



## Séminaire transversal de l'IRCL

Lundi 25 novembre 2019, 17h15-19h15

### Jonson / Molière - Littérature et désinformation

par Christophe Schuwey

Lorsqu'on parle de "Fake news", on pense d'abord aux rumeurs et campagnes de désinformation qui émaillent la politique américaine et internationale. Toutefois, l'expression est aussi une arme politique dont les médias, les politiciens et les citoyens se servent pour récuser arbitrairement toute opinion ou information opposée à leurs programmes ou sympathies politiques. Cette stratégie n'est pas l'apanage de notre "ère post-factuelle" : elle prend notamment sa source dans les romans et les comédies du XVII<sup>e</sup> siècle. Pour lutter contre une information manuscrite et imprimée que les lois ne parvenaient plus à contenir, l'Angleterre de James Ier et la France de Louis XIV instrumentalisèrent en effet la littérature. À coup de personnages repoussoirs et de situations comiques, Ben Jonson, Molière ou encore Donneau de Visé s'employèrent à éroder la crédibilité des médias contemporains afin d'imposer une seule version de l'histoire : celle du pouvoir. À travers le *Staple of news*, *La Comtesse d'Escarbagnas* ou encore les *Nouvelles Nouvelles*, cette conférence explorera les liens entre lois et littérature, discutera la dimension propagandiste des œuvres littéraires et invitera à repenser notre propre situation médiatique.

Christophe Schuwey est professeur assistant de littérature française à l'Université Yale. Il est l'auteur d'*Un entrepreneur des lettres au XVII<sup>e</sup> siècle : Donneau de Visé, de Molière au Mercure galant*, à paraître début 2020 chez Classiques Garnier. Ses recherches portent sur le marketing littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle, l'information et son contrôle, ainsi que sur les transferts culturels entre l'Angleterre et la France. Il est également actif dans le domaine des Humanités numériques, à la fois en tant qu'auteur de l'ouvrage *Interfaces : l'apport des humanités numériques à la littérature* paru en 2019 aux éditions Alphil, et en tant que concepteur de plusieurs éditions critiques numériques (*Les Nouvelles Nouvelles* avec Claude Bourqui, *Le Parnasse réformé* avec Simone de Reyff, *L'Alcoran de Louis XIV* avec Kathrina LaPorta) et de bases de données (« Naissance de la critique dramatique » avec Lise Michel et Claude Bourqui et le « Répertoire du théâtre imprimé » avec Alain Riffaud).

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Site Saint-Charles 2 - Auditorium

Tram L1 arrêt Place Albert 1<sup>er</sup> - Saint-Charles

Contacts : [catherine.pascal@univ-montp3.fr](mailto:catherine.pascal@univ-montp3.fr) ; [leo.stambul@univ-montp3.fr](mailto:leo.stambul@univ-montp3.fr)

