

Séminaire transversal IRCL 16^e-18^e siècles

Circulation des modèles et des œuvres
dans l'Europe
de la Renaissance aux Lumières
(Arts, littératures et textes d'idées)

9 février – 9 mars – 13 avril – 11 mai

Université Paul Valéry Montpellier 3
Site Saint Charles 2, salle 009

Organisation : Linda Gil & Agnès Lafont

www.ircl.cnrs.fr



Séminaire transversal IRCL 16^e-18^e siècles

Circulation des modèles et des œuvres dans l'Europe de la Renaissance aux Lumières (Arts, littératures et textes d'idées)

Ce séminaire de recherche et de réflexion transversal se veut un lieu d'échange interdisciplinaire entre les chercheurs de l'IRCL, la communauté scientifique et le public intéressé. L'accent sera mis sur l'axe France-Angleterre, notre priorité étant de consolider les passerelles entre les chercheurs francisants et anglicistes de l'IRCL. Il permettra de confronter les approches à partir de l'histoire des idées et des arts, en littérature, théâtre, musique et architecture. Ces séances de séminaires à deux ou trois voix ont pour ambition première de partager nos recherches, nos méthodologies et nos interrogations, en croisant nos disciplines, au sein de l'IRCL. A l'intérieur de ce cadre disciplinaire ouvert, nous présenterons nos travaux et nos projets de recherche autour de la circulation des modèles, des figures et des œuvres dans l'Europe de la Renaissance aux Lumières.

PROGRAMME

Mardi 9 février 2021, 18h-20h

Sur la notion de réception

Jean-Christophe Mayer (IRCL, CNRS)

« Les goûts littéraires des premiers lecteurs de Shakespeare au travers de leurs carnets manuscrits et correspondance (XVI^e-XVIII^e siècles) »

Linda Gil (IRCL, UPVM)

« Les premiers souscripteurs et lecteurs de l'édition des *œuvres complètes* de Voltaire (éd. Kehl, 1784-1789) »

Mardi 9 mars 2021, 18h-20h

Circulation matérielle du théâtre et de la musique : manuscrits et éditions

Daniel Yabut (IRCL, CNRS)

« Acting (a)part : les rôles sous forme manuscrite dans le théâtre de la Renaissance anglaise »

Benjamin Frouin (IRCL, UPVM)

« Des compositeurs de la Renaissance et du baroque anglais au sein d'une entreprise d'édition musicale parisienne du XIX^e siècle : *Le Trésor des pianistes* de Louise et Aristide Farrenc »

Mardi 13 avril 2021, 18h-20h

Littérature et musique : des modèles et des sources

Béatrice Ferrier (Univ. Artois – Textes et Cultures, associée à l'IRCL)

« De Voltaire à Beaumarchais : des opéras sans musique ? »

Patrick Taieb (IRCL, UPVM)

« De Susanna Centlivre à Beaumarchais : à propos d'une source anglaise de l'opéra-comique des Lumières »

Mardi 11 mai 2021, 18h-20h

Circulation des modèles poétiques en Europe

Claire Bardelmann (Univ. de Perpignan)

« La naissance du madrigal anglais : importation et assimilation du modèle italien, 1598-1613 »

Dimitri Albanèse (CELLF, UPVM)

« D'un siècle l'autre, points de jonctions d'une poétique libertine à l'âge classique »