



Institut de recherches sur la **Renaissance**, l'âge **Classique** et les **Lumières**
(IRCL - UMR 5186 du CNRS) - <http://www.ircl.cnrs.fr/>

Date de mise à jour : 18 juillet 2013

Agnès Lafont
Fiche de publications individuelles

DO : Direction d'ouvrages ou de revues

Lafont Agnès, *Shakespeare's Erotic Mythology and Ovidian Renaissance Culture*, Burlington (USA), Ashgate, 2013. (DO)

Lafont Agnès (et Pr. Stuart Sillars, Bergen University, Norway), « Framing and Reframing Shakespeare: History, Theory, Performance », *Early Modern Culture Online*, 2010 (DO)

<http://journal.uia.no/index.php/EMCO/issue/view/1/showToc>

Lafont Agnès (et M.-C. Munoz), avec la collaboration technique de Frédéric Delord, *King Lear* de W. Shakespeare, mars 2009 (DO)

http://www.ircl.cnrs.fr/francais/publicationF/colloque_King_Lear.htm

OS : Ouvrages scientifiques (y compris les éditions critiques et les traductions scientifiques)

Chapitres (OS) :

Lafont Agnès, « Diane », 2013, *Le Dictionnaire littéraire de la nuit*, éd. Alain Montandon, Paris, Champion, à paraître 2013. (OS)

Lafont Agnès, « Actaeon », 2013, *A Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology* (2009-), éd. Yves Peyré, IRCL, Montpellier (<http://www.shakmyth.org/myth/4/actaeon>), 12000 mots. (OS)

Lafont Agnès, « Shakespeare et les amours de Diane: Endymion, Hippolyte et Adonis », in *Modernités shakespeariennes*, éd. Jane Avner, *Itinéraires: Littérature, Textes, Cultures*, Paris XIII, Paris, L'Harmattan, 2010, 4, pp. 83-99. (OS)

Lafont Agnès, Rédaction de la notice de Philip Massinger, de la notice de *The Roman Actor* et des notes dans *Théâtre élisabéthain II*, éd. L. Cottegnies, J.-M. Maguin et F. Laroque, Paris, Gallimard, 2009, p. 1777-1787. (OS)

Lafont Agnès, « *Praesentia in absentia* ou l'éloquent silence du corps de l'emblème mythologique dans *Titus Andronicus* » in *Silent Rhetoric, Dumb Eloquence: The Rhetoric of Silence in Early Modern English Literature*, éd. Laetitia Coussement-Boillot et Christine Sukic, numéro spécial des Cahiers Charles V, Université Paris VII, 2008, p.167-184. (OS)

Lafont Agnès, « Most monstrous » (5.3.157) : Métamorphoses et hybridations monstrueuses dans *King Lear* », in *Lectures d'une œuvre, King Lear de William Shakespeare*, éd. Sophie Lemercier-Goddard, Rennes, Edition du Temps, 2008, p. 88-103 (OS)

ACL Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans de bases de données internationales :

Lafont Agnès, « Mythological reconfigurations on the contemporary stage: Giving a New Voice to Philomela in *Titus Andronicus* » in « Shakespearean Configurations », ed. Jean-Christophe Mayer, Stuart Sillars, William Sherman, Margaret Vasileiou, *Early Modern Literary Studies*, Sheffield Hallam University, special issue, juin 2013.

(ACL) <http://extra.shu.ac.uk/emls/si-21/00-Contents.htm>

Lafont Agnès, « Using Petrarch, Ovid and Virgil Anew: Framing and Reframing Diana in the Canon », in *Framing and Reframing Shakespeare*, éd. Stuart Sillars et Agnès Lafont, *Early Modern Culture Online*, 1, 2010, p. 48-59. (ACL)

<http://journal.uia.no/index.php/EMCO/issue/view/1/showToc>

Lafont Agnès, « Bright Cynthia comes to hunt and revel here » (*Thomas of Woodstock*, IV.2.2069) : constellations mythologiques et cynégétiques dans *Titus Andronicus* et *Thomas of Woodstock*, LISA|44353, éd. Michèle Vignaux et I. Schwartz-Gastine, volume VI, n°3, 2008, p. 123-138. (15 pages) <http://lisa.revues.org/signaler384?lang=fr> (ACL)

C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

Lafont Agnès, « *L'Acteur Romain* (1626), de Philip Massinger: le spectacle du pouvoir sur la scène Stuart » in *Spectacles et Pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien régime (XVI-XVIIIe siècles)*, éd. Marie Bernadette Dufourcet, Charles Mazouer et Anne Surgers, *Biblio 17*, Narr Verlag, 2011, pp. 81-94. (C-ACTI)

C-ACTN : Communications avec actes dans un congrès national

Lafont Agnès, « Réécritures de Thésée de Geoffrey Chaucer, *Le Conte du Chevalier*, à William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Les Deux Nobles Cousins* », in « Tradition, transferts, transmissions : Autour du mythe de Thésée (Antiquité – Renaissance) », éd. Marie-Pierre Noël, Pierre Pontier, Agnès Lafont, *Cahiers du GITA* publication prévue en 2013

AP – Comptes rendus d'ouvrages

Lafont Agnès, compte rendu de Philip Massinger, *The Roman Actor: a Tragedy*, éd. Martin White (The Revels Plays, Manchester, Manchester University Press, 1997) in *Cahiers Élisabéthains* 73 (2008), p. 94-95.

Lafont Agnès, compte rendu de Thomas Lodge, *A Margarite of America* (1596), éd. Donald Beecher and Henry D. Janzen (Barnabe Riche Society Publications 17, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2005) in *Cahiers Élisabéthains* 73 (2008), p. 95-96.

Lafont Agnès, compte rendu de Roze Hentschell, *The Culture of Cloth in Early Modern England. Textual Constructions of a National Identity* (Ashgate, 2008) in *Cahiers Élisabéthains* 75 (2009), p. 107-109.

Lafont Agnès, compte rendu de David Scott Wilson-Okamura, *Virgil in the Renaissance*, (Cambridge, Cambridge University Press, 2010) en ligne sur *A Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology*, Janvier 2012 (<http://shakmyth.org/>)

2. RAYONNEMENT ET ATTRACTIVITE ACADEMIQUES

Je suis membre invité de l'International Shakespeare Conference (Stratford-on-Avon, The Shakespeare Institute) (depuis 2010)

Je suis également membre de

- la Société Française Shakespeare
- La Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur
- ESRA (European Shakespeare Research Association)
- Le *Bergen Shakespeare* and Drama Network (BSDN), association présidée par le Pr. Stuart Sillars (Univ. of Bergen, Norway). Dans ce cadre, j'ai co-organisé deux conférences internationales qui se sont tenues à Montpellier (en 2009 et en 2010)

Janvier 2010: Invitée pour une conférence au séminaire de King's College, « The London Seminar », Londres, par le Pr. Gordon MacMullan. Titre de la conférence : « Petrarchan Love Mythology and Revenge: Rewriting the Classical Tradition in Thomas Lodge's *A Margarite of America* »

Bourses et Contrat de recherche

Congé pour Recherche au titre du Conseil National des Universités (juillet 2012-décembre 2012)

— *l'organisation de colloques nationaux et internationaux ;*

Colloque international: 15-16-17 novembre 2012 à Montpellier, à l'IRCL « L'Image brisée / Breaking the Image » (France, Angleterre, Écosse, Pays-Bas XVIème-XVIIème siècles)

Colloque organisé avec le Pr. Christian Belin et le Dr. Nicholas Myers (Civilisation anglaise, 17e siècle). La Society for Renaissance Studies (partenaire de l'événement) finance la venue du professeur invité pour la conférence inaugurale: Pr. Martin Dzelzainis (Université de Leicester, GB). <http://www.rensoc.org.uk/node/338>

Le musée Fabre – Montpellier Agglomération a accordé la gratuité pour un parcours thématique, spécialement organisé pour le colloque par Melle Elsa Trani, guide conférencière et doctorante au département d'Histoire de l'Art, et M. Olivier Zeder, conservateur.

« Shakespearean Configurations » en collaboration avec Pr. Jean-Christophe Mayer (IRCL, Université de Montpellier III), Pr. William Sherman (York University), Stuart Sillars (Bergen University), Montpellier, 29 September – 1 October 2010.

http://www.univ-montp3.fr/metice/_etudes_anglophones/images/stories/english/Formations/recherche%20colloques/ShakConfigurationsProgramme%20-%20copie.pdf

« Framing and Reframing Shakespeare: History, Theory, Performance », The Bergen Shakespeare and Drama Network / Montpellier, en collaboration avec le Pr. Stuart Sillars (Bergen University, Norway), Montpellier, 26-29 October 2009.

[Publication sélective des actes dans la revue *Early Modern Culture Online*, 2010]

<http://emco.project.uia.no/index.php/EMCO/issue/view/1/showToc>

« Les échanges d'Eros / Interacting with Eros » (27-29 Nov. 2008, Montpellier) avec le Pr. Yves Peyré (émérite) et Jane Kingsley-Smith (Roehampton University, GB), en partenariat avec the Society for Renaissance Studies qui, lors de l'événement, a financé une conférence du Prof. Catherine Belsey (Cardiff University), avec des professeurs invités de renommée internationale (Leonard Barkan, Princeton ; Stanley Wells, CBE, Shakespeare Centre) dans les études shakespeariennes spécialisées dans la mythologie. J'ai organisé un parcours thématique dans les collections du Musée Fabre « Sur les Pas d'Eros », financé par Montpellier Agglomération, et présenté par Olivier Zeder, conservateur adjoint du Musée Fabre (Montpellier Agglomération) lors du colloque.

- *Organisation de séminaires dans le cadre de conférences internationales*

À l'occasion du congrès ESRA (European Shakespeare Research Association), organisé par l'IRCL à Montpellier du 26 au 29 juin 2013, sur la problématique « Shakespeare and Myth », j'ai co-organisé avec Charlotte Coffin (Université de Paris Est – Créteil), Jane-Kingsley-Smith (University of Roehampton), « Shakespeare and Classical Mythology : European Perspectives ». Ce séminaire en deux volets a accueilli 20 participants.

—la participation à des comités éditoriaux, ...

Je suis co-Assistante d'édition aux *Cahiers Elisabethains* (Juin 2009 –) : réception des articles, suivi de l'évaluation des articles par les relecteurs (double évaluation anonyme des articles), correspondance avec les auteurs, relecture d'articles scientifiques pour la revue.

J'ai été éditrice associée aux *Cahiers Elisabethains* (2005-2009) auparavant, assurant la relecture et l'évaluation d'articles scientifiques pour la revue.

<http://www.manchesteruniversitypress.co.uk/cgi-bin/scribe?showinfo=ip038>

4. FORMATION PAR LA RECHERCHE

— la présence d'étudiants de master (M1 et M2) que j'associe aux travaux conduits dans le cadre du *Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology*, ed. Y. Peyré

Encadrement de travaux de Master 1 Recherche

- Elodie Luzio, *Poetic insertions within A Midsummer Night's Dream and Romeo and Juliet* (M1, 2009-2010). Soutenu.
- Laetitia Plisson, « Venus, with young Adonis sitting by her / Under a myrtle shade, began to woo him »: *Venus' Myrtle in the English Renaissance* (M1, 2009-2010). Soutenu.
- Leslie Lombard, *Emblematic Sources and their Modern Reception: How do Modern Performances address the Issue of Love Mythology in A Midsummer Night's Dream?* (M1, 2009-2010). Soutenu.
- Alexandra Canezi, *Antony and Cleopatra : Pictural and Dramatic Representations of a Mythical Couple* (M1, 2009-2010). Soutenu
- Cécile Decaix, *Some Literary Aspects of the Reception of the Medieval Heritage in Renaissance England: the Case of Oberon* (M1, 2010-2011). Soutenu
- Elodie Jouve, *The Myth of Phaeton in Early Modern Culture and Literature* (M1, 2011-2012). Soutenu.
- Marine Bats, *Helen of Troy in Marlowe's Doctor Faustus* (M1 Enseignement, 2012-2013) soutenu

Encadrement de travaux de Master 2

- Rémi Moreau, *Quelques aspects du motif des vanités dans la tragédie de la première modernité* (M2 en co-inscription avec le Professeur Nathalie Vienne-Guerrin, 2010-2011), en cours.
- Alexandra Canezi, *La Mort de Cléopâtre*, M2 en co-inscription avec le Professeur Nathalie Vienne-Guerrin / 2010-2011, soutenu.
- Cécile Decaix, *Le Blanchardyn and Eglantine de Caxton et ses sources françaises*, M2 en co-inscription avec le Professeur Nathalie Vienne-Guerrin / 2011-2012, soutenu.
- Elodie Jouve, *Le Mythe de Phaéton dans l'Angleterre de la première modernité: Shakespeare, Marlowe et leurs contemporains*, M2 en co-direction avec le Professeur émérite Yves Peyré, 2012-2013, en cours.