

Arrêt sur Scène / Scene Focus

Directrices : Bénédicte Louvat-Molozay & Nathalie Vienne-Guerrin

Rédactrices-en-chef : Florence March & Janice Valls-Russell

Revue électronique, *Arrêt sur scène / Scene Focus* aborde les théâtres anglais et français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles à l'échelle de la scène ou du type de scène. Les articles proposent une réflexion théorique ou typologique, des analyses textuelles ou dramaturgiques, l'étude des représentations de scènes spécifiques au théâtre ou dans les arts visuels, celle de leur histoire éditoriale ou du contexte dans lequel elles s'inscrivent. Le format électronique permet l'insertion d'images et de courtes vidéos (sous condition d'obtention des droits de reproduction et d'utilisation). La revue est publiée par l'Institut de Recherche sur la Renaissance anglaise, l'Âge classique et les Lumières (IRCL-UMR5186 du CNRS), spécialisé dans les aires culturelles anglaise et française et leurs croisements. Les textes pourront être publiés en anglais ou en français.

Plus d'information...

Cette revue scientifique annuelle, de format électronique, a pour objet d'aborder les théâtres français et anglais des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles à l'échelle de la scène ou du type de scènes, en interaction avec les autres aires culturelles européennes. L'approche se situe dans une perspective interdisciplinaire, couvrant notamment les champs de la littérature, de la rhétorique, de la mise en scène, de la dramaturgie, des arts du spectacle, des questions textuelles ou éditoriales, de l'histoire des idées ou du livre, des politiques culturelles ou économiques. En cela, la revue invite à des échanges croisés inédits.

Cette approche du théâtre à l'échelle de la scène conduit à :

- une réflexion théorique, typologique, sur la scène ou le type de scène envisagé
- des analyses textuelles dramaturgiques, rhétoriques ou stylistiques, aboutissant à une lecture kaléidoscopique d'une même scène ;
- l'examen des représentations d'une scène au théâtre, au cinéma, dans d'autres arts du spectacle en général ou dans les arts visuels
- l'étude d'une scène en amont et en aval : sources, réécritures, adaptations, appropriations, transpositions dans d'autres domaines artistiques ;
- l'étude de difficultés textuelles et éditoriales;
- la mise en perspective d'une scène dans un contexte politique, économique, socio-culturel.

Chaque numéro de la revue porte sur une scène précise ou un type de scène, selon une programmation définie par le(s) directeur(s) et le comité éditorial.

Les articles peuvent être illustrés par des images (sous condition d'obtention des droits de reproduction en format basse résolution) et accompagnés de courtes vidéos (également sous condition d'obtention des droits) ou de liens vers des vidéos hébergées sur d'autres plateformes.

La revue comporte aussi des rubriques :

- notes de spectacles
- notes de lecture
- varia (actualité, focus, etc.)

La revue est publiée par l'Institut de Recherche de la Renaissance anglaise, l'Âge classique et les Lumières (IRCL-UMR5186 du CNRS), spécialisé dans les aires culturelles anglaise et française des XVI-XVIII^e siècles et leurs croisements. Les compétences scientifiques, éditoriales et linguistiques au sein de l'IRCL, qui a une expérience internationalement reconnue dans le domaine des publications de revues (ex des *Cahiers Élisabéthains*, en langue anglaise, avec 40 ans d'existence ininterrompue), permettent de proposer **une revue qui publie des textes en anglais ou en français.**

Les abstracts et titres sont publiés dans les deux langues, afin de permettre des recherches documentaires et un recensement aisés.