



Séminaire

Centre de Musique Baroque de Versailles
Centre d'études supérieures de la Renaissance
UFR de l'université François-Rabelais de Tours – UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

Vendredi 23 mai 2014

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Salle Rapin
59, Rue Néricault-Destouches, 37000 TOURS

Séminaire de recherche dirigé par
Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay

Déclamation, chant et danse en France aux XVII^e et XVIII^e siècles: niveaux, lieux de performance, courants et filiations (III)

- 9h30 **Philippe CARON** (FORELL, Poitiers)
L'évolution des quantités vocaliques: entre "bel usage",
déclamation et survivances dialectales du XVII^e au XIX^e
- 10h10 **Jean-Noël LAURENTI** (CESR)
Niveaux de "performance" dans le répertoire des airs et
"performance" scénique d'après Bacilly
- 10h50 Pause
- 11h10 **Jed WENTZ** et **Joao Luis VELOSO PEIXÃO** (Amsterdam)
Conférence démonstration : *A reconstruction of spoken
declamation based on Lully's Roland*
- 14h **Olivier BETTENS** (Cossonay)
Entre bon usage et (in)tolérance : quel espace pour la
déclamation et le chant ?
- 14h40 **Nicole ROUILLÉ** (MEAUX)
Atelier 1 - Variations dans la déclamation parlée et chantée
en fonction des genres, des styles et des lieux
- 15h40 Pause
- 16h **Pierre-Alain CLERC** (Lausanne/Genève)
Atelier 2 - Les "niveaux" de déclamation : des exemples
chez Molière
- 17h Conclusions

