à la querelle des Anciens » [Communication lors du colloque : « Scènes de médecine chez Molière. Fortune et modèles européens », organisé du 26 au 28 mai 2022 à l'université Paul-Valéry de Montpellier par Evelyne Berriot-Salvadore, Bénédicte Louvat, Florence March et Janice Valls-Russell]
18. « Le peintre et le maître d'escrime : Molière d'après Boileau », [Communication lors du colloque : « Décentrer Molière / *Decentering Molière* », organisé du 14 au 16 avril 2022 à l'université de Yale et à l'université de New York par Benoit Bolduc, Sylvaine Guyot et Christophe Schuwey]
- 2021 *17. « Le passage du Rhin. De l'événement historique au mytheme poétique » [Communication lors des journées d'étude : « Faire mémoire : pratiques et poétiques de l'événement. Espagne, France, Italie (XV^e-XVII^e siècles) », organisées les 17 et 18 novembre 2021 à l'université Paul-Valéry de Montpellier par Fabrice Quero, Jean-Marc Rivière et Cécile Terreaux-Scotto]
- *16. « Éthique du poète, éthique de l'orateur : la fictionnalité de l'énonciation dans la satire à l'âge "classique" » [Communication lors du colloque : « Éthiques de la satire. Normes, émotions, autorité », organisé les 10 et 11 juin 2021 à l'École Normale Supérieure de Paris par Jean-Charles Darmon, Charles-Olivier Stiker-Métral et Isabelle de Vendevre]
- 2020 15. « Boileau au miroir » [Communication lors de la journée d'agrégation organisée à l'université de Lyon par Mathilde Bombart et Isabelle Moreau, 18 novembre 2020]
14. « Boileau, la satire et le sublime à la folie ». [Communication lors de la journée d'agrégation organisée à l'université de Bourgogne par Richard Crescenzo et Laurence Giavarini, 22 octobre 2020]
13. « Poésie ou polémique : Boileau et la transfiguration de l'antonomase ». [Communication lors de la journée d'agrégation organisée aux universités d'Arras et Paul-Valéry de Montpellier par Martine Lavaud et Marie-Ève Thérenty, 7 octobre 2020]
- 2019 *12. « De la querelle des femmes à la querelle des Anciens, ou l'institution moderne d'un public à la mode ». [Communication lors du colloque « Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750) », organisé à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne par Christelle Bahier-Porte et Delphine Reguig, 19-21 juin 2019]
- 2018 *11. « Sublimier le métal. Le dispositif de l'*enargeia* dans les débats de la Petite Académie pour les *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand* ». [Communication lors du 2^e colloque international sur « Les médailles de Louis XIV et leur livre », organisé au château de Versailles par Yvan Loskoutoff et Alexandre Maral, 24-26 mai 2018]
- *10. « Figurer la fureur. Un art poétique de l'exception chez Boileau ». [Communication lors du colloque international « Figures de l'inspiration dans la poésie française du XVII^e siècle », organisé à Louvain-la-Neuve par Audrey Duru et Clément Duyck, 18-20 avril 2018]

- 2017 *9. « Boileau 1674. Actualité d'une édition » (en collaboration avec Delphine Reguig). [Communication lors du 47^e colloque international de la N.A.S.S.C.F.L. (North-American Society for Seventeenth-Century French Literature) sur « Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle », organisé à Lyon par Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé et Michèle Rosellini, 21-24 juin 2017]
- 2016 *8. « Sevrer le petit dogue. La jeunesse de Boileau comme catégorie de l'histoire littéraire ». [Communication lors du colloque « Juvenilia. Rhétorique et poétique de l'œuvre de jeunesse (XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles) », organisé à l'université Paris 7 par Déborah Knop, Florence Lotterie, Stéphane Macé et Jean Vigne, 3-4 novembre 2016]
- *7. « Boileau, animal académique ». [Communication lors du colloque « La figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes (XVII^e-XXI^e siècles) », organisé à l'université Paris Sorbonne par Christophe Pradeau et Delphine Reguig, 24- 26 mars 2016]
- 2015 6. « La domination du sublime dans les *Réflexions critiques* de Boileau sur Longin ». [Communication lors du colloque international « Incorporations : Le corps social et ses phénotypes littéraires », organisé à l'E.H.E.S.S. par Karin Peters, Laurence Giavarini, Sophie Houdard et Dinah Ribard, 26-27 juin 2015]
- *5. « L'errance face à la providence romanesque dans *Le page disgracié* de Tristan L'Hermite ». [Communication lors du 45^e colloque international de la N.A.S.S.C.F.L. (North-American Society for Seventeenth-Century French Literature) sur « L'errance au XVII^e siècle », organisé à Québec par Lucie Desjardins, Marie-Christine Pioffet et Roxanne Roy, 4-6 juin 2015]
- 2014 4. « Boileau traducteur d'Horace : de la querelle à l'institution ». [Communication lors de la journée d'étude : « Horace un laboratoire poétique : paraphrases, transpositions, parodies et détournements » organisée par Nathalie Dauvois à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 20 juin 2014]
- 2013 *3. « Le statut rhétorique des lieux communs et le mythe de la communauté ». [Communication lors de la journée d'étude : « Les lieux communs : quel commun ? quelle communauté ? » organisée à l'université de la Sorbonne nouvelle – Paris 3, 22 juin 2013, voir *supra*]
- 2012 2. « Sémiologie de l'obscénité : Arnould contre Perrault dans la querelle de la *Satire X* de Boileau contre les femmes ». [Communication lors de la Journée des Jeunes Chercheurs de la Maison Française d'Oxford, 18 décembre 2012, voir *supra*]
- *1. « Boileau à l'épreuve de l'*èthos* horatien ». [Communication lors de la journée d'étude : « Les formes de l'autoportrait et de l'autobiographie à l'âge moderne et le modèle horatien » organisée par Nathalie Dauvois à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2 juin 2012]

Séminaires

- 2022 7. « Les sonorités naturelles dans la poésie à l'âge "classique" » [Communication à l'université Paris-Ouest Nanterre dans le séminaire d'Isabelle Fabre et Guillaume Peureux sur « Poétique et métrique (XII^e-XVIII^e siècles). Quand le son fait sens », 9 mars 2022]

- 2020 6. « Gaietés satiriques : de qui se moque-t-on ? ». [Communication dans le séminaire du mouvement « Transitions » d'Hélène Merlin-Kajman sur les « Gaieté(s) de la littérature : style, émotions et transmission », 8 février 2020]
- 2019 5. « Anciens et Modernes, la question du genre dans le partage du sensible ». [Communication à l'université de Yale dans le séminaire de Christophe Schuway sur « Ancients and Moderns », 11 novembre 2019]
4. « À la recherche d'un pouvoir littéraire au XVII^e siècle : le cas Boileau ». [Communication à l'université Paul-Valéry de Montpellier dans le cadre des conférences inaugurales des chercheurs de l'I.R.C.L. (Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, U.M.R. 5186), 12 février 2019]
- 2018 3. « La vertu des Chinois. Les limites orientales de la catholicité au XVII^e siècle ». [Communication à l'université Paul-Valéry de Montpellier dans le séminaire de Christian Belin sur « L'orient au XVII^e siècle », 6 décembre 2018]
- 2014 2. « Peut-on voir de la stratégie dans le *Discours de la méthode* de Descartes ? ». [Communication à l'E.H.E.S.S. dans le séminaire du G.R.I.H.L. sur les « Écritures du passé : visualisations, localisations », 8 avril 2014]
- 2013 *1. « Rendre l'équivoque inacceptable ». [Communication à l'E.H.E.S.S. dans le séminaire de Jean-Pierre Cavallé sur « Les limites de l'acceptable », 11 février 2013]

Autres publics

- 2021 et 2023 2. « Le sublime de Longin à Burke » (en collaboration avec Claire Charrier). [Journée de formation du Plan Académique de Formation des enseignants de philosophie de l'académie de Lille, 18 mars 2021 et 8 février 2023]
- 2019 1. « Haro sur le baroque : panorama et perspectives sur la littérature baroque française ». [Communication à l'université du Temps Libre de La Ciotat, 4 mars 2019]