

VENDREDI 6 AVRIL

Matin / COLLOQUE

Présidence de séance

David McCallam (Université de Sheffield)

9h Jean de Guardia (Paris-Est-Créteil)
Molière et ses reconnaissances : les spécificités de l'*anagnorisis* comique

9h40 Franck Salaün (IRCL, Montpellier-III)
La scène de reconnaissance dans le théâtre français du XVIII^e siècle, en particulier chez Voltaire

10h20 Pause

Présidence de séance

Marie-Pierre Noël (Montpellier-III)

11h Françoise Rubellin (Université de Nantes)
Les scènes de reconnaissance dans le théâtre de Piron

11h40 Tiphaine Karsenti (Paris-Ouest-Nanterre)
La scène de reconnaissance dans les traductions françaises du théâtre de Sophocle entre le XVI^e et le XVIII^e siècles

12h20 Buffet

Après-midi / FESTIVAL

Présentation

Béla Czupon (Montpellier)

14h30 *Projection*
Quelques scènes de reconnaissance dans les films shakespeariens
Responsable : N. Vienne-Guerrin (IRCL, Montpellier-III)

15h15 *Arrêt sur scène*
Théâtre français du XVII^e siècle
Responsable : Béla Czupon (Montpellier)

16h *Arrêt sur scène*
« Si ce n'est toi », par La compagnie des comédiens parlants
Responsables : Bénédikte Andersson (Lille-III) et Florence Magnot (IRCL, Montpellier-III, IUF)

16h45 *Clôture du Colloque-Festival*

Cette manifestation est organisée par l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 du CNRS – Montpellier-III), dans le cadre du Programme de Recherche « Arrêt sur scène ».

Considérée par Aristote comme l'une des plus belles parties de la fable tragique, la reconnaissance, dont l'étendue est variable, intervient le plus souvent immédiatement avant le dénouement, qu'elle a précisément pour fonction de déclencher. Quant à l'objet de la reconnaissance, les théoriciens distinguent plusieurs cas de figure, mais il correspond généralement à l'identité d'un protagoniste. L'étude des scènes de reconnaissance dans les théâtres anglais et français de la Renaissance et de l'âge classique, et les mises en scène préparées pour le Colloque-Festival de Montpellier, nous permettront d'interroger les enjeux esthétiques et dramaturgiques de ce type de scènes. En tenant compte de l'histoire du concept d'anagnorisis et sur la base d'un corpus allant de Sophocle à Beaumarchais, en passant par Shakespeare, Rotrou, Molière et Lillo, sans oublier les auteurs de parodies, on s'intéressera aux différences génériques, à la réversibilité tonale de la scène de reconnaissance, qui peut être, selon les époques et les aires culturelles, un sommet de pathétique, un marqueur de théâtralité, voire un procédé authentiquement comique. Les discussions amenées par les exposés et les spectacles porteront également sur l'étendue de la scène de reconnaissance, sa préparation et sa fonction, en particulier par rapport au dénouement, avec lequel elle ne coïncide pas toujours.

Comité d'organisation

Nathalie Vienne-Guerrin (IRCL / Montpellier-III)
Janice Valls-Russell (CNRS / Montpellier-III)
Franck Salaün (IRCL / Montpellier-III)
Bénédicte Louvat-Molozay (IRCL / Montpellier-III)
Alban Deleris, Doctorant (IRCL / Montpellier-III)
Vanessa Kuhner-Blaha, Secrétariat (IRCL)
Brigitte Belin, Gestion (IRCL)
Magali Abella, Communication (IRCL)

Théâtre La Vignette

Frédéric Sacard, Directeur
Nicolas Dubourg, Administrateur
Hervé Duvel, Régisseur général

Partenaires

Université Paul-Valéry Montpellier-III, Service des Relations Internationales, UFR1, UFR2, Département d'Anglais, Département de Lettres Modernes, RIRRA 21, La Vignette, CNRS, University of Sheffield, Université Paris-Ouest, Université Paris-III, Université Paris-Diderot, et Institut Universitaire de France.

COLLOQUE-FESTIVAL

**LA SCÈNE DE
RECONNAISSANCE**
DANS LES THÉÂTRES FRANÇAIS ET ANGLAIS
XVI^e – XVIII^e SIÈCLES



THÉÂTRE LA VIGNETTE
MONTPELLIER 4, 5, 6 AVRIL 2012

Sous la direction de
Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY
Franck SALAÜN
Nathalie VIENNE-GUERRIN



MERCREDI 4 AVRIL

Matin / COLLOQUE

8h30 Accueil des participants

9h Ouverture

9h15 Introduction

N. Vienne-Guerrin, B. Louvat-Molozay et F. Salaün

Présidence de séance

Jean-Christophe Mayer (CNRS, IRCL)

9h30 Marie-Pierre Noël (Montpellier-III)

La reconnaissance d'Oreste et d'Électre chez Eschyle, Sophocle et Euripide

10h10 B. Louvat-Molozay (IRCL, Montpellier-III, IUF)

Frontières et objets de la scène de reconnaissance, d'Aristote à Racine

11h Pause

Présidence de séance

Joëlle Chambon (Montpellier-III)

11h20 Catherine Treilhou-Balaudé (Paris-III)

Théâtre dans le théâtre et reconnaissance : images et fictions de l'acteur baroque

12h Yan Brailowsky (Paris-Ouest-Nanterre)

Reconnaissance et « acknowledgment » sur la scène élisabéthaine

12h40 Buffet

Après-midi / FESTIVAL

Présentation

Yan Brailowsky (Paris-Ouest-Nanterre)

14h30 Arrêt sur scène

Théâtre français du XVII^e siècle en déclamation baroque
Responsable : Anne-Guersande Ledoux (Paris)

15h30 Arrêt sur scène

La reconnaissance chez Corneille et Rotrou
Responsable : Julia Gros de Gasquet (Paris-III)

16h15 Pause

16h30 Arrêt sur scène

« Double trouble »

Responsables : Y. Brailowsky, A. Efstathiou-Lavabre et T. Karsenti (Paris Ouest-Nanterre)

17h30 Table ronde

animée par Lise Michel (Université de Lausanne)

19h Dîner

JEUDI 5 AVRIL

Matin / COLLOQUE

Présidence de séance

Janice Valls-Russell (CNRS, IRCL)

9h Athéna Efstathiou-Lavabre (Paris-Ouest-Nanterre)

« The *Agnus Dei* that my mother gave me upon her deathbed! » : la reconnaissance dans *A Jovial Crew* or *The Merry Beggars* (1642) de Richard Brome

9h40 Jacquelyn Bessel (Shakespeare Institute, Stratford)

Mettre en scène la reconnaissance / Staging recognition scenes

10h20 Pause

Présidence de séance

Jean de Guardia (Paris-Est-Créteil)

11h Florence March (Université d'Avignon) *King Lear*

de Nahum Tate (1681) : la scène de reconnaissance comme métaphore de l'adaptation

11h40 Magali Soulatges (Université d'Avignon, IRCL)

Les scènes de reconnaissance chez Crébillon père

12h20 Déjeuner

Après-midi / FESTIVAL

Présentation

Julia Gros de Gasquet (Paris-III)

14h30 Arrêt sur scène

The Winter's Tale de Shakespeare

Responsables : N. Vienne-Guerrin (Montpellier-III) et Bill Homewood, comédien

15h15 Arrêt sur scène

The Fatal Curiosity de George Lillo

Responsable : Sophie Vasset (Paris-VII)

15h45 Pause

16h30 Arrêt sur scène

La Fausse Suivante de Marivaux

Responsable : David McCallam (Université de Sheffield)

17h15 Table ronde

animée par Catherine Treilhou-Balaudé (Paris-III)

18h Apéritif dînatoire

JEUDI 5 AVRIL

Soir / FESTIVAL

20h

Spectacle de gala

Présentation

Patrick Taïeb (IRCL, Montpellier-III)

*

Antony and Cleopatra

de Shakespeare

par le Performance Research Group (Stratford)

Sophie Duncan, comédienne

Anna Northam, comédienne

Emily Oliver, pianiste

Responsable : Jacquelyn Bessel

(Shakespeare Institute, Stratford)

*

Airs du répertoire de l'Opéra-Comique

Responsable : Patrick Taïeb (IRCL, Montpellier-III)

*

Zaïre

Les scènes de reconnaissance dans la tragédie de Voltaire

et leur miroir parodique

par Dominique, Romagnesi et Riccoboni

Aurélien Rusterholtz, comédienne

François Chaix, comédien

Responsable : Françoise Rubellin (Université de Nantes)

*

21h30 Fin de la seconde journée