

**Vendredi 10 juin 2022, après-midi**  
**Résidence de l'ambassadeur britannique (Hôtel de Charost)**  
39 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

**Session 8 : Numériser Voltaire**  
Présidence : Glenn Roe

15h00 – 15h45

Olivier Ferret (Université Lumière – Lyon 2), Les prolongements électroniques de l'édition des *OCV*

Benoît Petiet (CSLF, Université Paris-Nanterre), Sonder l'œuvre de Voltaire à partir des outils numériques : le cas du thème de la consolation

**Session 9 : Table ronde sur le numérique**

15h45 – 17h15

Avec la participation de :

Digital Voltaire : Nicholas Cronk (Voltaire Foundation, Oxford), Glenn Roe (Sorbonne Université, CELLE, UMR8599), Motasem Alrahabi (Sorbonne Université, ObTIC)

Registres de la Comédie Française : Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université, CELLE, UMR8599), Sophie Marchand (Sorbonne Université, CELLE, UMR8599), Virginie Yvernault (Sorbonne Université, CELLE, UMR8599)

17h15 – 18h30 Apéritif



<https://youtu.be/5wDzb25Q5Lg>



**Organisation**

Nicholas Cronk, Linda Gil, Christophe Martin et Gillian Pink



Colloque international

**VOLTAIRE 2022**

**ŒUVRES COMPLÈTES, ŒUVRE OUVERTE**

9 - 10 juin 2022

**Sorbonne Université**

**Institut d'études avancées de Paris**

avec le soutien de la Voltaire Foundation (Oxford), de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, du CELLE (UMR8599), de l'IRCL (UMR5186), de la Société des Études voltairiennes, et de la SFEDS



Contact : [information@paris-ica.fr](mailto:information@paris-ica.fr)

**Jeudi 9 juin 2022**  
**Institut d'études avancées de Paris**  
17 quai d'Anjou, 75004 Paris

9h00 Accueil

9h15 Discours d'ouverture : « Voltaire 2022 : œuvres complètes, œuvre ouverte »  
Sylvain Menant (Sorbonne Université, CELLF, UMR8599)

**Session 1 : Construire une édition**  
Présidence : Christiane Mervaud

10h00 – 11h15  
Nicholas Cronk (Voltaire Foundation, Oxford), La place de Voltaire au sein des Lumières  
Gillian Pink (Voltaire Foundation, Oxford), La présence des manuscrits et leur exploitation dans les *OCV*  
Linda Gil (Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL, UMR5186), Sur quelques fameux *cold cases* : la question des attributions douteuses dans l'édition des œuvres de Voltaire

11h15 Pause café

**Session 2 : Contextes géographiques et culturels**  
Présidence : Guillaume Métayer

11h30 – 12h45  
Jenny Mander (Newnham College, University of Cambridge), Les défis posés par *Candide* au XXI<sup>e</sup> siècle  
Kelsey Rubin-Detlev (University of Southern California), Voltaire et l'Église orthodoxe : les apports des *OCV* et des œuvres mineures  
Myrtille Méricam-Bourdet (Université Lumière – Lyon 2), Voltaire en ses co(n)textes : lieux et sens des (re)publications

13h00 Pause déjeuner

**Session 3 : Perspectives éditoriales**  
Présidence : Sylvain Menant

14h00 – 15h15  
James Hanrahan (Trinity College Dublin), L'édition critique et l'intention de l'auteur dans les *OCV*  
Christiane Mervaud (Université de Rouen), La note liminaire et la découverte du statut de l'*Encyclopédie* dans l'édition des *Œuvres complètes des Questions sur l'Encyclopédie*  
Gerhardt Stenger (Université de Nantes), Éditer les *minores*

15h15 Pause café

**Session 4 : Réception et collaborations**  
Présidence : Catriona Seth

15h30 – 16h30  
Edouard Langille (St. Francis Xavier University, Canada), Les études voltairiennes aux États-Unis au XX<sup>e</sup> siècle : histoire d'une flambée  
John Renwick (University of Edinburgh), L'édition chronologique de Voltaire (1969-2022) : *sub sole nihil novum* ?

**Session 5 : Table ronde sur le théâtre**  
Présidence : Pierre Frantz

16h30 – 17h30  
Avec la participation de Gianni Iotti (Université de Pise), Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université, CELLF, UMR8599), Pierre Frantz (Sorbonne Université, CELLF, UMR8599), Marie-Emmanuelle Plagnol (Université Paris Est Créteil) et Thomas Wynn (Durham University)

18h00 – 19h00 Apéritif

**Vendredi 10 juin 2022, matin**  
**Faculté des Lettres de Sorbonne Université**

îlot Champollion, salle «Grec 2», 18 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

**Session 6 : Écrire pour la scène**  
Présidence : Lauren Clay

9h30 – 10h30  
Gerardo Tocchini (Université Ca'Foscari, Venise), Quoi de neuf sur le théâtre de Voltaire ?  
Thomas Wynn (Durham University), « Comment voulez-vous [...] que je réussisse sans vous ? » Voltaire, les d'Argental, et la création dramatique

**Session 7 : Le corpus voltairien et ses influences**  
Présidence : Linda Gil

10h45 – 12h15  
Alice Breathe (Université de Berne, Suisse), Les « coauteurs » de Voltaire dans les *Œuvres complètes de Voltaire*  
Ruggero Sciuto (St Edmund Hall, Oxford), Ame des bêtes, immortalité, matière pensante/matière pensante, âme des bêtes, immortalité : Voltaire jongleur philosophe  
Catriona Seth (All Souls College, Oxford), Les œuvres (in)complètes de Voltaire

12h15 Pause déjeuner