



Date de mise à jour : Septembre 2019

**Catherine PASCAL**

Maîtresse de conférences en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle

Adresses professionnelles :

Université Paul Valéry – Montpellier III  
UFR 1 – Département de Lettres modernes  
Route de Mende  
34199 Montpellier cedex 5  
France

Institut de recherches sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières (IRCL)

Université Paul Valéry - Site Saint-Charles  
Rue du Professeur Henri Serre  
34080 Montpellier  
France

Courriel : [catherine.pascal@univ-montp3.fr](mailto:catherine.pascal@univ-montp3.fr)

**FORMATION UNIVERSITAIRE**

---

- 2001** Doctorat de l'Université Paul Valéry – Montpellier III, spécialité « *Littératures françaises et comparées, arts du spectacle, musicologie* », option « *Littérature française* ».  
Titre de la thèse : *La tradition des Femmes Illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Mme Marie-Madeleine Fragonard (Université de Paris III – La Sorbonne nouvelle).  
Composition du jury : Mme Marie-Madeleine Fragonard (Professeur, Université de Paris III – La Sorbonne nouvelle), Mme Evelyne Berriot-Salvadore (Professeur, Université Paul Valéry – Montpellier III), M. Roger Zuber (Professeur émérite, Université de Paris IV, Président), M. Jean-Claude Arnould (Professeur, Université de Rouen, Rapporteur).  
Mention « Très honorable avec les félicitations du jury ».
- 1993** D.E.A de Littérature Française, option « *Moyen-Âge et Renaissance* », sous la direction de Mme Marie-Madeleine Fragonard, Université Paul Valéry – Montpellier III.  
Sujet : *Naissance d'une femme illustre : Judith*.  
Mention « Très bien ».
- 1992** Maîtrise de Lettres Classiques, sous la direction de Mme Marie-Madeleine Fragonard, Université Paul Valéry – Montpellier III.  
Sujet : *La tradition des femmes illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*.  
Mention « Très Bien ».
- 1990** Agrégation externe de Lettres Classiques.
- 1987** CAPES externe de Lettres Classiques.
- 1986** Licence de Lettres Classiques, Université Paul Valéry – Montpellier III – Sous-admissible au concours d'entrée à l'ENS d'Ulm-Sèvres
- 1985** DEUG de Lettres classiques – DEUG de Philosophie
- 1983-1986** Classes préparatoires au Lycée Joffe de Montpellier.



## PARCOURS PROFESSIONNEL

---

- 2003-** Maîtresse de conférences en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle à l'Université Paul Valéry – Montpellier III.
- 2001-2003** Professeure agrégée de Lettres Classiques au lycée Joffre de Montpellier.
- 1992-2001** Professeure agrégée de Lettres Classiques, TZR (Titulaire de Zone de Remplacement), académie de Montpellier.
- 1990-1991** Professeure agrégée stagiaire de Lettres Classiques, collège Albert Camus, Vierzon (18).
- 1987-1988** Professeure certifiée stagiaire de Lettres Classiques, collège de l'Estérel, Saint-Raphaël (83).

## RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

---

- Responsable élue de l'UF 4 « Lettres et Arts » (Lettres, Philosophie, Arts plastiques, Musique) de l'ESPE-LR depuis 2019 ; membre du bureau de l'ESPE-LR depuis 2019
- Responsable du Master MEEF Parcours Lettres à l'UPVM depuis 2018
  
- Membre nommé du Conseil de laboratoire de l'IRCL depuis 2015
  
- Présidente du jury du Master MEEF (1 et 2) depuis 2017 ;
- Membre du jury du Master MEEF (1 et 2) de Lettres Classiques et Modernes depuis 2010
- Membre du jury du Master de Lettres Modernes (2011-2014, 2016-....)
- Membre du jury de la Licence de Lettres Modernes (2004-2009, 2013-...)
  
- Vice-présidente du Comité de Sélection de l'Université Paul Valéry – Montpellier III en 2018
- Membre du Comité de Sélection de l'Université Paul Valéry – Montpellier III en 2017
- Membre titulaire de la Commission de spécialistes en 9<sup>e</sup> section de l'Université Paul Valéry – Montpellier III de 2004 à 2008
  
- Présidente du jury du baccalauréat en 2005 et 2016
- Vice-présidente de la commission du choix des sujets de baccalauréat en 2012 et 2013

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

### DOMAINES DE RECHERCHE

- la tradition littéraire des recueils de femmes illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- les « galeries » (littéraires et picturales) d'illustres (d'origine mythologique, biblique, historique, littéraire) aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, dans une perspective liant l'histoire, l'histoire des idées, l'histoire de la littérature et l'histoire de l'art
- mythes et réalités de la femme au XVII<sup>e</sup> siècle
- les rapports textes / images (gravures / peintures / tapisseries)

### PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

#### 1. Co-direction d'ouvrages collectifs ou de revues

- *L'image et la fabrique du texte : poétiques et politiques de l'illustration littéraire*, en co-direction avec Trung Tran et Marie-Eve Thérénty numéro de la revue en ligne *Textimage*, série « Le Conférencier », numéro 7, 2017.



- *La Vertu de Prudence du Moyen-Âge à l'Âge classique*, en collaboration avec Evelyne Berriot-Salvadore (Université Paul-Valéry-Montpellier III), François Roudaut (Université Paul-Valéry-Montpellier III) et Trung Tran (Université Paul-Valéry-Montpellier III), Paris, Classiques Garnier, collection « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2012, 1019 p.

À paraître :

- *Dans les pas du voyageur. Le récit à l'épreuve (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, en co-direction avec Evelyne Berriot-Salvadore (Université Paul-Valéry-Montpellier III), Marie-Madeleine Fragonard (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle), et Renée Ventresque (Université Paul-Valéry – Montpellier III), Paris, Éditions Hermann.
- *Image, autorité, auctorialité. Moyen-Âge-XXI<sup>e</sup> siècle*, en co-direction avec Trung Tran (Université Paul-Valéry – Montpellier III) et Marie-Eve Thérenty (Université Paul-Valéry – Montpellier III), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres ».

**2. Chapitres d'ouvrages**

- « Avant-propos », en collaboration avec Trung Tran et Marie-Eve Thérenty, dans *L'image et la fabrique du texte : poétiques et politiques de l'illustration littéraire*, numéro de la revue en ligne *Textimage*, série « Le Conférencier », numéro 7, 2017.
- Anthologie de textes relatifs à « La Prudence », dans *La Vertu de Prudence du Moyen-Âge à l'Âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, « Annexe 1 », pp. 575-953.

**3. Contributions à des actes de colloques ou de séminaires**

- « Les recueils de femmes illustres au XVII<sup>e</sup> siècle », communication présentée lors des premières journées de la SIEFAR : *Connaître les femmes de l'Ancien Régime : la question des recueils et des dictionnaires*, Université américaine de Paris, 20 juin 2003 ; article mis en ligne sur le site de la SIEFAR, juin 2004 ([www.siefar.org/docsiefar/file/Pascal-dicos.pdf](http://www.siefar.org/docsiefar/file/Pascal-dicos.pdf)).
- « Récits de vie, récits de mort dans *La Cour sainte* du père Caussin », dans *De bonne vie s'ensuit bonne mort – Récits de mort, récits de vie en Europe (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Patricia Eichel-Lojkine, avec la collaboration de Claudie Martin-Ulrich, Paris, Honoré Champion, collection « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2006, pp. 101-121.  
[Actes du colloque international pluridisciplinaire : *Récit de mort, récit de vie à la Renaissance en Europe*, organisé par le SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Étude sur la Renaissance), le MaRenBar (Équipe d'accueil Moyen-Âge / Renaissance / Baroque) et l'IRCL (Institut de recherches sur la Renaissance, l'Âge classique et les Lumières), Université Paul Valéry-Montpellier 3, septembre 2003.]
- « Représenter la régence ? Image(s) de reine(s) dans les *Éloges des douze dames illustres grecques, romaines et françoises dépeintes dans l'alcove de la reine (1646)* », dans *Les femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, textes réunis par Sylvie Steinberg et Jean-Claude Arnould, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008, pp. 89-102.  
[Actes du colloque international : *Les femmes et l'écriture de l'histoire / 1400-1800*, organisé par le GrHis et le CèRédl, en collaboration avec l'Institut d'Histoire moderne et contemporaine (IHMC-CNRS) et la SIEFAR, Université de Rouen/Mont-Saint-Aignan, mai 2005.]
- « 'Avoir l'œil bien ouvert' : de la prudence politique et militaire des Illustres au XVII<sup>e</sup> siècle », dans *La Vertu de Prudence du Moyen-Âge à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 503-538.  
[Actes du colloque international : *La vertu de prudence, de Jean Gerson à Gassendi*, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, mars 2008.]
- « Galeries picturales, galeries littéraires : imitation et transposition de modèles dans *Les Peintures morales* (1640-1643) et *La Galerie des femmes fortes* (1647) du père Pierre Le Moyne », dans *Textimage*, revue en ligne, série « Le Conférencier », numéro 1, 2012 ([http://revue-textimage.com/conferencier/01\\_image\\_repetee/pascal1.html](http://revue-textimage.com/conferencier/01_image_repetee/pascal1.html)).  
[Actes du colloque international : *L'image répétée : Imitation, emploi, copie, recyclage*, Université de Victoria, juin 2011.]
- « 'Chaste tourterelle' ou 'tourterelle consolée' ? L'Honneste veuve de François de Grenaille (1640) » ; article mis en ligne sur le site des Archives Ouvertes de HAL-SHS en juillet 2013 (<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00844967>).  
[Communication présentée lors du colloque international : *Rapports hommes / femmes dans l'Europe moderne : Figures et paradoxes de l'enfermement*, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, novembre 2012.]

- « 'De foy morir' : Didon dans la tradition des Illustres au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Les figures de Didon : de l'épopée antique au théâtre de la Renaissance*, études réunies par Evelyne Berriot-Salvadore et mises en ligne sur le site de l'IRCL en avril 2014  
(<http://www.ircl.cnrs.fr/francais/publicationF/Actes%20Didon.htm>).  
[Actes de la journée d'étude d'agrégation : *Les figures de Didon : de l'épopée antique au théâtre de la Renaissance*, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, janvier 2014.]
- « Rhétorique d'un personnage : Judith dans *La Femme héroïque ou les héroïnes comparées avec les héros en toute sorte de vertus* du père Jacques du Bosc (1645) », dans *Entre violence et séduction : Judith et ses consoeurs bibliques dans la France et l'Italie des XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Luciana Borsetto, Marie-Madeleine Fragonard et Corinne Lucas-Fiorato, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CIRRI, n° 33, 2018, pp. 81-102.  
[Actes du colloque international et interdisciplinaire : *Entre violence et séduction : Judith et autres héroïnes bibliques dans l'Europe des XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Université Paris 3 – La Sorbonne nouvelle, décembre 2008.]
- « 'Chaste tourterelle' ou 'tourterelle consolée' ? L'Honneste veuve de François de Grenaille (1640) », dans *Les paradoxes de l'enfermement dans l'Europe moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) – France – Espagne – Portugal*, sous la direction de Marie-Noëlle Ciccía, Sylvie Favalier et Sylvie Imparato-Prieur, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. « Voix des Suds », 2019, pp. 145-160.  
[Actes du colloque international : *Rapports hommes / femmes dans l'Europe moderne : Figures et paradoxes de l'enfermement*, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, novembre 2012.]
- « 'Se mirer dans le miroir de ses cendres' : rhétorique visuelle de la vituperatio contre la vanité féminine durant le premier dix-septième siècle », dans *Vanités, compositions de la fin*, sous la direction de Marie Blaise et Sylvie Triaire, Montpellier, Presses Universitaires de La Méditerranée, coll. « Des Littératures », 2019, p. 65-89.  
[Actes du séminaire *Quid novi ? : « Vanités, compositions de la fin »*, organisé par Marie Blaise et Sylvie Triaire, Université Paul-Valéry, CRISES, février 2015.]  
« *La Parfaite Héroïne. Isabelle de Castille vue par le père Hilarion de Coste* », dans *Héroïsme féminin et femmes illustres (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Une représentation sans fiction*, sous la direction de Gilbert Schrenck, Anne-Élisabeth Spica et Pascale Thouvenin, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2019, p. 179-192.  
[Actes du colloque international : « Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : une représentation sans fiction », Université de Strasbourg, janvier 2016.]
- « Représenter le pouvoir d'une reine : l'exemple des 'galeries' de Femmes illustres au XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Les Carnets d'Alter et Ipse*, 2019 (<https://alteretips.hypotheses.org>)
- « L'image brisée d'Elisabeth 1<sup>ère</sup> d'Angleterre dans *La Cour sainte* du père Caussin », dans *L'Image brisée aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles – Breaking the Image in the Renaissance*, sous la direction de Christian Belin, Agnès Lafont et Nicholas Myers, Paris, Classiques Garnier, série « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2019, p. 169-202.  
[Actes du colloque international : *L'image brisée – The broken image*, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, novembre 2012.]

#### À paraître

- « 'Des cartes, des jetons, des fauteuils, une table !' : la figure de la joueuse parisienne au XVII<sup>e</sup> siècle », Artois Presses Université, coll. « Études littéraires ».  
[Actes du colloque international organisé par la SIEFAR : « Être Parisienne sous l'Ancien Régime : des femmes dans la ville (Moyen-Âge – XVIII<sup>e</sup> siècle) », Paris, Reid Hall, mars 2017.]

#### 4. Communications orales

- « Naissance d'un genre : le triomphe des Dames au XVI<sup>e</sup> siècle », communication présentée lors de la journée d'étude internationale : *Les recueils de femmes illustres au XVII<sup>e</sup> siècle*, organisée par le groupe ADONI, Poitiers, 1<sup>er</sup> février 2002.
- « Variations sur une héroïne : le personnage de Sophonisbe chez Jean Mairet et Georges de Scudéry », communication donnée lors des journées d'étude : *Autour des tragédies de Mairet*, organisées par le CMR 17 (Centre Méridional de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle) et l'IRCL (Institut de recherches sur la Renaissance, l'Âge classique et les Lumières), Université Paul Valéry-Montpellier 3, 25-26 novembre 2004.
- « 'Prudence' et 'imprudence' dans les dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », communication donnée dans le cadre du séminaire « *La Prudence* » du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Étude sur la Renaissance), Université Paul Valéry – Montpellier 3, décembre 2005.



- « De la preuse chrétienne à l'icône jésuite : Jeanne d'Arc dans quelques galeries d'Illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », communication donnée dans le cadre du colloque international : « *Pucelle : ne s'emploie qu'avec 'Orléans'* » - *Rhétorique et poétique d'un personnage*, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, septembre 2006.
- « 'Odeur' et 'parfum' : étude lexicographique dans les dictionnaires de langue française du XVII<sup>e</sup> siècle », communication donnée dans le cadre du séminaire « *Odeurs, saveurs et parfums* » du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Étude sur la Renaissance), Université Paul Valéry – Montpellier 3, décembre 2007.
- « 'Du désir de veoir les visages non veuz' : de quelques 'images feintes' du poète antique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », communication donnée lors de la journée d'étude : *L'œuvre abymée – Réflexivité iconique et textuelle du Moyen-Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, novembre 2010.
- « Symboles et emblèmes du secret dans l'art aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », communication donnée dans le cadre du séminaire « *Le Secret* » du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Étude sur la Renaissance), Université Paul Valéry – Montpellier 3, IRCL, juin 2012.
- « 'La plus riche héritière et la plus malheureuse femme de la chrétienté' : Hortense Mancini dans ses *Mémoires* », communication donnée dans le cadre du Séminaire « *Autoportraits, Autofictions – XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Savoirs, identités et représentations des femmes à l'époque moderne* », organisé par Anne Lafont et Caroline Trotot, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, LISAA EA 4120, mai 2014.
- « Des bonnes manières du 'beau monde' : le *Nouveau Traité de la Civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens* d'Antoine de Courtin (1671) », communication donnée dans le cadre du séminaire « *Langage du corps, langage des gestes* » du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Étude sur la Renaissance), Université Paul-Valéry – Montpellier 3, IRCL, décembre 2014.
- « Réécriture tragique d'une exécution : la mort d'Herménégilde par le père Caussin », communication donnée lors de la journée d'étude « *Scènes d'exécution dans les théâtres anglais et français (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)* », organisée par l'IRCL, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, octobre 2015.
- « 'Quelle langue est-ce là que parlent nos Maîtresses ?' : la langue des Précieuses dans *L'Ombre de Molière* de Dancourt et dans *Les Véritables Précieuses* de Baudeau de Somaize », communication donnée lors de la journée exploratoire : *Scenes in the other's language / Scènes dans la langue de l'autre dans le théâtre français et anglais (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) / in French and English drama (16th and 17th centuries)*, organisée par Nathalie Vienne-Guerrin (Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL), Sujata Iyengar (University of Georgia) et Nathalie Rivière de Carles (Université Toulouse Jean Jaurès, CAS), Université Paul-Valéry - Montpellier 3, octobre 2017.
- « 'Renouveler et habiller l'Antiquité à notre mode' : Ovide dans les galeries littéraires et picturales d'Illustres durant la décennie 1640 », communication donnée lors de la journée d'étude : *Écritures ovidiennes*, organisée par Rachel Darmon et Janice Valls-Russell, Université Paul-Valéry - Montpellier 3, novembre 2017.
- « 'Un marquis de hasard fait par le lansquenet' : imposteurs et tricheurs au jeu dans le Paris du Grand Siècle », communication donnée dans le cadre du séminaire « *Impostures, imposteurs et charlatans* » du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Étude sur la Renaissance), Université Paul-Valéry – Montpellier 3, mai 2018.
- « Les « galeries » de femmes illustres au XVII<sup>e</sup> siècle : l'apologie d'un pouvoir royal féminin ? », communication donnée dans le cadre du séminaire « *Alter et Ipse : Inclure / Exclure* », CRISES, Université Paul-Valéry-Montpellier 3, octobre 2018 (résumé à paraître dans les *Carnets d'Alter et Ipse*, hypotheses.org)
- « Fortune du jeu et Jeux de la fortune chez les théologiens et les dramaturges du Grand Siècle », communication donnée lors du colloque : *Les Jeux de la Fortune* : métamorphoses et variations littéraires et iconographiques dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (Montpellier, Université Paul-Valéry, 22-23 mars 2019), organisé par Rachel Darmon (Université Paul-Valéry, IRCL), Janice Valls-Russel (Université Paul-Valéry, IRCL) et Lynn S. Meskill (Université Paris Diderot, LARCA).
- « 'Des Aigles toujours généreuses et toujours hardies' : de quelques femmes de guerre dans *La Galerie des femmes fortes* du père Le Moyne », communication donnée lors du colloque : *Femmes de guerre (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, (Paris, Musée des Armées, Esplanade des Invalides, et Centre Reid Hall, 29-30 mars 2019), organisé par la SIEFAR (Société Internationale pour l'Étude des Femmes d'Ancien



Régime), en partenariat avec les écoles de Saint-Cyr -Coëtquidan-CREC-Saint-Cyr-Ministère des armées.

#### 5. Outils de recherche

- dans le cadre du programme de recherches de la SIEFAR : « Revisiter la Querelle des Femmes. Discours sur l'égalité / inégalité des femmes et des hommes de la Renaissance aux lendemains de la Révolution française » (voir *infra*), contribution à une bibliographie sur la « Querelle des Femmes », en collaboration avec Éliane Viennot (Université de Saint-Étienne) et Rotraud von Kulesa (Université de Fribourg), mise en ligne sur le site de la SIEFAR en 2009 (<http://siefar.org/revisiter-la-querelle-des-femmes/bibliographie/>).

#### 6. Conférences

- 12 avril 2002 : « Les recueils de vies de femmes illustres (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », conférence au Centre d'Études de la Renaissance, Université de Paris 3 – Sorbonne nouvelle.
- 16 avril 2016 : « Splendeurs et misères des femmes aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : mythes et réalités », conférence au Musée Médard de Lunel, à l'invitation de M. Claudio Galleri, conservateur, dans le cadre de l'exposition « De l'Enfer des Femmes ».

#### En préparation :

- 13 juin 2020 : conférence sur Madame de Sévigné, à l'invitation de Mme Geneviève Soulier, présidente de l'association l'E.C.H.O. des 700 ans, au château de Simiane, à Valréas, dans le cadre d'une exposition sur Pauline de Simiane

#### 7. Recensions

- « La tradition des femmes illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », résumé de thèse, *RHR (Réforme Humanisme Renaissance)*, juin 2002, n° 54, p. 169-176.
- compte rendu de l'ouvrage de Patricia Eichel-Lojkine, *Le Siècle des Grands Hommes – Les recueils de Vies d'Hommes Illustres avec portraits du XVI<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Peeters, 2001, dans *RHR (Réforme Humanisme Renaissance)*, juin 2003, n° 56, p. 142-144.

#### ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES (COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES)

- co-organisation, avec Evelyne Berriot-Salvadore (Université Paul-Valéry – Montpellier 3), François Roudaut (Université Paul-Valéry – Montpellier 3) et Trung Tran (Université Paul-Valéry – Montpellier 3), du colloque international *La Vertu de prudence, de Jean Gerson à Gassendi*, à l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, du 6 au 8 mars 2008.
- dans le cadre de l'accord de coopération internationale entre l'Université Paul-Valéry et l'Université de Victoria (Colombie britannique), piloté par Evelyne Berriot-Salvadore (UPV) et Claire Carlin (UVIC), co-organisation, avec Marie-Eve Thérenty (Université Paul-Valéry – Montpellier 3, IUF, directrice du RIRRA 21) et Trung Tran (Université Paul-Valéry – Montpellier 3) du cycle international de journées d'étude « Littérature et Illustration », à l'université Paul-Valéry – Montpellier 3, en 2009-2010 :
  - ° 26 mai 2009 : *Image, texte et métamorphoses du support, du Moyen-Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle* - 27 mai 2009 : *Presse et Illustration, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*
  - ° 16-17 novembre 2009 : *L'illustration littéraire, entre stratégies éditoriales et poétiques auctoriales du Moyen-Âge au XXI<sup>e</sup> siècles*
  - ° 18-19 novembre 2010 : *L'œuvre abymée – Réflexivité iconique et textuelle du Moyen-Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*.
- co-organisation du colloque international qui marquait l'aboutissement de ce programme de coopération scientifique entre l'Université de Victoria (Colombie britannique) et l'Université Paul-Valéry : *L'image répétée – Imitation, emploi, copie, recyclage*, à l'université de Victoria, du 2 au 4 juin 2011.
- co-organisation, avec Marie-Madeleine Fragonard (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle), Evelyne Berriot-Salvadore (Université Paul-Valéry – Montpellier III) et Renée Ventresque (Université Paul-



Valéry – Montpellier III) de la journée d'étude *L'Épreuve du voyage*, en hommage au professeur Michel Bideaux, à l'Université Paul-Valéry, le 31 janvier 2018.

- responsable scientifique, en 2018-2019, du séminaire « Impostures, imposteurs et charlatans » du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Étude sur la Renaissance), rattaché à l'IRCL ; organisation de 11 conférences mensuelles :
  - 11 octobre 2018 : Luiz Carlos Villalta (professeur d'histoire moderne, Université fédérale du Minas Gerais au Brésil) : « *Le Prince caché (ou « le Prince inconnu ») de Vila do Principe : révolte et millénarisme dans un village du Minas Gerais (1744-1756)* »
  - 15 novembre 2018 : Nicolas Bianchi (doctorant, Université Paul-Valéry – Montpellier III) : « *Imposteurs et embusqués dans la littérature de la Grande Guerre – 1914-1939* »
  - 13 décembre 2018 : Arlette Jouanna (professeur émérite d'histoire moderne, Université Paul-Valéry – Montpellier III) : « *Dissimulation, masque et imposture au temps des guerres de religion* »
  - 31 janvier 2019 : Jean-Marie Le Gall (professeur d'histoire moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *Rencontres et impostures princières*
  - 21 février 2019 : Evelyne Berriot-Salvadore (professeur émérite de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle, Université Paul-Valéry – Montpellier III) : *Les impostures du diable*
  - 21 mars 2019 : Florence Buttay (MCF HDR d'histoire moderne, université de Bordeaux-Montaigne) : *Etablir une identité dans la Méditerranée de la Renaissance : les stratégies d'un imposteur*
  - 11 avril 2019 : Pierre Kapitaniak (professeur de civilisation britannique XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : *Reginald Scot et l'imposture des sorciéristes*
  - 23 mai 2019 : Guillaume Alonge (docteur en histoire moderne, Université de Marseille-Provence) : *Fake news, espionnage et contrôle de l'information à Venise à la Renaissance*
  - 13 juin 2019 : Eléna Guillemard (doctorante, Université de Neuchâtel / Université de Lyon 2) : *Mentir pour (s')en sortir ? Le retour au monde des religieuses (années 1560 - années 1630)*
  - 17 octobre 2019 : Susana Seguin (MCF HDR, Université Paul-Valéry – Montpellier III) : *Le Traité des trois imposteurs : du mythe littéraire au coup d'éclat éditorial*
  - 21 novembre 2019 : Chrystel Bernat (MCF, Institut Protestant de Théologi, Faculté de Montpellier) : *Babylone : figure archétypale de l'imposture catholique romaine dans la prédication réformée du second XVII<sup>e</sup> siècle*

En préparation :

- co-organisation, avec Christian Belin (Université Paul-Valéry – Montpellier III) d'un colloque international consacré au jésuite Pierre Le Moyné, du 14 au 16 mai 2020, à l'Université Paul-Valéry
- organisation, en 2020, des conférences mensuelles du séminaire « L'intégrité du corps » du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Étude sur la Renaissance), rattaché à l'IRCL, en lien avec la commémoration du 800<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'École de médecine de Montpellier

**PARTICIPATION À DES PROGRAMMES DE RECHERCHES**

- membre du comité scientifique du programme pluriannuel (2008-2010) de recherches de la SIEFAR (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime), en collaboration avec l'IHMC (Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, CNRS/ENS Ulm) et Columbia University / Reid Hall, avec le soutien de l'Institut Émilie du Châtelet, de l'IUF et de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne : « Revisiter la Querelle des Femmes. Discours sur l'égalité / inégalité des femmes et des hommes de la Renaissance aux lendemains de la Révolution française ».  
Ce programme a donné lieu à quatre colloques, les trois premiers (8 novembre 2008 / 20-21 novembre 2009 / 19-20 novembre 2010) répondant à une logique périodique (respectivement 1750-1810 / 1600-1750 / 1400-1600), le dernier (24-26 novembre 2011) à une logique comparatiste (répercussions européennes de la Querelle des Femmes).
- membre du comité scientifique du colloque : *Les détours de l'illustration (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, organisé par le GADGES (Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles), Université Jean



*Institut de recherches sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières*  
(IRCL - UMR 5186 du CNRS) - <http://www.ircl.cnrs.fr/>

Moulin – Lyon 3, 31 janvier – 1<sup>er</sup> février 2013.

**PARTICIPATION ET AFFILIATION À DES ASSOCIATIONS, GROUPES DE RECHERCHE ET SOCIÉTÉS SAVANTES**

- membre de la SIEFAR (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime) depuis 2001
- membre du CMR 17 (Centre Méridional de Rencontres sur le XVIIe siècle) de 2002 à 2017
- membre du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Études sur la Renaissance) depuis 2001 ; trésorière de l'association de 2012 à 2016 ; secrétaire de l'association de 2016 à 2018 ; présidente de l'association depuis 2018

**RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES**

- membre du comité scientifique de la revue électronique *Textimage*