



Copyright © 2007 – IRCL. Tous droits réservés. Les utilisateurs peuvent télécharger et imprimer pour un usage strictement privé. Reproduction soumise à autorisation.



« *Coriolanus* – Shakespeare »
Collection Clefs concours,
Série Anglais – Littérature, Atlande, 2007.
Jean-Marie MAGUIN (IRCL – Montpellier)

S'adressant à tous les candidats aux concours, en particulier à Agrégation et CAPES, *Clefs concours* offre une synthèse par sujet. Conçu comme un repère par rapport aux monographies et aux cours et comme un outil de révision, chaque ouvrage est articulé autour de fiches thématiques permettant de faire le point sur les acquis de la recherche. Synthèse des travaux les plus récents, *Clefs Concours* permet de s'orienter dans la bibliographie et de mettre en perspective l'évolution des savoirs. Tous les titres sont organisés autour d'une structure commune :

- des repères : un rappel du contexte historique et littéraire.
- les grandes « thématiques », indispensables à la compréhension des enjeux de la question.
- des synthèses sur les personnages ou lieux qui jalonnent le sujet.
- des outils méthodologiques : chronologie, glossaire, bibliographie.
- un système de circulation entre les fiches et les références bibliographiques.

TABLE OF CONTENTS

THE CONTEXT OF *CORIOLANUS*

THE TIME	12
The king of a new dynasty	12
The question of religion	13
Ministers and favourites	14
Enclosures and food riots	15
Parliaments and the Union of the two kingdoms	16
Peace between Spain and Holland	17
Turks and turncoats	18
The theatre and the world, large and small	18
The plague and the stages	21
The ban on plays touching on	

national history or contemporary events	24
SHAKESPEARE	
The play in the canon	25
Family background and education.....	26
Marriage and mystery.....	28
The upstart crow.....	29
Personal and professional.....	32
SELECTED TOPICS	
SHAKESPEARE'S HANDLING OF HIS SOURCES	36
North's Plutarch	37
Like and unlike	38
THE DESIGN OF THE PLAY	51
Acts and scenes	51
Episodes and structural effects	52
Reception profile	53
'BEGINNING IN THE MIDDLE...'	61
CROWD SCENES AND THEIR MECHANICS	62
ROMAN SOCIETY: THE CROWDS AND THE EAGLES	68
'The hungry plebeians' (2.1.9)	69
'Us o' th' right-hand file' (2.1.21-2)	72
MARTIUS, HIS CIRCLE AND HIS ENEMIES	80
A mother, a wife, a Roman lady, and a son	80
Menenius	84
Caius Martius Coriolanus	85
'a pair of tribunes' (5.1.16)	91
Aufidius	94
TO WHAT END?	99
HEROISM?	100
THE LANGUAGES OF THEATRE	
IDENTITY, TIME AND PLACE	106
THE REDUNDANCY OF THEATRICAL SIGNS	108
OTHER ASPECTS OF AURAL STIMULATION	115
NOISE	116
MUSIC	116
THE PLAY IN PRODUCTION: INTERPRETATION, DEVIATION, APPROPRIATION	118
STYLE	122
APPENDICES	
THE USES OF VERSE AND PROSE IN <i>CORIOLANUS</i>	127
THE USES OF RHETORIC IN <i>CORIOLANUS</i>	140
A REVIEW OF A 1994 RSC PRODUCTION	172
CHRONOLOGY, 1564-1616	175
BIBLIOGRAPHY	186