

Thierry Verdier
Architecte
Professeur d'histoire de l'Art moderne
Université Paul-Valéry - Montpellier 3

Titres et diplômes

2012. Membre titulaire de l'**Académie d'Architecture** (fauteuil de M. Henri Tastemain)
2009. Habilitation à Diriger des Recherches, **HDR**, Université Paul-Valéry - Montpellier 3
Architectes et ingénieurs Français à Rome au temps de Louis XIV
Jury : Michèle-Caroline Heck (tutrice), Sabine Frommel, Claude Mignot, Serge Brunet, Pascal Julien, Alexandre Gady.
1997. **Architecte DPLG**, École d'Architecture Montpellier
La mémoire de l'architecte, essai sur quelques loci de l'architecture moderne et contemporaine.
Projets pour le Barrio Chino et pour le Barça à Barcelone.
jury : Dominique Rouillard, Philippe Bésème (dir.), Bernard Salignon, Gui Jourdan
Obtenu à l'unanimité avec les félicitations du jury
1992. **Doctorat** Histoire de l'art moderne, Université Paris IV – Sorbonne
Augustin-Charles d'Aviler (1653-1701), architecte et théoricien au temps de Louis XIV
jury : Laure Pellicer, Antoine Schnapper (dir.), Claude Mignot, Jean-Marie Pérouse de Montclos
mention Très Honorable
1988. **Agrégation** d'arts plastiques (rang : 10)
1985. **DEA** Histoire de l'art moderne, Université Paris IV - Sorbonne
Recherches sur l'architecte Augustin-Charles d'Aviler
Jury : Antoine Schnapper (dir.), Claude Mignot
1984. **Maîtrise** histoire moderne, Université Paul-Valéry - Montpellier 3
Un architecte parisien en Languedoc, d'Aviler (dir. Anne Blanchard), mention Très Bien
1983. **Maîtrise** histoire de l'art moderne, Université Paul-Valéry - Montpellier 3
Construire à Montagnac sous l'Ancien-Régime (dir. Laure Pellicer), mention Très Bien
- 1979-1982. **Licence** Histoire de l'Art + **licence** Histoire, Université Paul-Valéry - Montpellier 3
1979. **Baccalauréat**, lycée Militaire Aix-en-Provence
Premier prix de physique, EMP, Aix-en-Provence

Parcours professionnel universitaire

2011 - **Professeur** d'Histoire de l'Art moderne, Université Paul-Valéry - Montpellier 3

1994-2011. **Maître de conférences** en Histoire de l'art moderne, Université Paul-Valéry - Montpellier 3

1992-1994. **Maître-assistant** en Histoire et cultures architecturales, école d'architecture Languedoc Roussillon

1988-1992. Enseignant titulaire, **CTP**, Histoire de l'architecture et de la construction, école d'architecture Languedoc Roussillon

1985-1993. Chargé de cours, Histoire de l'Art, Université Paul-Valéry - Montpellier 3

1983-1988. **Documentaliste** (rang : 1^{er}), ministère de la Culture et de la Communication, La Roche/Yon, Montpellier

Parcours professionnel complémentaire Enseignement Supérieur

2009-2010. **Chef du Bureau de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère** (Braup), Ministère de la Culture et de la Communication, Paris.

Quelques chiffres :

Budget (hors masse salariale) : 1,9 M € (soutien aux laboratoires de recherche)

Personnel administratif : 6 ETP

4 UMR, CNRS + 40 laboratoires de recherche

960 enseignants chercheurs

20 contrats doctoraux

4 programmes pluriannuels de recherche (politique incitative)

1 revue scientifique

Responsable AIGP (Atelier International du Grand Paris)

2002-2009. **Directeur de l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier**

Quelques chiffres :

Budget DGF (hors masse salariale) : 3,8 M € / budget consolidé : 4,9 M €

Chantier extension école : 6,9 m € + extension bibliothèque 415 000 € + Halle « modèles physiques » : 120 000 €

Pédagogie : mise en place de la réforme LMD

Corps enseignants : 41 enseignants titulaires, 125 enseignants vacataires

Personnel administratif : 42 ETP

Etudiants : formation initiale 850, formation continue : 120

Laboratoire de recherche : LIFAM : 21 membres. Ressources ciblées : 230 000 € / an

Relations internationales : 120 échanges étudiants / an, 10 mobilités enseignants / an (39 destinations)

Editions / Recherche : Structure éditoriale : Les Editions de l'Espérou : 42 titres publiés

Taxe d'apprentissage : 200 000 € / an

Parcours professionnel / architecte

2015 – Agence Verdier-architecture, Montpellier

2007 - 2014 Agence AMOK - architectures, Montpellier (associés : Linda Coeuret, William Hayet)
<http://amok-architectures.com>

1994 - 2002 Agence K - architectures, Paris (associés : Karine Herman, Jérôme Sigwalt)
<http://www.k-architectures.com>

Projets et réalisations en association avec des architectes et des paysagistes : Michel Corajoud, Claude Parent, Bernard Kohn, Claude Vasconi, Andrea Bruno, RFR, Arnauld de Bussières, ...
<http://amok-architectures.com>

Activités de recherches

Mots clés : Histoire de l'art et de l'architecture à l'époque moderne, Art des jardins, Techniques de construction, Transferts artistiques XVI^e – XVIII^e s., Vocabulaire de l'art

2016 - membre de l'**IRCL** (*Institut de Recherches sur la Renaissance, l'Age Classique et les Lumières*) UMR 5186. Auparavant membre de l'EA 4424 Crises (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales de Montpellier).

- Montage de colloques (voir plus haut) et participation au montage d'une journée d'étude pour jeunes chercheurs (juin 2017)
- Contrats de prestation de recherche 2018-2019 : PSC Académie Saint-Clair, Sète (inscription ISMH), PSCA Château de Pondres XVII^e s. (classé MH)
- Exposition « Pierre Granier, sculpteur du roi Louis XIV », 2020 : Maison des Consuls des Matelles/ Musée des châteaux de Versailles et Trianon / Musée Fabre Montpellier

1999-2000. Congés pour reconversion thématique, Rome (Université La Sapienza, Rome)
la présence architecturale française à Rome au temps de Louis XIV

1988. Boursier Ecole Française de Rome (Palais Farnèse)
la participation française aux concours d'architecture de l'Accademia di San Lucca à la fin du XVII^e siècle

1997-1998. Membre associé du Centre MA-REN-BAR (centre d'Etudes en Littérature du Moyen-Age, de la Renaissance et de l'âge Baroque) : équipe : MARENBAR, Université Paul-Valéry, Montpellier

1988-1997. Membre du Centre d'Histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, Université Paul-Valéry, EA 536, Montpellier, Henri Michel (dir.)

Responsabilités et mandats locaux ou régionaux

2016 - Directeur du département Histoire de l'Art et Archéologie, Université Paul-Valéry - Montpellier 3

2014-2015. Membre du Conseil Scientifique, Université Paul-Valéry - Montpellier 3

2011-2013. Président du Conseil d'Administration de l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse

2008 - Membre (élu) du Conseil de l'UFR 3, Université Paul-Valéry - Montpellier 3. Trois mandats successifs depuis 2008, depuis membre consultatif en tant que Directeur de département

1999-2008. Coordinateur Relations Internationales (principalement échanges Erasmus), pour le département Histoire de l'Art et Archéologie, Université Paul-Valéry - Montpellier 3

2002, 2009, 2013. Président de jurys de concours pour le recrutement des maîtres assistants des Ecoles nationales supérieures d'architecture
(discipline HCA : Histoire et Cultures architecturales)

1997 - Membre de comités de sélection (auparavant commissions de spécialistes), pour le recrutement de maîtres de conférences et de professeurs en Histoire de l'art moderne
Université Paul-Valéry Montpellier 3, Université de Nantes, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, Université François-Rabelais de Tours, Université Rennes 2

invitations dans des universités étrangères

juin 2014. Oxbridge Academic Programs, (cours pour étudiants américains désireux de présenter les concours d'accès aux universités américaines, à Montpellier)
Introduction à l'art et à la culture française XVI^e – XIX^e s.

oct.-dec 1997. Technische Universität Vienne (Institut für Wohnbau und Entwerfen), visiting professor. séminaire de Bruno Cullmann
« Alive, just that » : cultural history of ordinary architecture

mars-mai 1994. Wentworth Institute of Technology Boston, Teaching Assistant
Coordinateurs pédagogiques Terry M. Moor, Stephen Diamond
Contemporary issues in European Architecture and Urban Planning.

activités éditoriales

2018 - Président de la Fondation pour l'édition du Livre Protestant, Paris

2014 - Directeur de collection au sein des Presses Universitaires de la Méditerranée (PULM / Université Paul-Valéry Montpellier 3)
collection *Arts* : cinéma, histoire de l'art et Arts plastiques
sous-série *Technè* : réédition critique d'ouvrages anciens sur l'art et les techniques

2011 - Directeur scientifique des *Carnets de Bournazel*, Montpellier, éditions du Buisson

2008-2016. Membre du comité de lecture des *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, Paris, éditions du Patrimoine

2002-2009. Membre du comité de lecture des *Carnets de la recherche de l'Ensam*, Montpellier

Expertises

2011-2013. Délégué scientifique AERES (section 2 : « Unités de recherche » - SHS3_1 et SHS3_3)
Unités de recherche expertisées : EVCAU, AUSSER, LIAT, GSA, Modernités et Révolutions
+ IHMC, IISMM, SEDET, Centre d'Histoire Sociale, CETOBAC, CERCEC, Proche Orient
Caucase / Collège de France, Espace Santé territoires, GECKO, LAVUE, LAREP, lab'Urba,
LéaV, LVMT, LACTCH, LIFAM, GRED, GEODE, OIES.

2011. Expert AERES (section 1 : Etablissement) : ensa Lyon

2010. Expert AERES (section 2 : Unités de recherche) : CEMPA ensa Nancy

2005-2008. Membre nommé du conseil pédagogique du CEDHEC, Centre des Hautes Etudes de Chaillot

2004-2007. Membre nommé du CSSEA, Conseil Supérieur Scientifique de l'Enseignement de l'Architecture, DAPA

2003-2007. Membre nommé du CSEA, Conseil Supérieur de l'Enseignement de l'Architecture, DAPA, 2003-2007.

Distinction

Chevalier des Arts et Lettres, médaille remise par le Ministre de la Culture le 20 septembre 2005

PUBLICATIONS

OS : Ouvrages scientifiques

Les architectes français à Rome au temps de Louis XIV, Bruxelles (à paraître)

L'invention d'un jardin à la Renaissance, Arles (en cours de publication)

Le château de Bournazel et la Renaissance en Rouergue, Montpellier, Éditions du Buisson, 2016.

Bournazel, Paris, Éditions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux. (à paraître)

Hommage à Henri Tastemain, discours de réception à l'Académie d'Architecture le 5 juillet 2012, Paris, éditions de l'Académie d'Architecture, 2013.

Cours d'architecture... de d'Aviler, [Paris, Langlois, 1691-1693], édition critique, Montpellier, Éditions de l'Espérou/Presses universitaires de la Méditerranée, 2013 (3 volumes)

Dictionnaire occitan français des termes d'architecture, Paris, Éditions de Paris, 2013.

Bournazel, un château de la Renaissance en Rouergue, Montpellier, Éditions du Buisson, 2012 (2^{de} édition complétée et augmentée).

Explication des termes d'Architecture, qui comprend l'Architecture, les Mathématiques, la Géométrie, la Mécanique, l'Hydraulique, le Dessin, la Peinture, la Sculpture, les Mesures, les Instrumens, la Coûtume, &c. la Maçonnerie, la Coupe et l'appareil des pierres, la Charpenterie, la Couverture, la Menuiserie, la Serrurerie, la Vitrierie, la plomberie, le Pavé, la Foüille des terres, le Jardinage, &c. La Distribution, la Décoration, la Matière & la Construction des Edifices et leurs défauts Les Bastimens, antiques, sacrez, profanes, champestres, de Marine, aquatiques, publics & particuliers. Ensemble les Etimologies, & les noms latins des termes, avec des Exemples & des Preceptes : le tout par rapport à l'Art de Bâtir, Paris, Nicolas Langlois, 1693; par Augustin-Charles d'Aviler. Edition critique. Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2012.

Bournazel, un château de la Renaissance en Rouergue, Montpellier, Éditions du Buisson, 2011.

Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole ... par Augustin-Charles d'Aviler. Edition critique, Montpellier, Éditions de l'Espérou /Presses de l'Université de Montpellier III, 2011 (2^{de} édition complétée et augmentée).

La mémoire de l'architecte, essai sur quelques lieux du souvenir, Nîmes, Lucie Éditions, 2010. (2^{de} édition complétée et augmentée).

Planches d'Architecture de d'Aviler. Edition critique. Montpellier, Editions de l'Espérou Presses Universitaires de la Méditerranée, 2008.

L'architecture pratique qui comprend le détail du Toisé, & du Devis des ouvrages de Massonnerie, Charpenterie, Menuiserie, Serrurerie, Plomberie, Vitrierie, Ardoise, Tuille, Pavé de Grais & Impression. Avec une explication de la Coutume sur le Titre des Servitudes & Rapports qui regardent les Bastimens. Ouvrage tres necessaire aux architectes, aux experts & à tous ceux qui veulent bastir, Paris, Estienne Michallet, 1691; par Pierre Bullet. Edition critique. Montpellier, Presses de l'Université de Montpellier III, 2005.

L'art du peintre, doreur, vernisseur par Jean-Félix Watin, Paris, Quillau, 1772. Edition critique. Montpellier, Éditions de l'Espérou /Presses de l'Université de Montpellier III, 2004.

Augustin-Charles d'Aviler (1653-1701), architecte du Roi en Languedoc. Montpellier, Presses du Languedoc, 2003.

Complaintes des pasteurs du désert, Paris/Montpellier, Editions de Paris/Presses du Languedoc, 2002.

Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec les commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux desseins, ornemens et préceptes concernant la Distribution, la Décoration, la Matière et la Construction des Edifices, la Maçonnerie, la Charpenterie, la Couverture, la Serrurerie, la Menuiserie, le Jardinage et tout ce qui regarde l'Art de Bâtir; avec une ample explication par ordre alphabétique de tous les Termes, à Paris, chez Nicolas Langlois, rue Saint Jacques, à la Victoire, 1691; par Augustin-Charles d'Aviler. Edition critique, Montpellier, Éditions de l'Espérou /Presses de l'Université de Montpellier III, 2001.

La mémoire de l'architecte, essai sur quelques lieux du souvenir, Lecques, Editions Théétète, 2001.

De l'Edit de Nantes à la déclaration des droits de l'homme et du citoyen 1598-1789, la difficile conquête de la liberté, Montpellier, Région Languedoc-Roussillon, 1998.

Châteaux et demeures du Languedoc-Roussillon, Montpellier, Presses du Languedoc, 1997.

L'architecture à Montagnac sous l'Ancien-Régime, Montpellier, Editions de l'Espérou, 1997.

DO : Direction d'ouvrages

Le monde des objets à la Renaissance, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » du 29 septembre 2018, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson (à paraître).

Chair et Bonne Chère à la Renaissance, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » du 23 septembre 2017, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson (à paraître).

Jeux et divertissements à la Renaissance, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » du 24 septembre 2016, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson (à paraître).

La part du geste à la Renaissance, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » du 26 septembre 2015, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson (à paraître).

Le goût du voyage à la Renaissance, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » des 27 et 28 septembre 2014, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson (sous presse).

La passion de l'ornement à la Renaissance, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » des 28 et 29 septembre 2013, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson, 2016.

La quête de la fortune à la Renaissance, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » des 29 et 30 septembre 2012, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson (à paraître).

Linda Coeuret, William Hayet, Thierry Verdier, *AMOK-Architectures : processus et projets*, Montpellier, Éditions Studio-Amok, 2010.

Henri Michel, Jean Nougaret, Hélène Palouzié, Louis Segondy, Thierry Verdier, *Saint-Denis de Montpellier, Genèse et évolution d'une paroisse*, Montpellier, Editions de l'Espérou, 2008.

Du plan dans la tête, annuel des travaux de l'Ensa Montpellier, n°2/2008, Montpellier, Editions de

l'Espérou, 2008.

Regards sur le patrimoine, numéro spécial *Carnets de la recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier*, n°2-2008, Montpellier, Editions de l'Espérou, 2008.

Structures Légères pour l'architecture, une année de recherches au sein du laboratoire SLA, Montpellier, Editions de l'Espérou, 2008.

Transformation(s), numéro spécial *Carnets de la recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier*, n°1-2007, Montpellier, Editions de l'Espérou, 2007, p. 5-7.

Du plan dans la tête, annuel des travaux de l'Ensa Montpellier, n°1/2007, Montpellier, Editions de l'Espérou, 2007.

COS : Contributions à un ouvrage scientifique

Martin Robain (dir.), *Livret : Book of members*, Paris, Académie d'Architecture, 2019. (à paraître)

- chapitre : « Et pourtant elle existe », p.

Gérard Fabre (dir.), *L'art et la manière. Dessins français du XVIII^e siècle des Musées de Marseille*, catalogue d'exposition novembre 2018-février 2019, Marseille, centre de la Vieille Charité, Marseille, Musées de Marseille, 2019. (à paraître)

- notice : « François de Troy (Toulouse, 1645 - Paris, 1730). 1- Étude pour le portrait de Jules Hardouin-Mansart, 1699 », p.

- notice : « Victor Jean Nicolle (Paris, 1754 – Paris, 1826). 150 - Paris, grande salle des Thermes de Julien l'Apostat, rue de la Harpe », p.

- notice : « Jean-Henry Alexandre Pernet (Paris, 1763 – Paris, 1792/1797). 161 - Architecture avec figures. & 162 – Architecture avec figures (2) », p.

- notice : « Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750 – Paris, 1819). 135 - Vue de Rome avec le château Saint-Ange, 1797-1798. & 136. Vue de Rome à l'époque romaine avec le mausolée d'Hadrien, 1797-1798 », p.

Arnaud Timbert, Géraldine Mallet (dir.), *L'architecture et ses historiens*, Paris, Presses universitaires du Septentrion (coll. "Architecture & Urbanisme") en co-édition avec l'INHA, 2019. (à paraître)

- chapitre : « une incertaine promenade », p.

Pascal Julien (dir.), *Toulouse Renaissance*, catalogue d'exposition mars-septembre 2018, Toulouse, musée des Augustins, Paris, Somogy Éditions d'art, 2018.

- chapitre : « le château de Bournazel », p. 124-128.

- chapitre : « Marc Vitruve Pollio, Jules Frontin. Édition des *Dix Livres d'architecture* annotée, Lyon 1523 », p. 142-143.

- chapitre : « le jardin du château de Bournazel », p. 336-339.

Richard Klein (dir.), *À quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?*, Paris, Hermann, 2018.

- chapitre : « La traversée des apparences », p.

Christian Amalvi, Rémy Pech (dir.) *Histoire de Montpellier*, Toulouse, Privat, 2016.

- chapitre : « Art et architecture à Montpellier sous l'Ancien Régime », p. 213-239.

- chapitre : « L'architecture à Montpellier au temps de Georges Frêche », p. 701-721.

Sabine Frommel, Eckhard Leuschner (dir.), *Architektur-und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit : Migrationsprozesse in Europa ; Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus*

- de migration en Europe*, Roma, Campisano editore, 2014.
- cat. 36 : « Israël Silvestre, *Liure de diverses perspectives et paysages fait sur le naturel...*(1651) », p. 82-83.
 - cat. 66 : « Pierre Lepautre, *chapiteau et entablement corinthien* (in A.-C. d'Aviler, *Cours d'architecture...*(1750) », p. 142-143.
 - cat. 70 : « Jean-François Neufforge, *recueil elementaire d'architecture...* (1757) », p. 150-151.
 - cat. 74 : « Gabriel-Pierre-Martin Dumont, *Détails des plus intéressantes parties d'architecture ...* (1766) », p. 158-159.
 - cat. 76 : « Pierre Patte, *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture...* (1769) », p. 162-163.
- Antonio Becchi, Hélène Rousteau-Chambon, Joël Sakarovitch (dir.), *Philippe de La Hire, 1640-1718, entre architecture et sciences*, Paris, éditions Picard, 2013.
- chapitre : « Les années romaines, 1660-1664, la naissance d'une culture scientifique », p. 25-40.
 - chapitre : « Sur un portrait présumé de Philippe de La Hire », p. 229-238.
- Anne-Marie Llanta (dir.), *10 ans de culture partagée avec le CAUE du Gard*, Nîmes, conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement 30, 2012.
- chapitre : « Le réel et l'importun, remarques sur la légitimation formelle en architecture », p.16-24.
- Michèle-Caroline Heck (dir.), *L'art en France de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Editions Citadelles/Mazenod, 2011.
- chapitre : « Une architecture à la française, le XVII^e siècle », p. 218-265
 - chapitre : « l'architecture et les transformations du goût, le XVIII^e siècle », p. 438-483.
 - chapitre : « Ornement et décor au XVIII^e siècle », p. 590-625.
- Michel Fourcade (dir.), *Mélanges offerts à Gérard Choisy*, Montpellier, Presses de l'Université Montpellier III, 2003.
- « Matthieu de Mourgues, un père jésuite au service de l'architecture sous Louis XIV », p. 616-625.
- Chris Younès (dir.), *Art et philosophie, ville et architecture*, Paris, Editions de la découverte, 2003.
- « De l'architecture au temps de Louis XIV : essence et existence », p. 85-94.
- Patrick Cabanel (dir.), *Itinéraires protestants en Languedoc XVI^e-XX^e siècles*, Montpellier, Presses du Languedoc, 1999.
- chapitre : « Montpellier, capitale protestante », tome 3, p. 33-59
 - chapitre : « La basse vallée de l'Hérault », tome 3, p.115-124
 - chapitre : « Les hautes marches du Rouergue », tome 3, p. 181-192.
- Jean-Antoine Rioux (dir.), *Le jardin des Plantes de Montpellier*, Toulouse, éditions Odysée, 1994.
- « L'orangerie », p. 29-34.
- Guy Romestan (dir.) *Recueil de travaux en hommage à Robert Saint-Jean, Art et histoire dans le Midi languedocien et rhodanien (Xe-XIX^e siècles)*, Montpellier, Société Archéologique de Montpellier, 1993.
- « Les Etats du Languedoc et l'architecture de la reconquête catholique sous Louis XIV », p. 303-316.
- François Bluche (sous la direction de), *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.

- notice, « d'Aviler », p. 448-449.

Rémy Pech (dir.), *Languedoc Méditerranéen, Aude, Gard, Hérault, Encyclopédie régionale*, Paris, Christine Bonneton Éditeur, 1989.

- chapitre : « L'Art et l'architecture du XVI^e au XX^e siècle », p. 78-101

- chapitre : « De la demeure des champs aux folies viticoles », p. 79-87

- chapitre : « L'urbanisme classique avec Augustin-Charles d'Aviler », p. 88 -92

- chapitre : « La peinture un essor tardif », p. 93-96

chapitre : « L'urbanisme contemporain : l'enjeu architecture », p. 97-101.

C-ACTI : Communications avec actes dans un colloque international

« Le tournoi à la Renaissance, l'esthétique française d'un jeu de guerre », in *Jeux et divertissements à la Renaissance*, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » du 24 septembre 2016, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson, (à paraître).

« La passion du jeu », in *Jeux et divertissements à la Renaissance*, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » du 24 septembre 2016, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson, (à paraître).

« Le geste de l'architecte », in *La part du geste à la Renaissance*, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » du 26 septembre 2015, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson, (à paraître).

« Voyager à la Renaissance », in *Le goût du voyage à la Renaissance*, actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » des 27 et 28 septembre 2014 Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson, 2016

« La représentation de certains jardins royaux du Val de Loire au XX^e siècle : l'invention d'un imaginaire moderne de la Renaissance », in *Représentation des châteaux royaux en Val de Loire : du lieu de pouvoir au lieu de patrimoine, XIX^e - XXI^e siècles* (Aurore Montesi, dir.), Paris, INHA, 21 septembre 2015 (à paraître).

« Querelles ornementales dans la lecture du Songe de Poliphile », in *La passion de l'ornement à la Renaissance*, Actes du colloque international « Les rencontres de Bournazel » du 28 et 29 sept. 2013, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson, 2016, p. 61-77.

« L'ornement, une passion chevaleresque à la Renaissance », in *La passion de l'ornement à la Renaissance*, Actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » 28-29 sept. 2012, Rodez, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson, 2016, p. 6-19.

« Mesures et fortunes géométriques du jardin de Bournazel », in *La quête de la fortune à la Renaissance*, Actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » 29-30 sept. 2012, Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson, 2016, 2016 (sous presse).

« Fortunes, fortuna, richesses et pouvoir au temps de François I^{er} », in *La quête de la fortune à la Renaissance*, Actes du colloque international « les rencontres de Bournazel » 29-30 sept. 2012,

Montpellier/Rodez, co-édition Presses Universitaires de la Méditerranée/Éditions du Buisson, 2016, 2016 (sous presse).

- « Olympia Maidalchini-Pamphilj, femme mécène au service du pape Innocent X », in *Bâtir au féminin, traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, Sabine Frommel, Juliette Dumas (dir.), Actes du colloque international Istanbul IFEA/EPHE, 24-26 nov. 2010, Paris, éditions Picard, 2013, p. 237-249.
- « Entre collage de citations et références professionnelles : le dictionnaire d'architecture d'Augustin Charles d'Aviler », in *Le Livre et l'Architecte*, Actes du colloque international organisé par l'institut national d'histoire de l'art et l'école nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, Jean-Philippe Garric, Émilie d'Orgeix, Estelle Thibault (dir.), Paris, jan. – fév. 2008, Wavre, Mardaga, 2011, p. 187-202.
- « L'architecture "mineure" des campagnes languedociennes », in *L'Art de bâtir aux champs*, INHA, Paris, oct. 2010, Paris, Picard, 2012, p. 128-141.
- « La demeure allégorique de l'abbé Benedetti, Rome 1666 », in *Le temps des utopies*, Chris Younès, Thierry Pacquot (dir.), Ensa Clermont-Ferrand, mars 2006, p. 21-28.
- « Vivant et rien d'autre », in *Mutating cities*, Akis Ioannides (dir.), Nicosie, mars 1999, p. 66-77.
- « Maisons ordinaires », in *36 modèles pour une maison*, AFAA / Périphériques (dir.), Paris, 1997, p. 128-134.
- « Recherches sur quelques plaintes du désert », in Centre d'Histoire des Réformes, *colloque J. Boisset 1997*, Michel Péronnet (dir.), Montpellier, octobre 1997, publication : Presses du Languedoc, 2002.
- « L'architecture de la boucherie de Montpellier sous Louis XIV », in Actes des 15^e journées du centre d'Histoire Moderne de l'Université P. Valéry, *La viande dans la France méridionale à l'époque moderne*, Mars 1993, Montpellier, Presses de l'Université Paul Valéry, p. 235-250.
- « Augustin-Charles d'Aviler, un architecte parisien dans les campagnes languedociennes », in Actes des 10^{ème} journées du centre d'Histoire Moderne de l'Université P. Valéry, *Bourgs et villages dans les campagnes méridionales*, Mars 1988, Montpellier, Presses de l'Université Paul Valéry, p. 91-100.
- « Lecture paysagère d'une demeure-forte au temps des guerres de Religion : le château de Creissels », in Actes du colloque *Latude et son temps*, septembre 1987, Société d'étude de Montagnac, p. 141-149

ACL : Articles dans des revues scientifiques avec comité de lecture

- « David et Bethsabée, un épisode biblique de la scène du balcon et sa lecture iconographique au temps d'Henri VIII », in *Arrêt sur scène / Scene Focus* n°6-2017, « Scènes de balcon / Balcony scenes », Bénédicte Louvat, Florence March, Janice Valls-Russell, Sarah Hatchuel, Nathalie Vienne-Guerrin (dir.), revue en ligne bilingue publiée par l'IRCL, p. 231-245.
- « Richesses de la Renaissance des Arts et des Lettres en Rouergue au XVI^e siècle », in *Mémoires de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier*, 2015, p. 141-153.
- « Le doctorat en architecture : un procès au réel », in *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, 30/31, 2014, p. 47-59.
- « Authenticité et affirmation du singulier en architecture », in *NOESIS*, n°22-23 : *Éthique et esthétique*

de l'Authenticité, automne 2013-printemps 2014, p. 185-203.

- « Restaurer un jardin de la Renaissance », in *Monumental, revue scientifique et techniques des Monuments Historiques*, Paris, éditions du Patrimoine, (à paraître).
- « La recherche en architecture, perspectives », in *Techniques et architecture*, Paris, n°417, 2004, p. 121-123.
- « Un manuel d'architecture au XVII^e siècle, le Cours d'Augustin-Charles d'Aviler », in *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, Paris, n°13/14 – 2003, p. 81-92.
- « Histoire de l'architecture : une pensée de l'inactuel », in *Volume*, Montpellier, 1/2002, p. 15-19.
- « Architectes et décorateurs français dans la Rome de la fin du XVII^e siècle », in *Studiolo, revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, n°1/2002, Rome-Paris, p. 41-63.
- « Mystère de la course en Méditerranée, la mosquée sidi Mahrez de Tunis », in *Liame, revue du centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne*, n°9-2002, Université Paul Valéry, p. 37-50.
- « Le temps de la promenade au XVII^e siècle », in *Littératures classiques*, numéro spécial Le temps à l'âge baroque, Paris, sous la direction de Pierre Pasquier, n°43, 2001, p. 257-269.
- « Une architecture républicaine, l'orangerie du Jardin des Plantes de Montpellier », in *Annales Historiques de la Révolution française*, Paris, n°3/1997, p. 441-450.
- « Une œuvre méconnue de Jean et Antoine Giral : l'église de Saint-Jean-du-Bruel », in *Revue du Rouergue*, Rodez, 15/1988, p. 329-341.
- « Presbytères vendéens à la veille de la Révolution, construction religieuse et engagement révolutionnaire dans les campagnes vendéennes », in *Annuaire de la Société d'Emulation de la Vendée*, La-Roche-sur-Yon, 1985, p. 97-111.
- « Montagnac, urbanisme et architecture du XVI^e au XVIII^e siècle », in *Etudes sur l'Hérault*, Montpellier, 1/1985 n°3, p. 19-28.

ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées par l'HCERES ou dans des bases de données internationales

- « Inventer un jardin de la Première Renaissance », in *Midi-Pyrénées Patrimoine*, n°42, été 2015, p. 44-50.
- « L'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier, histoire et architecture », in *Architecture des écoles d'architecture, n° hors série d'A*, juin 2006, p. 92-99.
- « La recherche en architecture, perspectives », in *Techniques et architecture*, Paris, n°417, 2004, p. 121-123.
- « Heydar Ghiaï & sons, from father to son, a dynasty of builders », in *Architecture méditerranéenne* n°55, juin 2001, p.129-160.
- « Les Abattoirs, Toulouse. Espace d'art moderne et contemporain », in *Architecture méditerranéenne* n°54, décembre 2000, p.189-192.
- « Entretien avec Raymond Dugrand, premier adjoint délégué à l'urbanisme et aux grands travaux de la ville de Montpellier », in *Architecture méditerranéenne* n°51, novembre 1998, p. 82-117.
- « Laboratoire en acridologie, Guy Grégori architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°49, 1/1997, p. 150-153.

- « Entretien : Manolo Nuñez Yanowsky architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°47, 2^d semestre 1995, p. 37-40.
- « Monaco : tendances de l'architecture contemporaine », in *Architecture méditerranéenne* n°47, 2^d semestre 1995, p. 48-96.
- « Complexe polyvalent Corte Lambruschini, Gênes, Piero Gambacciani architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°46, 1/1995, p. 137-140.
- « Collège d'Agde, Guy Grégori architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°46, 1/1995, p. 92-97.
- « Narbonne, une histoire au présent », in *Architecture méditerranéenne* n°43, octobre 1994, p. 208-249.
- « Marseille : l'élan d'une métropole euroméditerranéenne », in *Architecture méditerranéenne* n°43, octobre 1994, p.69-116.
- « Caldea, de montagnes et d'eaux », in *Architecture méditerranéenne* n°42, avril 1994, p. 198-209.
- « Entretien avec Jean-Michel Ruols architecte du complexe Caldea, Escaldes-Engordany, principauté d'Andorre », in *Architecture méditerranéenne* n°42, avril 1994, p. 186-197.
- « Galerie Crispi, Vicenza, Carlo Moretti, architetto », in *Architecture méditerranéenne* n°42, avril 1994, p. 175-179.
- « Aménagement des halls publics du Corum, Montpellier, Christine Estève, Jean-François Carrère scénographes designers », in *Architecture méditerranéenne* n°42, avril 1994, p. 152-153.
- « Maison de la technologie, Guy Grégori architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°42, avril 1994, p. 96-101.
- « Andorre, une architecture de montagnes », in *Architecture méditerranéenne* n°41, octobre 1993, p. 81-105.
- « Architectures contemporaines en région Languedoc-Roussillon », in *Architecture méditerranéenne* n°40, avril 1993, p. 81-128.
- « Catalogne, une tradition de la modernité », in *Architecture méditerranéenne* n°40, avril 1993, p. 249-301.
- « Le Christalys, Guy Grégori architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°39, octobre 1992, p. 134-137.
- « Martigues, l'Odyssée d'une cité », in *Architecture méditerranéenne* n°39, octobre 1992, p. 97-128.
- « Séville, de la Méditerranée à l'Atlantique. Images d'une exposition », in *Architecture méditerranéenne* n°39, octobre 1992, p. 67-75.
- « Marseille, Porte de la Méditerranée », in *Architecture méditerranéenne* n°38, avril 1992, p. 105-145.
- « Barcelona'92, Les jeux de l'architecture », in *Architecture méditerranéenne* n°38, avril 1992, p. 73-79.
- « André Stern, l'architecture du sensible », in *Architecture méditerranéenne* n°38, avril 1992, p. 59-61.
- « Bordeaux et l'Aquitaine : une architecture océane », in *Architecture méditerranéenne* n°37, octobre 1991, p. 177-228.
- « institut Milon, Institut International des Arts et Techniques des Polymères, Grillon », in *Architecture méditerranéenne* n°37, octobre 1991, p. 75-84.
- « Bibliothèque d'Alexandrie, concours international d'architecture », in *Architecture méditerranéenne* n°37, octobre 1991, p. 62-69.
- « Vitrolles, ville nouvelle confiante en son identité », in *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 221-227.
- « Azienda Telefono di Stato, Mestre, Pediconi architetti associati », in *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 218-220.

- Thierry Verdier, Renata Valente, « Istituto motori de C.N.R. (Consiglio Nazionale delle Ricerche), Napoli, Pica Ciamarra Associati », in *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 215-217.
- « Unité de Vente Sharp, Guy Grégori, architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 174-175.
- « Toulouse, de briques et d'ors », in *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 57-71.
- « Il LASA, cyclotron de Milano », in *Architecture méditerranéenne* n°35, octobre 1990, p. 177-180.
- « Tokyo International Forum. International design competition », in *Architecture méditerranéenne* n°35, octobre 1990, p. 72-75.
- « Exposition universelle Séville 1992. Pavillon de la France », in *Architecture méditerranéenne* n°35, octobre 1990, p. 66-71.
- « Rencontre avec François Spoerry », in *Architecture méditerranéenne* n°35, octobre 1990, p. 60-65.
- « Architecture en Principauté de Monaco », in *Architecture méditerranéenne* n°34, avril 1990, p. 41-64.
- « Grand marché de Ouagadougou, DLM architectes », in *Architecture méditerranéenne* n°34, avril 1990, p. 196-198.
- « Etienne et Jean Giral à Saint-Jean-du-Bruel », in *Bulletin de la société d'histoire et de généalogie de Saint-Jean-du-Bruel*, 3/1989, p.7-19.
- « IXth European Architecture Students Assemblies, Marseille 1989 », in *Architecture méditerranéenne* n°33, octobre 1989, p. 56-57.
- « Basilique Notre-Dame-de-la-Paix, Yamoussoukro, Pierre Fakhoury, architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°33, octobre 1989, p. 66-83.
- « Casa de la Caritat, Barcelona, Enric Franch, architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°33, octobre 1989, p. 155-156.
- « Nîmes en projets », in *Architecture méditerranéenne* n°32, avril 1989, p. 139-169.
- « Antonio Fernandez De Alba, architecte madrilène », in *Architecture méditerranéenne* n°31, octobre 1988, p. 214-223.
- « Factories », in *Architecture méditerranéenne* n°31, octobre 1988, p. 205-209.
- « Nemausus – Nîmes, Jean Nouvel architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°31, octobre 1988, p. 135-143.
- « Cultures et créations méditerranéennes, Marrakech », in *Architecture méditerranéenne* n°31, octobre 1988, p. 49-53.
- « Complexe sportif à Anagni, Italie, Massimiliano Fuksas architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°30, novembre 1987, p. 217-221.
- « Amoreiras, modernisme et post-modernité à Lisbonne – Tomàs Taveira architecte », in *Architecture méditerranéenne* n°30, novembre 1987, p. 205-216.
- « L'architecture religieuse à Montagnac sous l'Ancien-Régime », in *Bulletin des Amis de Montagnac* n°8, juin 1985, p. 22-30.
- « De nouveaux lieux pour la culture », in *Architecture méditerranéenne* n°28, septembre 1985, p. 56-58.
- « Hôtels particuliers de Montagnac », in *Bulletin des Amis de Montagnac*, numéro spécial, octobre 1984, p. 1-36.
- « Les travaux publics à Montagnac sous l'Ancien-Régime », in *Bulletin des Amis de Montagnac* n°4, dec. 1983, p. 24-29.

PRF : Préfaces

Florence Terki, *L'anamorphose du père Maignan à la Trinité-des-Monts à Rome*, Montpellier, Editions de l'Espérou, 2005, p. 9-12.

Matthieu Rondinet, *Le prieuré de Cassan*, Montpellier, Editions de l'Espérou, 2002, p. 9-15.

Laurence Calafat, Benoit Maignial, *K.Way architectures de l'urgence*, Montpellier, éditions de l'Espérou, 2002, p. 8-14.

Marthe Moreau, *Les châteaux du Gard*, Montpellier, Presses du Languedoc, 1997, p. 9-13.

OR : Outils de recherche

. *Guide pour la rédaction des mémoires et des thèses en architecture*, Montpellier, Éditions de l'Espérou, 2017 (2^{de} édition complétée et augmentée).

. *Guide pour la rédaction des mémoires en architecture*, Montpellier, Éditions de l'Espérou, 2008.

REC : Recensions

Robert CARVAIS et al. (dir.), *Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?*, Paris, Picard, in *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 71^e année – n°2, avril-juin 2016, p. 544-547.

Sara GALLETTI, *Le palais du Luxembourg de Marie de Médicis, 1611-1631*, Paris, Picard, in *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, n°30-31, décembre 2014, p. 252-255.

Claude PRELORENZO, Antoine PICON, *L'aventure du balnéaire. La Grande Motte de Jean Balladur*, Marseille, ed. Parenthèses, in *Architecture méditerranéenne* n°55, juin 2001, p. 47.

Philippe PANERAI, David MANGIN, *Projet urbain*, Marseille, ed. Parenthèses, in *Architecture méditerranéenne* n°54, décembre 2000, p. 54.

PIERO DELLA FRANCESCA, *De la perspective en peinture*, préf. Hubert Damisch, postface Daniel Arasse, Paris, In Media Res, in *Architecture méditerranéenne* n°54, décembre 2000, p. 55.

Peter RICE, *Mémoires d'un ingénieur. An engineer imagines*, Paris, Le Moniteur, in *Architecture méditerranéenne* n°54, décembre 2000, p. 56.

Gustavo GIOVANNONI, *L'urbanisme face aux villes anciennes*, Paris, Seuil, in *Architecture méditerranéenne* n°53, juin 2000, p. 20.

Françoise BOUDON, Jean BLECON, *Le château de Fontainebleau de François I^{er} à Henri IV*, Paris, Picard, in *Architecture méditerranéenne* n°51, novembre 1998, p. 16.

Thierry BAJOU, *La peinture à Versailles au XVII^e siècle*, Paris, Buchet/Chastel, in *Architecture méditerranéenne* n°51, novembre 1998, p. 15.

Roberto CASSANELLI (sous la direction de), *Ateliers de la Renaissance*, in *Architecture méditerranéenne* n°51, novembre 1998, p. 14.

Charles AVERY, *Bernin*, Paris, Gallimard, in *Architecture méditerranéenne* n°51, novembre 1998, p. 14.

James S. ACKERMAN, *La villa. De la Roma antique à Le Corbusier*, in *Architecture méditerranéenne* n°50, 2^d semestre 1997, p. 52.

- Andrea PALLADIO, *Les quatre livres de l'architecture, traduit par Roland fréart de Chambray*, introduction par Frédérique Lemerle, Paris, Flammarion, in *Architecture méditerranéenne* n°54, décembre 2000, p. 53.
- O.M.A., Rem KOOLHAAS, Bruce MAU, *S, M, L, XL*, ed. Jennifer Eigler et Hans Werlemann, in *Architecture méditerranéenne* n°54, décembre 2000, p. 54.
- Fritz NEUMEYER, Mies van der Rohe, réflexions sur l'art de bâtir, Paris, Le Moniteur, in *Architecture méditerranéenne* n°49, 1/1997, p. 123.
- Virgilio VERCELLONI, *La cité idéale en Occident*, Paris, Philippe Lebaud/ éditions du Félin, in *Architecture méditerranéenne* n°49, 1/1997, p. 122.
- Erwin PANOFSKY, *Le codex Huygens et la théorie de Léonard de Vinci*, rééd. Paris, Flammarion, in *Architecture méditerranéenne* n°49, 1/1997, p. 121.
- Autour de la Méditerranée. Les écrits de Fernand BRAUDEL*, Paris, éd. de Fallois, in *Architecture méditerranéenne* n°49, 1/1997, p. 121.
- Alain ERLANDE-BRANDEBOURG, *Histoire de l'architecture française, tome1, de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, Paris, Editions Mengès, in *Architecture méditerranéenne* n°47, 2^d semestre 1995, p. 44.
- Alain MEROT (dir.), *Histoire de l'art 1000-2000*, in *Architecture méditerranéenne* n°47, 2^d semestre 1995, p. 45.
- Penelope HOBHOUSE, *L'histoire des plantes et des jardins*, in *Architecture méditerranéenne* n°46, 1/1995, p. 46.
- Jean-Marie LHÔTE, *Histoire des jeux de société*, Paris, Flammarion, in *Architecture méditerranéenne* n°46, 1/1995, p. 46.
- Daniel TREIBER, Norman Foster, Jean-Louis COHEN, Mies van der Rohe, Paris, Hazan, in *Architecture méditerranéenne* n°43, octobre 1994, p. 66
- Christian LHUISSET, *L'architecture rurale en Languedoc Roussillon*, Montpellier, Espace Sud, in *Architecture méditerranéenne* n°43, octobre 1994, p.66.
- Serge GUILBAUT, *Voir, ne pas voir, faut voir. Essais sur la perception et la non-perception des œuvres*, Nîmes, Jacqueline Chambon, in *Architecture méditerranéenne* n°42, avril 1994, p. 42.
- Marie-Noëlle CAVASSE, Suzy ROZE, Laura ROSANO, *Or, oranges, orangeries*, Paris, Ipomée-Albin Michel, in *Architecture méditerranéenne* n°42, avril 1994, p. 42.
- Jean-Louis HAROUEL, *L'embellissement des villes, l'urbanisme français au XVIII^e siècle*, Paris, Picard, in *Architecture méditerranéenne* n°41, octobre 1993, p. 70.
- Allen S. WEISS, *Miroirs de l'infini, le jardin à la française et la métaphysique au XVII^e siècle*, Paris, Seuil, in *Architecture méditerranéenne* n°40, avril 1993, p. 76.
- Antoine PICON, *L'invention de l'ingénieur moderne, l'Ecole des Ponts et Chaussées 1747-1851*, Paris, Presses de l'ENPC, in *Architecture méditerranéenne* n°40, avril 1993, p. 77.
- Anthony BLUNT, *Guide de la Rome baroque. Eglises, palais, fontaines*, trad. et rééd., Paris, Hazan, in *Architecture méditerranéenne* n°39, octobre 1992, p. 63.
- Vincent SCULLY, Philip TRAGER, *Les villas de Palladio*, in *Architecture méditerranéenne* n°39, octobre 1992, p.63.
- Michel RAGON, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne*, rééd. Paris, Points/Essais, in *Architecture méditerranéenne* n°39, octobre 1992, p. 61.

- Joseph RYCKWERT, *Les premiers modernes. Les architectes du XVIII^e siècle*, in *Architecture méditerranéenne* n°38, avril 1992, p. 69.
- Gérard MONNIER, *L'architecture en France 1918-1950, une histoire critique*, Paris, Philippe Sers, in *Architecture méditerranéenne* n°38, avril 1992, p. 67.
- Monique MOSSER, Georges TEYSSOT, *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, *Architecture méditerranéenne* n°37, octobre 1991, p. 59.
- Philippe BOUDON (dir.), *De l'architecture à l'épistémologie, la question de l'échelle*, Paris, P.U.F., *Architecture méditerranéenne* n°37, octobre 1991, p. 59.
- Monique PELLETIER, *La carte de Cassini, l'extraordinaire aventure de la carte de France*, Paris, Presses de l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées, *Architecture méditerranéenne* n°37, octobre 1991, p. 57.
- Son Altesse Royale de Prince de Galles, *Le prince et la cité, un regard personnel sur l'architecture d'aujourd'hui*, Paris, Editions du May, *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 55.
- Edward NORMAN, *Les maisons de Dieu, art et histoire des églises de la chrétienté des origines à nos jours*, Paris, Arthaud, *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 55.
- François DALLEMAGNE, *Les casernes françaises*, Paris, Picard, *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 54.
- Baldine SAINT-GIRONS, *Esthétiques du XVIII^e siècle, le modèle français, Beaux-Arts, architecture, art des jardins*, Paris, Philippe Sers éditeur, *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 54.
- Jacques LUCAN, *France Architecture 1965-1988*, Gabriel RUIZ-CABRERO, *Espagne Architecture 1965-1988*, Paris, Electa Moniteur, *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 53.
- LE CORBUSIER, *Le poème de l'angle droit*, rééd. Paris, éd. Connivences. Fondation Le Corbusier, *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 53.
- Jean JENGER, *Le Corbusier, un autre regard*, Paris, éd. Connivences, *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 53.
- Franco BORSI, *Bramante*, Paris, Electa Moniteur, 1990. *Architecture méditerranéenne* n°36, avril 1991, p. 55.
- VITRUVÉ, *De l'architecture*, livre I, texte établi, traduit et commenté par Philippe Fleury, Paris, Les Belles Lettres, *Architecture méditerranéenne* n°35, octobre 1990, p. 76.
- Cécile BRIOLLE, Agnès FUZIBET, Gérard MONNIER, *La villa Noailles, Mallet-Stevens*, *Architecture méditerranéenne* n°35, octobre 1990, p. 77.
- Jean-Marie PEROUSE de MONTCLOS, *Histoire de l'architecture française, tome 2, de la Renaissance à La Révolution*, Paris, Editions Mengès, in *Architecture méditerranéenne* n°34, avril 1990, p. 104.
- Monique ELEB-VIDAL, Anne DEBARRE-BLANCHARD, *Architectures de la vie privée XVII^e – XIX^e siècles*, Bruxelles, AAM, in *Architecture méditerranéenne* n°34, avril 1990, p. 105.
- Lucien GOLVIN, *Palais et demeures d'Alger à la période ottomane*, Aix-en-Provence, Edisud, in *Architecture méditerranéenne* n°33, octobre 1989, p. 58.
- Georges-Henri RIVIERE, *La muséologie*, Paris, Dunod, in *Architecture méditerranéenne* n°33, octobre 1989, p. 59.
- Jean FERAY, *Architecture intérieure et décoration en France des origines à 1875*, Paris, Berger-Lavrault / CNMHS, in *Architecture méditerranéenne* n°33, octobre 1989, p. 60.
- Dominique FOUSSARD, Georges BARBIER, *Baroque niçois et monégasque*, Paris, Picard, in *Architecture méditerranéenne* n°32, avril 1989, p. 63.

André SEGOND, Eric ARROUAS, *L'Opéra de Marseille 1787-1987*, Marseille, Jeanne Laffitte, in *Architecture méditerranéenne* n°32, avril 1989, p. 62.

PE : Publications électroniques

- . *Sarcasmes et vérités, notes sur quelques oeuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon*, Montpellier, 2011.
<http://www.traac.info/VERDIER-FRAC.html>, 96p.
- . Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, *la Collection 1982-2002*, Emmanuel Latreille, Céline Méliissent (dir.), (21 notices).
- . *traac.info : travaux de recherches en art, architecture et conception* (base de données en histoire de la conception en architecture). Montpellier, 2010-, 244p.
- www.amok-architectures.com (site de présentation critique de projets architecturaux). Montpellier, 2009-, 125p.

PAT : Expositions

- . *40 ans d'architecture remarquable en Languedoc-Roussillon*, Maison de l'architecture, Montpellier, sept. 2009 – fev. 2010. William Hayet (commissaire)
- . *La déconstruction affective des lieux*, exposition au Centre Culturel du Languedoc, Montpellier, mars 1994. Jérôme Sigwalt (commissaire)
- . *Le vrai et le faux en architecture*, exposition à l'Ecole d'Architecture de Montpellier / UTT Montpellier, janvier 1994. Jérôme Sigwalt (commissaire)

AP : Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc.

- . *Assistance maîtrise d'ouvrage* pour la définition d'un projet architectural sur les sites des lycées Gide et Guynemer à Uzès (Gard), 2013 (diagnostic historique).
- . *Dossier de classement Monument Historique des Jardins de Bournazel*, DRAC Midi-Pyrénées, novembre 2012.
- . *Concorso di idee per il recupero dell'ex convento di san Nicola a Scandriglia, Parco naturale regionale dei Monti Lucretili*, Viterbo (Italie), 2012 (rapport de présentation historique et architecturale).
- . *Les jardins de Bournazel à la Renaissance*, rapport d'expertise MO' et MH, juillet 2011.
- . + 68 dossiers de présentation de concours publics internationaux d'architecture (Grand Musée du Caire, Musée Rimbaud, EuroPAN 3 & 4, etc.)