



## Nuit baroque

Mise en scène : Anne-Guersande LEDOUX

Acteurs :

Alban DÉLÉRIS	Adraste, <i>Le Sicilien</i> , Molière Le duc, <i>Les Galanteries du Duc d'Ossonne</i> , J. Mairet
Julie HAIRY	Isidore, <i>Le Sicilien</i> , Molière Angélique, <i>La Place Royale</i> , P. Corneille Ariane, <i>Ariane ravie</i> , A. Hardy
Anthony SEGURA	Hali, <i>Le Sicilien</i> , Molière Alidor, <i>La Place Royale</i> , P. Corneille Oreste, <i>Andromaque</i> , J. Racine
Maybie VAREILLES	Elvire, <i>Dom Juan</i> , Molière L'Ombre, <i>Ariane ravie</i> , P. Hardy
Sabria CHEBLI	Phylis, <i>La Place Royale</i> , P. Corneille Flavie, <i>Les Galanteries du Duc d'Ossonne</i> , J. Mairet
Hugo PUGET	Don Pèdre, <i>Le Sicilien</i> , Molière

Le spectacle s'articule autour de choix de scènes dans le théâtre de P. Hardy, de J. Mairet, de P. Corneille, de Molière et de J. Racine qui illustrent divers genres et formes de scènes de nuit.

Il s'inscrit dans le cadre de l'Atelier de théâtre baroque qui existe depuis octobre 2012 au sein de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 CNRS – Université Paul-Valéry Montpellier 3) et qui a donné lieu à une représentation des *Visionnaires* de J. Desmarets de Saint-Sorlin en avril 2013 (Théâtre de la Vignette, Montpellier).

Les acteurs sont des étudiants et des enseignants des départements de Lettres et d'Études théâtrales de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Leurs parcours différents trouvent un point de convergence dans l'appréhension de la représentation artistique au XVII<sup>e</sup> siècle.

Il s'agit d'aborder les pratiques d'interprétation scénique de l'époque, fondées sur la déclamation et la gestuelle.

Cette démarche permet de renouer avec l'énergie des œuvres et s'inscrit dans une perspective esthétique moderne ayant pour objet la création artistique.

*Nous remercions en particulier J. C. Mayer et C. Villeneuve pour leur aide précieuse et bienveillante.*