

Béatrice BEYS
Historienne de l'enluminure médiévale et moderne
Historienne du livre médiéval et moderne
PRCE, Université Paul-Valéry - Montpellier 3

Diplômes, titres universitaires, bourses pour recherches

2020 Qualifications du CNU (section 22) : n° 20222170972 (31 janv. 2020)

2020 -2015-2010-2006 Qualifications du CNU (section 21) : n°s 20221170972 (01 févr. 2020), 15221170972, 10221170972, 06221170972.

2005 Doctorat d'histoire de l'art médiéval - mention « Très honorable », *L'hommage du livre à la cour de France 1200-1540. Approche culturelle, artistique et politique*, soutenue le 03 décembre à l'Université Paul-Valéry-Montpellier3 ; direction Fr. Robin (Montpellier3) ; membres du jury : D. Russo (Dijon, président du jury), A.-M. Legaré (Lille III-Charles de Gaulle), J. Chiffolleau (EHESS), réactualisation en cours pour publication.

2001 PRCE, histoire de l'art et archéologie, Univ. Paul-Valéry-Montpellier3 (titulaire)

1999 Boursière à l'École française de Rome

1996 Boursière à l'École française de Rome

1994 DEA d'histoire et civilisations, option histoire de l'art médiéval (1993-94), mention « Bien », *L'hommage du livre dans les manuscrits français et flamands*, sous la direction de Fr. Robin.

1993 CAPES Pratique d'histoire et de géographie – validation de l'année de stage

1992 CAPES d'histoire et de géographie, option Histoire

1991 Maîtrise d'histoire de l'art médiéval, mention « Très Bien », *Le Décor du Missel H. 261 de la Faculté de médecine de Montpellier*, dir. Fr. Robin.

1990 - 1988 Licence d'histoire (1990) ; Licence d'histoire de l'art, Univ. Paul-Valéry-Montpellier3 (1988).

Parcours professionnel universitaire

2006-2020 Chercheur associé ARTeHIS (Univ. de Bourgogne-Dijon, UMR 6298)

Depuis 2001 PRCE, histoire de l'art et archéologie, Univ. Paul-Valéry-Montpellier3 (titulaire – 384h)
256h en 2005 (2/3 du service pour terminer le doctorat) / 2007-2008- congé formation)

Depuis 2019 heures à l'Univ. d'Avignon – campus Hanna Arendt intégrées au service de PRCE (convention entre les deux universités ; de la L2 au Master.

Depuis 2010 à 2018 heures complémentaires à l'Univ. d'Avignon – campus Hanna Arendt (L2 + Master en médiéval)

2002-2004 Chargée d'un CM + TD histoire de l'art médiéval, Univ. de Nîmes – Fort Vauban (Dpt. histoire)

2000-1998 Chargée de TD, histoire de l'art et archéologie, Univ. Paul-Valéry-Montpellier3

1998-1997 Chargée de CM et TD, histoire de l'art - Univ. d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Formation (sélection)

2011 Initiation pratique pour l'utilisation du format TEI (*Text Encoding Initiative*) en vue de l'édition électronique du *Petit Thalamus* (ms. AA9 des AM de Montpellier), formation dispensée par Fl. Clavaud, conservateur en chef du Patrimoine, responsable de la Mission Référentiels aux AN et de plusieurs projets d'humanités numériques.

Collaborations (sélection)

2014-2019 Programme ANR THALAMUS consacré à l'édition du *Petit Thalamus* de Montpellier (ms. AA9 des Arch. Mun. de Montpellier), projet porté par V. Challet.

Juin 2010 Programme UOH dirigé par B. Bakhouché (Université Ouverte des Humanités de Strasbourg) sur « Le livre de l'Antiquité à la Renaissance » ; [http : //meticebeta.univ-montp3.fr/le livre/](http://meticebeta.univ-montp3.fr/le_livre/)

Publications

À paraître chez Brepols «Image d'une autopsie – autopsie d'une image. Indices structurels, stylistiques et iconographiques de la miniature de la *Grande Chirurgie* (Bibliothèque universitaire historique de médecine de Montpellier, ms H 184) », *Gui de Chauliac et sa grande Chirurgie*, éd. scientifique B. Bakhouché, E. Berriot-Salvadore et D. Le Blévec, Turnhout, Brepols.

À paraître chez Droz « L'image de Gerson dans les manuscrits de son œuvre : de *l'Icon peregrini* à l'écrivain donateur », *Jean Gerson écrivain. De l'œuvre latine et française à sa réception*, dir. I. Fabre.

2022 (article collectif) P.-J. Bernard, B. Beys, V. Challet, « À la recherche du *Thalamus* perdu : sur la piste d'un mystérieux manuscrit montpelliérain », *Patrimoines du sud*, 15 / 2022, p. 1-42.

2022 « Le *Vultus trifrons* dans le *Liber prophet(i)arum papalium* : présence d'une image transgressive (Lunel, Musée Médard ms T 55) », *Conformisme et transgression dans l'église méridionale (X^e-XV^e siècles)*, éd. M. Fournié, D. Le Blévec, J.-Cl. Schmitt, *CF* 56, p. 247-270, Pl. V-VIII.

2020 « Les semi-grisailles du *Triumphe de Temperance* : respect du texte et interprétation picturale », *Jean Thénaut voyageur, poète et cabaliste, l'écrivain. Entre Moyen Âge et Renaissance*, édité par I. Fabre et G. Polizzi, Genève, Droz, 2020, p. 219-240.

2017 « L'hommage du livre à François I^{er} : des lettrés promoteurs de leur carrière et « acteurs » de l'image royale », *François I^{er} imaginé 1515-1547*, coll. international du 9-11 avril 2015 organisé par *RHR* et la Société Française d'Études du Seizième siècle, INHA-BnF, dir. de B. Petey-Girard, G. Polizzi, Tr. Tran, Droz, 2017, p. 197-216, pl. 7 à 12.

2017 « D'un manuscrit à l'autre : le décor historié des *Petits Thalami* montpelliérains », *Aysso es lo comessamen... : Écritures et mémoires du Montpellier médiéval (Montpellier, 19-21 novembre 2014)*, colloque sous la direction de V. Challet, avec la part. de Y. Mausen & de G. Caïti-Russo, Montpellier, PULM, p. 91 à 108.

2016 « La Vierge à l'Enfant, réceptrice du livre dans les manuscrits méridionaux (XIII^e siècle -XIV^e siècle) », *Culture religieuse méridionale : les manuscrits et leur contexte artistique - II. Manuscrits et Société*, colloque du 29 juin au 02 juillet 2015, dir. de M. Fournié, D. Le Blévec, A. Stones, *CF* 51, Toulouse, Privat, p. 309-325.

2015 « Thomas Becket victime de la passion et de la violence dans l'*Abregé des Croniques* de Noël de Fribois », *Passions et Pulsions à la cour*, colloque organisé par le GDRE C3B, Avignon, 8-9 décembre 2011, *Passions et Pulsions à la cour* » (*Moyen Âge-Temps Modernes*), textes réunis par B. Andenmatten, A. Jamme, L. Moulinier-Brogi, M. Nicoud, *Micrologus'library*, n° 68, Firenze, Sismel-Éd. Galuzzo, 2015, p. 115-134.

2015 « Aristote dans les collections claravalliennes », *L'Art du Savoir : manuscrits médiévaux de Clairvaux à Montpellier*, 19-31 septembre 2015, cat. d'exp. dir. de P. Todeschini, 2015, p. 57-63.

2014 « L'hommage du livre à François I^{er} : une image royale multiple », *RHR*, n° 79 (déc. 2014), p. 101-128 (n° spécial consacré à François I^{er}, dir. de Gilles Polizzi).

2014 « Des pierres pour les rois, des perles pour les reines », « Le corail rouge : arbre de sang de la Méditerranée », « Le verre coloré ou la magie de l'illusion », *Gemmes. Une brillante histoire*, cat. d'exp., Musée de Saint-Antoine-L'Abbaye (Isère), 06 juill.-05 oct. 2014, p. 50-51, p. 76-79, 83-88, et notices p. 75 et p. 113.

2014 « *Aysso es lo comessamen...* ». *Écritures et mémoires du Montpellier médiéval. 19-21 novembre 2014* ; exposition issue d'un programme Jeunes Chercheurs financé par l'ANR sur le Petit Thalamus de Montpellier (Arch. mun. ms. AA9), *Bull. hist. de la Ville de Montpellier*, n° 36 (nov. 2014), p. 10, 19, 20, 22 et 24 (notices de manuscrits).

- 2012** « Représenter un docteur de la Foi. Variations autour des portraits gravés de Jean Calvin », *Calvin insolite*. Actes du colloque de Florence (12-14 mars 2009), études réunies par Franco Giaccone, 2013, Paris, Classiques Garnier, 2012 (« Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, 76), p. 565-593.
- 2012** « De Charles VIII à Louis XII : l'hommage du livre au roi guerrier (1483-1515) », *Le Pouvoir et ses écritures*. Études réunies par D. Lopez, *Eidolon*, N° 101, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 103-134.
- 2012** « Entre histoire et politique. L'hommage du livre dans les exemplaires royaux des *Grandes Chroniques de France* (1274-1493) », *Le Pouvoir de l'Image*, dir. J.-R. Gaborit, 132^e congrès du CTHS, 16-21 avril 2007, Arles, édition électronique, 2012, p. 215-224.
- 2012** « Miniatures flamandes 1404-1482 ». « Au seuil des *Chroniques de Hainaut*. De l'expression du pouvoir à sa légitimation », *Histoire et images médiévales*, n° 44, juin-juillet 2012, p. 14-23.
- 2011** « L'image de Louis XII dans ses manuscrits et ceux de son entourage », *Histoire et images médiévales*, n° 35, déc.-janv. 2011, p. 77-82.
- 2011** *La médecine dans les manuscrits de la bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier* (dir. M. Vial, D. Le Blévec), Montpellier, Bibliothèque Universitaire de Médecine / Kawenga production, sept. 2011 (DVD-ROM), chap. non paginé sur les manuscrits médiévaux de chirurgie conservés à Montpellier.
- 2010** « Une carrière en image : scènes de dédicace et emblèmes dans l'œuvre de Claude de Seyssel (1504-1519) », *Autour de Claude de Seyssel (c. 1450-1520), Écrire l'histoire, penser le politique en France à l'aube des temps modernes*, colloque international des 27-28 mars 2008, organisé par l'Univ. du Maine, dir. de P. Eichel-Lojkine, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 235-245.
- 2009** « L'astrologue : un clerc dans l'orbite du pouvoir », *Fastes et Maléfices. Astrologues, magiciens et sorciers*, cat. d'exp., Musée de Saint-Antoine L'Abbaye (Isère), 14 juin-21 sept. 2009, p. 24-34.
- 2008** « Le Toucher : un sens à fleur de peau », *Une Histoire des Sens du Moyen Âge aux Lumières*, catalogue d'exp., Musée de Saint-Antoine L'Abbaye (Isère), 14 juin-21 sept. 2008, p. 82-97.
- 2007** « La douleur dans les manuscrits enluminés (XIV^e-début XVI^e siècle) », *Des larmes et de sang... Images croisées de la douleur*, cat. d'exp. Musée de Saint-Antoine-L'Abbaye (Isère), 17 juin-16 sept. 2007, p. 56-64.
- 2006** « Un poème à la gloire de Louis XII à la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier : *La Complainte de Gênes sur la mort de Thomassine Espinolle* », *Études héraultaises*, n° 36, 2006, p. 21-26, p. 117.
- 2003** « Philippe le Bel et sa descendance. La représentation de la supériorité capétienne par la continuité dynastique », *L'Université d'Avignon. Naissance & Renaissance. 1303-2003*. Actes Sud, 2003, p. 40-41.
- 2002** « Le missel H. 261 », *Images du savoir : une bibliothèque inspirée des Lumières*, cat. d'exp., Montpellier, Bibl. Univ. de médecine de Montpellier, 23 sept.-25 oct. 2002, dir. H. Lorblanchet et M. Vial, 2002, p. 84-85.
- 2001** « L'image de la Reine dans les enluminures à la fin du Moyen Âge », *Reines et princesses au Moyen Âge*, colloque international du 24 au 27 novembre 1999, CRISIMA V, Montpellier, Presses Universitaires de Montpellier, 2001, p. 127-137.
- 2000** *Cantor & Musicus, La Musique dans les Manuscrits de la bibliothèque Interuniversitaire de Médecine de Montpellier* (dir. M. Vial), Montpellier, Bibl. Universitaire de Médecine / Kawenga production, (CD-ROM), chap. non paginé sur les musiciens hybrides du H. 261 de la bibliothèque Interuniversitaire de Médecine de Montpellier.
- 1998** « La valeur des gestes dans les miniatures de dédicace (fin du XIV^e siècle- début du XV^e siècle), *Le Geste et les gestes au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, Sénéfiance, 1998, n° 41, p. 71-81.

Tables rondes et conférences 2021-2022

2022 « Le Collisee ou palais d'Eutrapelye : quand l'image sublime le texte ? Image et texte dans *Le Triumphe de Temperance* de Jean Thenaud », « Eutrapélie : l'impertinence polie de l'Antiquité à l'âge classique », 21 oct. 2022, Univ de Lille-Maison de la Recherche, Campus *Pons de Bois* (publication à venir).

2021 « Quand la réalité devient fiction et la fiction, réalité officielle : manuscrits enluminés de Louis XII entre Montpellier et Paris » (30 juin 2021) – conférence de l'IRCL