

Conférence

Joann Elart (Université de Rouen)

Dezède : portail pour la valorisation de l'histoire de l'Opéra-Comique

Jeudi 9 octobre 2014, 17h

Montpellier, Université Paul-Valéry
Site Saint-Charles (tramway arrêt Albert 1^{er})
Salle 007



Joann Elart est maître de conférences en musicologie à l'université de Rouen, où il enseigne entre autres l'histoire de la musique classique, l'histoire de la partition, la gravure musicale et les techniques de catalogage des sources musicales. Ses travaux portent sur la vie musicale en France entre la fin de l'Ancien Régime et la Restauration. Il s'intéresse plus particulièrement à la circulation de la musique et des musiciens entre Paris et les départements, à travers la reconstitution des programmes de concert et de spectacle, l'étude et le catalogage des sources musicales (*Catalogue du fonds du Théâtre des Arts de Rouen 1750-1900*, PURH, 2004, 538 p.) Ses recherches actuelles portent sur la diffusion de l'œuvre de François-Adrien Boieldieu entre la Révolution française et la Première Guerre mondiale, sur l'édition de son œuvre et de sa correspondance, et sur la diffusion du répertoire de l'Opéra-Comique en province entre la Révolution française et la Restauration. Depuis 2012, il dirige et coordonne le développement scientifique de *Dezède* (<https://dezede.org>), portail sur l'histoire et la chronologie des spectacles dont il est l'un des trois fondateurs. Il dirige avec Sophie Victorien le dossier *Musique et justice* publié sur le portail Criminocorpus (<http://criminocorpus.revues.org/2560>).