

Franck SALAÛN

Professeur de littérature française à l'Université Paul-Valéry Montpellier
Membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique, et les Lumières
(IRCL – UMR 5186 du CNRS)

Agrégation de Philosophie (1989)
Doctorat de Philosophie (1995).
Habilitation à diriger des recherches (2008).

Directeur de la revue *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
Membre du Comité éditorial des *Œuvres complètes de Diderot* (Paris, Hermann).
Fondateur et directeur de la collection « Fiction pensantes » (Paris, Hermann).
Fondateur et responsable du site *Global18 : enquête sur la globalisation des Lumières* <Global18.org>

OUVRAGES

- 1— *L'Ordre des mœurs. Essai sur la place du matérialisme dans la société française du XVIII^e siècle (1734-1784)*, Paris, Kimé, 1996.
- 2— *Hume. L'identité personnelle*, Paris, Puf, 2003.
- 3— *Le Genou de Jacques. Singularités et théorie du moi dans l'œuvre de Diderot*, Paris, Hermann, 2010.
- 4— *L'Autorité du discours. Statut des textes et circulation des idées dans l'Europe des Lumières*, Paris, Champion, 2010.
- 5— *André-François Deslandes, Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant*, éd. F. Salaün, Paris, Champion, 2000.
- 6— *Les Lumières. Une introduction*, Paris, PUF, 2011.
- 7— *Besoin de fiction. Sur l'expérience littéraire de la pensée et le concept de fiction pensante*, Paris, Hermann (1^{re} éd. 2010), Sde édition, 2013.
- 8— *L'Affreuse doctrine. Matérialisme et crise des mœurs au temps de Diderot*, avec la collaboration de C. Fortuny, Paris, Kimé, 2014.
- 9— *La Revanche de Beaumarchais. Trois études sur la trilogie*, Paris, Hermann, 2015.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS OU DE NUMÉROS DE REVUES

- 1— *Pensée de Marivaux*, *CRIN* n°40, études réunies par F. Salaün, Amsterdam, Rodopi, 2002.
- 2— *Marivaux subversif ?* [actes du colloque de Montpellier], sous la dir. de F. Salaün, Paris, Desjonquères, 2003.
- 3— *Diderot—Rousseau : un entretien à distance* [actes du colloque de Montpellier], sous la dir. de F. Salaün, Paris, Desjonquères, 2005.
- 4— *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique* [actes du colloque de Montpellier], sous la dir. de Bénédicte Louvat et Franck Salaün, Montpellier, L'Entretiens, Montpellier, 2008.
- 5— *Lectures de Cleveland*, textes réunis par Colas Duflo, Florence Magnot et Franck Salaün, Louvain-Paris, Peeters, 2009.
- 6— *Entre belles-lettres et disciplines. Les savoirs au XVIII^e siècle* [actes du séminaire], sous la dir. de Franck Salaün et Jean-Pierre Schandeler, Ferney-Voltaire, Centre d'étude du 18^e siècle, 2011.
- 7— *Diderot et les spectacles*, textes réunis par Marc Buffat et Franck Salaün, *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* n°47, septembre 2012.
- 8— *La Scène de reconnaissance* [actes du colloque de Montpellier], sous la direction de B. Louvat-Molozay, N. Vienne-Guerrin et F. Salaün, revue *Arrêt sur scène*, n°2, décembre 2013.
- 9— *Le Langage politique de Diderot* [acte du colloque de Montpellier], sous la direction de F. Salaün, Paris, Hermann, 2014.
- 10— *Lecteurs de Diderot*, dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°50, octobre 2015.
- 11— *Musique et pantomime dans Le Neveu de Rameau* [actes du colloque de Montpellier], sous la direction de F. Salaün et P. Taïeb, Paris, Hermann, 2016.
- 12— *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°51, 2016.
- 13— *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°52, 2017.
- 14— *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°53, 2018.
- 15— *Enquête sur la construction des Lumières* [actes du séminaire], sous la direction de F. Salaün et J.-P. Schandeler, Ferney-Voltaire, C18, 2018.

ARTICLES

- 1— « La Suisse du cœur. Temporalité et affectivité dans l'œuvre de P. Modiano », *CRIN* 26, Rodopi, Amsterdam, 1993, p. 15-42.
- 2— « Diderot et la tradition libertine », dans J. Herman et P. Pelckmans (dir.), *L'épreuve du lecteur*, Louvain-Paris, Peeters, 1995, p. 317-327.
- 3— « Spectres et incarnations du bourgeois. Quelques remarques sur le théâtre en France autour de 1894 », dans *1894. European Theater in Turmoil*, Amsterdam, Rodopi, 1996, p. 55-64.
- 4— « La pelote basque dans *Ramuntcho* », *Europe*, juillet-août 1996, p. 113-126.
- 5— « Voltaire face aux courants matérialistes de son temps », dans *Voltaire et ses combats*, Oxford, SVEC, 1997, t. 1, p. 705-718.
- 6— « Anti-matérialisme et matérialisme en France vers 1760 », dans J.-C. Bourdin (dir.), *Les matérialismes philosophiques*, Paris, Kimé, 1997, p. 113-132.
- 7— « Culture matérielle et morale dans *l'Encyclopédie* », dans S. Albertan-Coppola et A.-M. Chouillet (dir.), *La Matière et l'homme dans l'Encyclopédie*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 187-208.
- 8— « La forme des mœurs. Notes sur *Le Neveu de Rameau* », dans A. Ibrahim (dir.), *Diderot et la question de la forme*, Paris, PUF, 1999, p. 159-180.
- 9— « L'identité personnelle selon Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* n°26 (1999), p. 113-123.
- 10— « 'le manuscrit ne le dit pas...' Dénis de l'auteur et création romanesque au XVIII^e siècle », dans J. Herman et F. Hallyn (dir.), *Le topos du manuscrit trouvé*, Louvain-Paris, Peeters, 1999, p. 173-182.
- 11— « Le sentiment du présent chez Vauvenargues », dans L. Bove (dir.), *Vauvenargues, philosophie de la force active*, Paris, Champion, 2000, p. 289-305.
- 12— « Le rire des esprits forts », *Dix-huitième siècle*, n°32 (2000), p. 213-225.
- 13— « La question de la double doctrine en France de Deslandes à d'Holbach », dans L. Jaffro, B. Frydman, E. Cattin, A. Petit (dir.), *Leo Strauss : art d'écrire, politique, philosophie*, Paris, Vrin, 2001, p. 221-237.
- 14— « L'utilisation parodique du *locus amoenus* dans le *Télémaque travesti* », revue *Carte Blanche*, Université Paul-Valéry Montpellier, 2002, p. 211-234.
- 15— « Marivaux apôtre du bon sens : *L'Indigent philosophe* », *CRIN*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2002, p. 87-102.
- 16— « L'être de deux amants. Voix de l'âme et voix des philosophes dans *La Nouvelle Héloïse* », dans J. Berchtold et F. Rosset (dir.), *Annales de la Société J.-J. Rousseau* n°XLIV, Genève, Droz, 2002, p. 377-403.
- 17— « Désécriture. Le compte rendu de roman dans les *Lettres critiques* de l'Abbé Gauchat », dans M. Cook et M. -E. Plagnol-Diéval (dir.), *Réécritures 1700-1820*, Berne, Peter Lang, 2002, p. 107-120.
- 18— « Marivaux et le devenir-femme (*La Vie de Marianne*) », dans S. van Dijk et M. van Strien-Chardonneau (dir.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800*, Louvain-Paris, Peeters, 2002, p. 55-71.
- 19— « Marivaux et les règles », dans F. Salaün (dir.), *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, 2003, p. 9-15.
- 20— « Diderot et le concept de perfectibilité », dans B. Binoche (dir.), *La perfectibilité*, Seyssel, Champ Vallon, 2004, p. 200-217.
- 21— « Rousseau 1762 », dans D. Taurisson et P.-Y. Beaurepaire (dir.), *Les ego-documents à l'heure de l'électronique*, Montpellier, Publications de l'université de Montpellier III, 2004, p. 161-169.
- 22— « Les larmes de Wolmar : Rousseau et le problème du matérialisme », A. Charrak et J. Salem (dir.), *Rousseau et la philosophie*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2004, p. 71-86.
- 23— « Diderot hanté par Rousseau, Rousseau hanté par Diderot », Introduction, dans F. Salaün (dir.), *Diderot et Rousseau : un entretien à distance* Paris, Desjonquères, 2006, p. 9-18.
- 24— « Le 'titre de philosophe' », dans F. Salaün (dir.), *Diderot et Rousseau : un entretien à distance*, Paris, Desjonquères, 2006, p. 131-139.
- 25— « Prévost ventriloque. À propos du récit *Effet héroïque de vertu morale* », dans J. Herman et P. Pelckmans (dir.), *Prévost et le récit bref*, *CRIN*, Rodopi, Amsterdam-New-York, 2006, p. 125-140.
- 26— « D'Holbach et la critique des qualités négatives », dans S. Audidière, J.-C. Bourdin, J.-M. Lardic, F. Markovits et Y.-Ch. Zarka (dir.), *Matérialistes français du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2006, p. 307-323.
- 27— « *Qu'est-ce que les Lumières ?* fois deux : Quand Foucault réécrit Kant », dans J.-C. Bourdin (dir.), *Les Lumières et l'Idéalisme allemand*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 271-286.

- 28— « Le nouvel homme de lettres selon Diderot », *Le pauvre diable : destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire le XVIII^e siècle », Saint-Étienne, 2006, p. 275-285.
- 29— « Survivances et devenir. Fragments sur la notion de reste », dans S. Lafont (dir.), *Le reste*, PUM, Montpellier, 2006, p. 145-154.
- 30— « Diderot et la brièveté. Quelques remarques à propos des textes brefs de la dernière période ou non », G. Goggi, D. Kahn (éd.), *L'édition du dernier Diderot*, Paris, Hermann, 2007, p. 25-35.
- 31— « La fonction-spectateur », dans B. Louvat et F. Salaün (dir.), *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique*, Montpellier, L'Entretemps, 2008, p. 28-32.
- 32— « La place du spectateur selon Diderot », dans B. Louvat et F. Salaün (dir.), *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique*, Montpellier, L'Entretemps, 2008, p. 181-194.
- 33— « Un point aveugle : les Lumières françaises et les dangers de la fiction », dans S.-E. Fauskevåg (dir.), *À l'ombre des Lumières*, Trondheim, 2008, p. 45-58.
- 34— « Prévost et la fiction du véritable », dans C. Duflo, F. Magnot et F. Salaün (éd.), *Lectures de Cleveland*, Louvain-Paris, Peeters, 2010, p. 41-56.
- 35— « Le beau rôle ? Autoportraits de Diderot en philosophe », dans A. Tadié (dir.), *La Figure du philosophe*, Paris, Presses de Paris Ouest, 2010, p. 137-156.
- 36— « D'Alembert personnage de fiction », dans G. Goubier, D. Martin et B. Parmentier (dir.), *Doute et imaginaire de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Garnier, 2011, p. 37-47.
- 37— « L'incorporation des connaissances et des conduites. À propos du débat, autour de 1775, sur le rôle des hommes de lettres », *De la théorie à l'action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières*, Genève, Slatkine, 2011, p. 153-163.
- 38— (avec J.-P. Schandeler), Introduction, *Entre belles-lettres et disciplines. Les savoirs au XVIII^e siècle*, Ferney-Voltaire, 2011, p. 5-18.
- 39— « Diderot et l'éternité », *La Lettre clandestine*, Paris, PUPS, 2011, p. 135-147.
- 40— « Critique du clergé et argument de l'improduction au XVIII^e siècle », dans F. Magnot et M. Poirson (dir.), *Économies du rebut. Poétique et critique du recyclage au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2012, p. 74-87.
- 41— « "De la tête aux pieds". Diderot et les gens de spectacle », dans M. Buffat et F. Salaün (dir.), *Diderot et les spectacles, Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie n°47* (2012), p. 25-42.
- 42— (avec M. Buffat), « Diderot dans l'univers des spectacles », Introduction, *Diderot et les spectacles, Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie n°47* (2012), p. 5-8.
- 43— « Diderot und das Theater », *Aufklärung und Kritik*, « Diderot », 4/2013, p. 239-252.
- 44— « La lettre Q et autres bizarreries. Sur les différentes sortes de règles dans les *Lettres persanes* », dans Philip Stewart (dir.), *Les Lettres persanes en leur temps*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 109-122.
- 45— « L'auberge du Grand Cerf », dossier « Diderot et le roman », articles réunis par Colas Duflo, *Littérature*, n°171 (septembre 2013), p. 68-80.
- 46— « La scène de reconnaissance dans le théâtre français du 18^e siècle, en particulier chez Voltaire », revue *Arrêt sur scènes*, Montpellier, p. 425-446.
- 47— « Les livres nécessaires et l'opinion publique selon Malesherbes », dans B. Binoche et J. Lemaître (dir.), *L'Opinion publique au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2013, p. 61-86.
- 48— « Diderot penseur engagé », *La Pensée*, 2013, p. 47-56.
- 49— « Les savoirs de la fiction : Le cas Marivaux », dans C. Duflo (dir.) *Pensées de la fiction, fictions de la pensée*, Paris, CIERL- Hermann, 2013, p. 91-100.
- 50— « *Le Rêve de D'Alembert* : une fiction pensante ? », dans B. Binoche et D. Dumouchel (dir.), *Passages par la fiction. Expériences de pensée et autres dispositifs fictionnels de Descartes à Mme de Staël*, Paris, Hermann, 2013, p. 153-174.
- 51— « La réponse de Marivaux ou la face cachée du marivaudage », dans C. Gallouët et Y. Schutter (dir.), *Marivaudage : théories et pratiques d'un discours*, Oxford, SVEC, 2014, p. 59-70.
- 52— « Indignez-vous citoyens ! », dans F. Salaün (dir.), *Le Langage politique de Diderot*, Paris, Hermann, 2014, p. 279-300.
- 53— « La preuve par la spatule dans *Le Mariage de Figaro* », dans J.-P. Schandeler et N. Vienne-Guerrin (dir.), *La Preuve (XVI^e-XVIII^e)*, Paris, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », 2014, p. 425-446.
- 54— « Diffuser la bonne doctrine : la propriété dans le *Système social* et *La politique naturelle* », *La Lettre clandestine*, 22 (2014), p. 53-66.

- 55— « Rousseau : la violence et la discipline. Rousseau martyr de la sincérité », dans Y. Citton et J.-F. Perrin (dir.), *Rousseau et l'exigence d'authenticité*, Paris, Garnier, 2014, p. 171-188.
- 56— « La Dutour », dans F. Magnot (dir.), *La Vie de Marianne de Marivaux*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 177-191.
- 57— (avec B. Louvat-Molozay), « Le fils de Molière ? Beaumarchais et la comédie gaie », dans Isabelle Ligier-Degauque (dir.), *Lectures de Beaumarchais*, Rennes, PUR, 2015, p. 19-36.
- 58— « La scène de reconnaissance dans *Le Mariage de Figaro* », dans S. Lefay (dir.), *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, Paris, Garnier, 2015, p. 205-219.
- 59— « La nuit des indigents. À propos du *Père de famille* de Diderot et de *L'Indigent* de Mercier », dans F. March, M. Soulatges et P. Taïeb (dir.), *Arrêt sur scène*, 2015, p. 165-174.
- 60— « Comment Diderot a écrit la *Satire seconde* », dans F. Salaün et P. Taïeb (dir.), *Musique et pantomime dans Le Neveu de Rameau*, Paris, Hermann, 2016, p. 15-33.
- 61— « L'imagination au défi : la grande pantomime du Neveu de Rameau », dans F. Salaün et P. Taïeb (dir.), *Musique et pantomime dans Le Neveu de Rameau*, Paris, Hermann, 2016, p. 226-250.
- 62— « Il y a pacte et pacte. Diderot et l'ingratitude », dans C. Duflo (dir.), *Matérialisme et littérature*, volume offert à J.-C. Bourdin, Presses de la Sorbonne, 2016, p. 117-125.
- 63— « Diderot et D'Alembert ont-ils inventé les Lumières ? », *RDE52*, 2017, p. 181-194.
- 64— « Diderot et la légende des prêtres de Ternate », *Mélanges McKenna*, Paris, Champion, 2017, p. 793-803.
- 65— « L'objet 'Lumières' : problèmes et perspectives », dans F. Salaün et J.-P. Schandeler (dir.), *Enquête sur la construction des Lumières*, Ferney-Voltaire, C18, 2018, p. 9-23.
- 66— « Temps fort et processus : deux approches des Lumières », dans S. Karp (dir.), *Qu'est-ce que les Lumières ? Nouvelles réponses*, série *Le siècle des Lumières*, n°6, Moscou, 2018, p. 9-19.
- 67— « Le feu électrique selon Diderot », *RDE53*, 2018, p. 279-285.
- 68— « La place des variations dans la dramaturgie de Marivaux, *Op. cit.*, n°19, 2018.
- 69 — « Suffit-il d'être matérialiste pour être démocrate ? », dans A. Paschoud et B. Selmicci (dir.), *Matérialisme(s) en France au XVIII^e siècle*, 2019 (sous presse).
- 70— « Voir et entendre le Neveu de Rameau », R. Bret-Vitoz, P. Frantz, S. Marchand, (dir.), *Diderot : Théâtre, Musique*, Actes du colloque de Paris, Paris, Classiques Garnier (à paraître).
- 71— « Le moi réticulaire selon Diderot », *Diderot Studies* (à paraître).

AUTRES PUBLICATIONS

- 72— Entretien avec F. Rubellin sur Marivaux à l'occasion du colloque *Marivaux subversif ?*, revue *Septimanie*, Montpellier, 2003.
- 73— « Relire Marivaux », Préface, dossier Marivaux, *Le Français dans tous ses états*, CNDP, Montpellier, 2003.
- 74— Articles HABITUDES, SCEPTICISME et Julie de LESPINASSE (avec J.-C. Bourdin), dans S. Audidière, J.-C. Bourdin et C. Duflo (dir.), *Encyclopédie du Rêve de d'Alembert*, Paris, CNRS éditions, 2006.
- 75— Entretien avec Hervé Loichemol à propos de sa mise en scène du *Fils naturel*, dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2012, p. 157-165.