



CURRICULUM VITÆ

Frédéric DELORD (né en 1979)

@frederic.delord@univ-montp3.fr

1 Titres et Diplômes

- 2019** - Troisième qualification dans le corps des Maîtres de conférences, section 11.
- 2018** - Réélu directeur du Centre de Langues Étrangères et Régionales (C.L.E.R.) de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3 (UPVM) pour un mandat de deux ans : 2018-2020.
- 2016** - Élu directeur du C.L.E.R. (2016-2018).
- 2014** - Requalification dans le corps des Maîtres de conférences, section 11.
- 2010** - Recrutement sur un poste de PRAG définitif à l'UPVM.
- 2009** - Recrutement sur un poste de PRAG provisoire à l'UPVM.
- Qualification dans le corps des Maîtres de conférences, section 11.
- 2008** - Admission au grade de Docteur avec la Mention Très Honorable et les félicitations du jury à l'unanimité.
- Renouvellement du contrat d'engagement en qualité d'ATER l'UPVM.
- 2007** - Nomination en qualité d'ATER à l'UPVM.
- Titularisation en qualité de professeur agrégé de classe normale.
- 2004** - Obtention d'une allocation de recherche et d'un poste de monitorat à l'UPVM.
- Obtention d'un DEA à l'UPVM avec la mention Très Bien.
- 2003** - Admission à l'agrégation externe d'anglais (Rang : 69^{ème}).
- 2002** - Admission au CAPES externe d'anglais (Rang : 90^{ème}).
- 2001** - Obtention d'une Maîtrise d'anglais LLCE à l'UPVM avec la mention Très Bien.
- Année universitaire effectuée en qualité de lecteur au *Sidney Sussex College* de l'Université de Cambridge.
- 2000** - Licence d'anglais LLCE (UPVM).
- 1999** - Équivalence DEUG anglais (CPGE Hypokhâgne – Khâgne, Lycée Joffre, Montpellier).
- 1997** - Baccalauréat, série L, lycée Jean-Monnet, Montpellier, mention Bien.

2 Activités pédagogiques

2009-aujourd'hui : PRAG

- LANSAD : tous niveaux de la L1 au doctorat.
- LANSAD M2 MEEF (professeurs stagiaires d'autres disciplines).
- Agrégation interne et externe d'anglais: épreuve de restitution-compréhension (2020-21).
- Version M1 MEEF/CAPES d'anglais (2014).
- Thème/version LEA L3 (2013-2016, puis 2021-22) + atelier de traduction du théâtre.

Dans le cadre de conventions avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (2015-aujourd'hui) :

- Cours d'anglais à l'intention des élèves-comédiens de l'ENSAD.
- Cours d'anglais et de FLE à l'intention des étudiants du master d'études chorégraphiques « ex.er.c.e » du CCN.

2008-2009 : ATER

- LANSAD pour les 6 semestres de Licence.
- Civilisation LLCER (L1/S1) : « La constitution américaine et les institutions ».
- Version Lettres Modernes (L3 et M1).

2004-2007 : Allocataire-moniteur

- LANSAD pour les 2 premiers semestres de Licence.
- Version LEA L3 pour les étudiants anglophones en mobilité (2004-2005).
- Méthodologie/littérature LLCE L1/S2 : versification et prosodie.

Septembre 2004 : Professeur agrégé stagiaire au Collège *La Dullague* (Béziers)

- classe de 6^e.

2000-2001 : Assistant de français au *Sidney Sussex College* de Cambridge

- FLE : Compréhension et expression écrite (textes journalistiques et sujets de société).
- FLE : Compréhension de l'oral (vidéo).

3 Doctorat

Thèse soutenue le 17 novembre 2008 à l'Université Montpellier III – Paul-Valéry :

« Érubescences & turgescences dans le théâtre de Shakespeare et la culture de la Renaissance » sous la direction de Y. Peyré. (Mention Très Honorable et félicitations du jury à l'unanimité).

4 Activités scientifiques

4.1 Articles dans des revues à comité de lecture

- « Shakespearean Echoes in the American Musical: Balcony Scenes », *Arrêt sur Scène / Scene Focus N°6 – Scènes de Balcon / Balcony Scenes*, ed. Bénédicte Louvat, Florence March, Janice Valls-Russell, Sarah Hatchuel et Nathalie Vienne-Guerrin, 2017, p. 25-47.
http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/6_2017/ASF6_2017_03_delord.pdf
- « 'Mon vieux cerveau est troublé' (*La Tempête*, IV.1.159) — *Je rentre à la maison* : De la différance à l'incongru », in *Shakespeare on Screen in Francophonia* (2010-), ed. Nathalie Vienne-Guerrin and Patricia Dorval, 2013. http://www.shakscreen.org/analysis/analysis_je_rentre/
- « Auditioning for Shakespeare: *Twelfth Night* in Michael Haneke's *Code Unknown* », in *Shakespeare on Screen In Francophonia* (2010-), ed. Nathalie Vienne-Guerrin and Patricia Dorval, 2012. http://shakscreen.org/analysis/analysis_code_unknown/
- « Priapus », in *A Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology* (2009-), ed. Yves Peyré, 2009. <http://www.shakmyth.org/myth/257/priapus/analysis>
- « 'O the difference of man and man!' (4.2.26) : Références et différences génitales dans *King Lear* », in *Autour de King Lear – Journée d'étude de l'IRCL*, éd. A. Lafont et M.-C. Munoz, (avec la collaboration de F. Delord), Montpellier, IRCL, 2009. http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/king_lear/presentation/delord.pdf
- « 'Whether I blush or no' (I.x.70) : La nature des rougissements de Coriolan » in *Coriolan de William Shakespeare – Journée d'étude de l'IRCL*, éd. A. Lafont (avec la collaboration de F. Delord), Montpellier, IRCL, 2007, p. 35-52. http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/coriolan/5_rougissement_delord.pdf
- « Pyrame et Thisbé défigurés: la mimésis mise en péril? » *Rusca*, « Figure et figuration » 2007 <http://www.msh-m.fr/diffusions/rusca/rusca-langues-litteratures/Colloque-2007-Figure-et-figuration/Resumes-Abstracts/Pyrame-et-Thisbe-defigures-la>

4.2 Chapitres d'ouvrages

- « Priapus in Shakespeare: luxuriant gardens and luxurious brothels », in *Shakespeare's Erotic Mythology and Ovidian Renaissance Culture*, ed. Agnès Lafont, Ashgate, Farnham (Surrey), 2013, p. 93-105.
- « André Téchiné's "Shakespearean Trilogy" », in *Shakespeare on Screen: Hamlet*, ed. Nathalie Vienne-Guerrin et Sarah Hatchuel, Publications de l'Université de Rouen et du Havre, 2011, p. 277-90.

4.3 Communications (non publiées)

- « When Shakespeare met romantic comedies: *Romeo and Juliet* in Claude Pinoteau's *La Boum* (1980) », *Shakespeare on Screen in Francophonia*, septembre 2019.
- « In praise of amateurism: *Summer Strolls* (René Féret, 1992) and *Julie est amoureuse* (Vincent Dietschy, 1998) », *Shakespeare on Screen in Francophonia*, octobre 2014.
- « O tiger's heart wrapped in a woman's hide! [...] You are more inhuman, more inexorable, O, ten times more than tigers of Hyrcania » (3H6, 1.4.136, 154-55), *Shakespeare and Myth* (ESRA Conference), 26-29 juin 2013.

4.4 Comptes rendus d'ouvrages

- Stuart Sillars, *The Illustrated Shakespeare 1709-1875*, in *Cahiers Élisabéthains*, Automne 2009, n° 76, p. 85-86.
- Farah Karim-Cooper, *Cosmetics in Shakespearean and Renaissance Drama*, in *Cahiers Élisabéthains*, Printemps 2007, n° 71, p. 67-68.
- Sarah Hatchuel et Nathalie Vienne-Guerrin (éd.), *Shakespeare on Screen: Richard III*, in *Cahiers Élisabéthains*, Printemps 2006, n° 69, p. 100-02.
- Gail Paster, *Humoring the Body, Emotions and the Shakespearean Stage* / Stephanie Moss et Kaara L. Peterson (éd.), *Disease, Diagnosis, and Cure on the Early Modern Stage* / Pascale Aebischer, *Shakespeare's Violated*

Bodies / Virginia Mason Vaughan, *Performing Blackness on English Stages, 1500-1800*, in *Cahiers Élisabéthains*, Printemps 2005, n° 67, p. 87-91.

4.5 Comptes rendus de pièces de théâtre

- *Something Rotten!*, (book by John O'Farrell and Karey Kirkpatrick, music and lyrics by Karey and Wayne Kirkpatrick), directed and choreographed by Casey Nicholaw, St James Theatre, New York, 12 August 2016, in *Cahiers Élisabéthains*, Printemps 2017, n° 92, p. 99-102.
- *Henry VI*, mise en scène de Nicolas Oton, production : Machine Théâtre, co-production : Théâtre des Treize Vents, Le Cratère, Théâtre d'Alès en Cévennes – Scène Nationale, Montpellier, Janvier 2008, in *Cahiers Élisabéthains*, Printemps 2008, n° 73, p. 86-88.
- *Le Roi Lear*, mise en scène de André Engel, Ateliers Berthier / Théâtre de l'Odéon, Paris, 17 Mars 2006, in *Cahiers Élisabéthains*, Printemps 2006, n° 69, p. 74-76.
- *La Rose et la hache*, mise en scène de Georges Lavaudant, production Odéon-Théâtre de l'Europe, Le Théâtre des Treize Vents, Montpellier, 12 Novembre 2005, in *Cahiers Élisabéthains*, Printemps 2006, n° 69, p. 77-81.
~ Compte-rendu cité dans *Theatres of Immanence: Deleuze and the Ethics of Performance* by Laura Cull (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012).

4.6 Responsabilités éditoriales

- Premier Canto du *Troia Britanica* (1609) de Thomas Heywood : Frédéric Delord, ed., 2015. *Troia Britanica* Canto I, 1-50 (1609). In *A Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology: A Textual Companion*, ed. Yves Peyré (2009-)
<http://www.shakmyth.org/page/Early+Modern+Mythological+Texts%3A+Troia+Britanica+I+%281-50%29>

5 Responsabilités et informations diverses

- Membre du jury de l'agrégation interne et de la commission littérature à partir de 2020. (« Mon » sujet est tombé en 2021 : « Instability in William Shakespeare's *Henry V* »).
- Membre du jury de la session exceptionnelle du Capes-2 2013.
- Directeur du Centre de Langues Étrangères et Régionales (CLER) de Université Paul-Valéry (2016-2020).
- Président la commission de recrutement PRCE/PRAG (2020).
- Membre de la commission *ad hoc* de recrutement des enseignants du second degré (PRCE et PRAG) du département d'anglais (2010-2020).
- CLES : Correspondant (2009-2010), correcteur et jury – formateur d'évaluateurs (2018-2021).
- Représentant du LANSAD au conseil du département d'anglais et à la commission de recrutement des ATER.
- Responsabilité pédagogique et administrative (coordination) de la 2^e année de LANSAD (2020-2021).
- Responsabilité pédagogique et administrative (coordination) de la 3^e année de LANSAD (2010-2016). J'ai ainsi été à l'origine de la médiatisation / migration des contenus du cours vers la plateforme Moodle, en collaboration avec le Service des Usages Numériques (SUN) et la Direction des Systèmes d'Information et du Numérique (DSIN) pour mettre en place un système d'inscription entièrement numérique à des ateliers de pratique orale. Je gérais également la collecte et la saisie des notes ainsi qu'une grande partie de l'organisation des examens des deux semestres, qui sont centrés sur les activités langagières orales (compréhension et production) et se déroulent sur ordinateurs, au CLER. C'est d'ailleurs sous ma coordination que l'évaluation de la production orale a été mise en place en 2015.
- Responsable de la Langue des Signes Française (LSF).
- TICE : Maîtrise des outils MOODLE et Big Blue Button.
- Direction de rapports de stage d'étudiants LEA de 3^e année.
- Membre de jury de soutenances de mémoires de M1/M2 (littérature élisabéthaine).
- Représentant des doctorants au conseil de laboratoire IRCL (2004-2008).
- Membre de la Société Française Shakespeare.