

Journées Voltaire, Paris, juin 2022

« VOLTAIRE 2022 : ŒUVRES COMPLÈTES, ŒUVRE OUVERTE »

Hôtel de Lauzun (9 juin) et Sorbonne Université (10 juin)

Journées Voltaire 2022 / Colloque international co-organisé par l'Université d'Oxford (Voltaire Foundation), la Faculté des Lettres de Sorbonne-Université, la Société des Études Voltairiennes (SEV), l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL) de Montpellier, avec le soutien de l'Institut d'Études Avancées (IEA) de Paris.

Organisation : Nicholas Cronk (Université d'Oxford, Voltaire Foundation), Linda Gil (IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier 3), Christophe Martin (CELLF, Sorbonne Université) et Gillian Pink (Université d'Oxford, Voltaire Foundation)

En 1967, Théodore Besterman lançait l'idée de mettre en chantier une édition complète des œuvres de Voltaire appelée à succéder à l'édition Moland publiée en 1875. Cinquante-cinq ans plus tard, en 2022, avec la parution fin 2021 du dernier des 203 volumes de l'édition publiée sous l'égide de la Voltaire Foundation, cette monumentale entreprise sera enfin achevée.

Dans les années 1960, Voltaire occupait certes une place déjà centrale dans le paysage intellectuel des Lumières, mais seuls quelques textes, les plus célèbres, étaient disponibles en librairie. Grâce aux *Œuvres complètes* publiées à Oxford, c'est l'ensemble des écrits de Voltaire qui est désormais offert au lecteur moderne dans des éditions rigoureusement établies et abondamment pourvues de notes et de commentaires. Adoptant un ordre chronologique, contrairement à toutes celles qui l'avaient précédée et qui reprenaient l'organisation de l'édition de Beaumarchais et Condorcet imprimée à Kehl (1784-1789), l'édition de la Voltaire Foundation n'a pas seulement permis de mettre l'accent sur les évolutions et les fluctuations de la pensée de Voltaire (contribuant à corriger le cliché tenace de ses supposées contradictions), elle a surtout mis en lumière une myriade de textes jusqu'alors méconnus parce qu'ils échappaient aux classifications génériques usuelles et étaient voués à figurer dans des volumes de *Mélanges*, autrement dit à une forme d'invisibilité.

Alors que s'achève ce grand chantier, alors que s'ouvre celui d'une édition numérique (*Digital Voltaire*), et au moment où la question de l'héritage des Lumières se pose avec une particulière acuité, il est donc temps, sans doute, d'adopter un regard rétrospectif - mais aussi prospectif - et de se demander ce que l'édition de la Voltaire Foundation a modifié dans notre perception et notre compréhension de l'œuvre de Voltaire, dans la façon aussi dont nous pouvons l'enseigner et la transmettre aux jeunes générations. Quelle nouvelle image de Voltaire se profile à l'issue de cette immense entreprise ? Quels aspects nouveaux, quels traits saillants de son œuvre et de sa pensée apparaissent désormais ?

L'édition de la correspondance de Voltaire procurée par Théodore Besterman a non seulement considérablement enrichi notre connaissance de Voltaire, mais profondément modifié, on le sait, les études voltairiennes. Il en va de même pour le *Corpus des notes marginales de Voltaire* conservées à la Bibliothèque nationale de Russie, extraordinaire réservoir de connaissances sur Voltaire et ses méthodes de travail dont le dernier tome a paru à la VF en 2018. Comment, parallèlement, les *Œuvres complètes* publiées à la Voltaire Foundation ont-elles contribué, de leur côté, à modifier l'image de Voltaire et les études sur Voltaire ? Quels en sont les apports mais aussi peut-être les limites ? Quels sont aujourd'hui les motifs de

surprise ou peut-être de déception ? Quelle place cette édition nous invite-t-elle à donner à Voltaire dans le paysage intellectuel de son temps mais aussi dans l'héritage actuel des Lumières ?

Les propositions de communications pourront notamment explorer les pistes suivantes :

- Les OCV et le renouvellement de l'image de Voltaire et de sa pensée
- L'apport spécifique de l'édition des OCV selon les genres divers pratiqués par Voltaire : théâtre, poésie, contes, écriture polémique, etc.
- L'émergence ou la redécouverte de certaines « grandes » œuvres (*Questions sur l'Encyclopédie, Siècle de Louis XIV*, etc.)
- La place des *minora*
- L'évolution des méthodes et des pratiques éditoriales depuis 1968
- L'apport de l'histoire du livre, de la bibliographie matérielle, des études sur l'édition ou la publication clandestine
- Les apports, les limites ou les lacunes des OCV
- Les apports et les perspectives ouvertes par l'édition numérique en général et du projet Digital Voltaire en particulier
- Le devenir des études voltairiennes

Ces propositions de communication, d'une longueur de 300 mots, ainsi qu'une courte biobibliographie, pourront être envoyées, avant le 1^{er} novembre 2021, à l'adresse suivante : gillian.pink@voltaire.ox.ac.uk