

## Florence Magnot-Ogilvy

### IRCL-Université Paul Valéry Montpellier 3

[florence.magnot@univ-montp3.fr](mailto:florence.magnot@univ-montp3.fr)

- Depuis 2005** Maître de conférences de Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Université Paul Valéry-Montpellier III.
- Membre de l'I.R.C.L. (Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, UMR 5186).
- 
- 2013 Habilitation à diriger des recherches "Altérité et économie dans le discours et les représentations romanesques au XVIII<sup>e</sup> siècle", soutenue à Paris IV Sorbonne, sous la direction de M. le professeur Jacques Berchtold.
- 2003 à 2005 Pensionnaire à la Fondation Thiers (détachement CNRS et Institut de France).
- 2002 à 2003 Soutenance de la thèse de doctorat : « La Parole de l'autre dans le roman-mémoires (1720-1770) » à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle (jury : René Démoris (directeur), Michel Delon, Béatrice Didier, Henri Lafon et Jean-Paul Sermain). Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.
- A.T.E.R. à l'Université de Limoges.
- 2001 à 2002 A.T.E.R. à l'Université de Limoges.
- 2000 à 2001 A.T.E.R. à l'Université de Paris III.
- 1997 à 2000 Allocataire-moniteur normalien à Paris III.
- 1996 D.E.A. de Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle sous la direction de René Démoris : « Le discours de l'autre dans *La Religieuse* de Diderot, *La Vie de Marianne* de Marivaux et *Histoire d'une Grecque moderne* de Prévost ». Mention Très bien.
- 1994 à 1995 Lectrice de français, Jesus College et Magdalene College, Cambridge.
- 1994 Agrégation de Lettres modernes.

- 1993                    Maîtrise d'anglais à Paris III-Sorbonne nouvelle, sous la direction du professeur Hubert Teyssandier : « Illusiveness/ Elusiveness in *Lord Jim* by Joseph Conrad, a reading fumbling in the dark ». Mention Très bien.
- 1992 à 1997            Scolarité à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.
- 1989 à 1992            Classes préparatoires au Lycée du Parc, Lyon.  
Licence d'anglais à l'Université Lumière Lyon II.  
Licence de Lettres modernes à l'Université Lumière Lyon II.
- 1989                    Baccalauréat série « A1 », lettres et mathématiques, mention Très bien.

## **Publications**

### I. Ouvrages

*La Parole de l'autre dans le roman-mémoires*, Louvain et Paris, éditions Peeters, 2004, 395 p.

*Pertes et profits. Discours économique et fiction de Courtilz de Sandras à Jean-Jacques Rousseau*, en préparation. (contrat signé aux Classiques Garnier)

### II. Direction d'ouvrages collectifs

*Lectures de Cleveland*, Colas Duflo, Florence Magnot et Franck Salaün (éd.), Paris et Louvain, éditions Peeters, 2010, 223 p.

*Économies du rebut : poétique et critique du recyclage dans la fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Florence Magnot-Ogilvy et Martial Poirson (dir.), Paris, Desjonquères, 2012, 233 p.

*Nouvelles lectures de La Vie de Marianne : une « dangereuse petite fille »*, F. Magnot-Ogilvy (dir.), Paris, Garnier, « Rencontres », 2014.

*Enfants perdus, enfants-trouvés : représentations de l'abandon en Europe (XVI<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Florence Magnot-Ogilvy et Janice Valls-Russell (dir.), Paris, Editions Garnier, 2015, 400 p.

*Le Système de Law, de l'abstraction à la chimère, « Gagnons sans savoir comment »*, ouvrage collectif en cours de soumission à une maison d'édition.

### III. Éditions de textes et traductions

*L'Île des esclaves* de Marivaux. Présentation et édition du texte, notes, glossaire et dossier, Paris, Garnier-Flammarion, 1999 (édition révisée en 2009), 145 p.

Traduction d'un article de Lawrence Hirschfeld « Why don't anthropologists like children », *Enfance et apprentissage*, n°40 de la revue d'anthropologie et d'ethnologie *Terrain*, Paris, *Editions du Patrimoine*, Mars 2003, p. 21-48.

Édition critique, notes, présentation de *La Mouche ou les aventures de M. Bigand* du Chevalier de Mouhy, avec René Démoris, Paris, éditions *Classiques Garnier*, 2010.

*Le Sopha, conte moral* de Crébillon, préface et notes, collection "Les grands classiques de la littérature libertine", dirigée par Catriona Seth, *Le Monde* et *Garnier* éd., 2010.

### IV. Articles

- 1) « De la folie aveugle à la folie spectacle : double registre et théâtralité dans les *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* et *Cleveland* de l'abbé Prévost » in *Folies romanesques au siècle des Lumières*, René Démoris et Henri Lafon (éd.), Paris, Desjonquères, 1998, p. 237-251.
- 2) « Hospitalité et peur de l'autre dans *La Mouche* de Mouhy », in *L'Hospitalité au dix-huitième siècle*, Collection « Littératures », Alain Montandon (éd.), Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, 2000, p. 105-121.
- 3) « Énonciation féminine et discours sur la passion dans les *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* », in *Passion in the Eighteenth Century*, Edward Nye (éd.), *Studies on Voltaire* n°12, Oxford, Voltaire Foundation, 2001, p. 383-391.
- 4) « Le Récit féminin inséré : étude comparative des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* de Prévost et des *Mémoires du comte de Comminville* de Du Castre d'Auvigny » in *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800, la question du 'gender'*, Suzan Van Dijk et Madeleine Van Strien-Chardonneau (éd.), Louvain, Peeters, 2002, p. 169-181.
- 5) « Les Campagnes arithmétiques de M. de Montcal : justesse des comptes et calcul solitaire dans les *Campagnes philosophiques* » in *Les Expériences romanesques de Prévost après 1740*, Erik Leborgne et J.-P. Sermain (éd.), Louvain / Paris / Dudley, Peeters, 2003, p. 175-188.
- 6) « Les valeurs de la parole dans *La Fille errante* (1737-1742) : stratégies d'explicitation ou de dissimulation de la perspective marchande » in *Imaginaire social et discours économique*, Mauricio Segura et al. (dir.) in *Paragraphes*, Montréal, Département d'Études Françaises de l'Université de Montréal, printemps 2003, p. 135-146.
- 7) « De l'attaque des voleurs à la surprise compassionnelle : les interstices du topos de la rencontre en carrosse » in *Locus in Fabula, la topique de l'espace dans les fictions française d'Ancien Régime*, Nathalie Ferrand (éd.), Editions Peeters, 2004, p. 314-327.
- 8) « Paroles à vendre ; circulation d'argent et circulation de récits dans le roman-mémoires à la fin des années 1730 » in *Art et Argent en France au temps des Premiers Modernes*, Martial Poirson (éd.), *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, n°10, p. 173-184.
- 9) « Le travesti et le roi : inscription de la chronique guerrière dans l'*Histoire de la "dragone"* (1703) et quelques autres textes autour de 1700 », in *L'Année 1700, Actes du colloque du centre recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle européen*, Aurélia Gaillard (éd.), « Biblio 17 », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 154 (2004), p. 221-236.
- 10) « L'économie de l'amitié dans la seconde partie des *Confessions* de J.-J. Rousseau : étude d'un dysfonctionnement du système du don » in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Avril-juin 2005, 105<sup>e</sup> année, n° 2, p. 353-368.
- 11) « Le magasin des tempêtes : récupération du topos de la tempête dans les discours romanesque et économique au XVIII<sup>e</sup> siècle » in *L'Événement climatique et ses représentations (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Emmanuel Le Roy-Ladurie, Jacques Berchtold, Jean-Paul Sermain (éd.), Paris, éditions Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2007, p. 451-461.

- 12) « ‘Mais où voit-on ce désintéressement parfait ?’ : L’embarras des échanges dans les dédicaces romanesques du chevalier de Mouhy » in *Les Frontières littéraires de l’économie (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet (éd.), Paris, éditions Desjonquères, 2008, p. 109-124.
- 13) « Le Chevalier de Mouhy et la figure du spectateur inattentif » in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün (éd.), Montpellier, éditions l’Entretiens, collection « Champ théâtral », 2008, p. 252-264.
- 14) « Le don comme système dans *Le Financier* ou le rêve d’une redistribution des biens diffuse et anonyme », Jan Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans (éd.), *Le Chevalier de Mouhy : Bagarre et bigarrure*, Collection « Faux-titre », Amsterdam/New-York, Rodopi, 2010, p. 209-222.
- 15) « Réparation, récupération et esprit de calcul dans la fin de *Cleveland*. », in *Lectures de Cleveland*, Colas Duflo, Florence Magnot et Franck Salaün (éd.), Paris-Louvain, Peeters, 2010, p. 115-127.
- 16) « *La Mouche* de Mouhy ou la face sombre d’un roman d’aventures révélée par la traduction et l’illustration », *Traduire et illustrer le roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Nathalie Ferrand (éd.), Oxford, SVEC, 2011, p. 249-261.
- 17) « Le calcul des injustices : la question de la réparation à travers la figure de la fille perdue chez Voltaire », *Voltaire, la tolérance et la justice*, John Renwick (éd.), Paris-Louvain, Peeters, 2011, p. 225-239.
- 18) « Les deux fins de *La Mouche* du Chevalier de Mouhy. Le roman entre injonctions critiques et logique interne », La République des lettres n°46, *La Partie et le Tout, La composition du roman de l’Âge baroque au tournant des Lumières*, Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain (éd.), 2011, p. 457-466.
- 19) « La structure des échanges dans le *Journal de voyage* et *Les Illustres Françaises* », *Robert Challe au carrefour des continents et des cultures*, Geneviève Artigas-Menant, Jacques Cormier et Driss Aïssaoui (éd.), Paris, Hermann, collection « Symposiums », 2013, p. 55-69.
- 20) « L’économie du discours et son image dans les romans-mémoires : pratique de l’ellipse et poétique des paroles perdues dans la *Vie de Marianne* de Marivaux et quelques romans de filles de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Histoire, Histoires, nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Catherine Ramond et Marc Hersant (éd.), Presses de l’Université d’Artois, 2011, p. 307-321.
- 21) « L’enfant pauvre et les risques de la charité mal calculée chez Challe et Mandeville », *Dix-Huitième Siècle*, numéro 43, juin 2011, p. 505-522.
- 22) « Les jeux de l’épargne et de la dépense dans les *Lettres de la marquise de M\*\*\* au comte de R\*\*\** de Crébillon : une vertu boutiquière ? », Publication électronique des actes de la Journée d’agrégation sur *Crébillon, Lettres de la marquise de M\*\*\* au comte de R\*\*\** organisée par Marc Hersant et Florence Lotterie, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1363.php>
- 23) « Lire le don : niveaux de publicité et polysémie des dons chez Challe, Marivaux et Laclos », *Topique(s) du public et du privé dans l’espace de l’écriture romanesque européenne (du Moyen-âge à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Marta Texeira Anacleto (éd.), éditions Peeters, « La République des Lettres », à paraître.
- 24) « Le déchet dans l’ombre du laisser-faire : pure perte, déchet productif, déchet sacrificiel chez Boisguilbert et Mandeville. », *Économie du rebut : poétique et critique du recyclage dans la fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle*, F. Magnot et M. Poirson (éd.), Paris, Desjonquères, 2012, p. 88-107.
- 25) « De la preuve par l’habit à la justification par le corps : critique de la preuve dans la fiction chez Challe et Marivaux », *La Preuve, Notions, pratiques et représentations en France et en Grande-Bretagne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, T. Belleguic, J-P. Schandeler et N. Vienne-Guerrin (éd.), à paraître aux Presses Universitaires de Laval, Québec.
- 26) Dialogisation de la parole économique : chronique d’une chute annoncée dans les lettres ouvertes de John Law de 1720 et dans l’*Histoire des finances sous la Régence* de Marmont du Hautchamp (1739), en traduction : « Dialogisation of Economic Speech : Chronicle of a Forseeable Failure from *Lettres* by John Law (*Le Mercure de France*, février-avril 1720) to the *Histoire des finances sous la Régence et la minorité de Louis XV* by Marmont du Hautchamp (1739) », à paraître dans *English Language Notes*, Université du Colorado à Boulder.
- 27) « Grossesses embarrassantes et enfants surnuméraires dans *Moll Flanders* : la traduction française de 1761 et les surprises de la bienséance », *Traduire en français à l’âge classique : génie national et génie des langues*, Yen-Mai Tran-Gervat (éd.), Presses de la Sorbonne nouvelle, 2013, p. 153-168.
- 28) « And I am but a little Girl » : pleins et déliés de l’abandon à la première personne au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Enfants perdus, enfants trouvés : discours et représentations en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, F. Magnot-Ogilvy et J. Valls-Russell (éd.), à paraître.

- 29) « Parole rapportée féminine et discours économique dans la chronique scandaleuse de la banqueroute de Law : l'exemple de l'Histoire des finances sous la Régence (1739). », in Françoise Sullet-Nylander, Malin Roitman, Laurence Rosier, Sophie Marnette, et Juan M Lopez (éd.) *Rapporter et être rapporté(e) : une affaire de genre(s) ?*, dans la revue *Le Discours et la langue*, à paraître fin 2013.
- 30) « L'épisode de Law à travers le réseau métaphorique des *Lettres persanes* : la métaphore économique entre convention iconographique, pensée politique et scénarios imaginaires. », in *Lectures des Lettres persanes*, Carole Dornier (éd.), à paraître aux P.U. de Rennes en 2013.
- 31) « De l'îlot moraliste à la dissémination secrète : formes et significations de l'économique dans les *Lettres persanes*. », in *Les Lettres persanes de Montesquieu*, éd. C. Martin, Paris et Oxford, PUPS et Voltaire Foundation, coll. Vif, 2013.
- 32) « Inégalité économique et énonciation féminine : l'ethos économique féminin chez Louise d'Epina y et Isabelle de Charrière », Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers, Isabelle de Charrière Association (Genootschap Belle van Zuylen) en collaboration avec Women's Writers Networks (dir.), *Comparisons and Connections around Belle de Zuylen* (2013), p. 45-62.
- 33) « Entre suppléance et supplantation : valeurs de la substitution dans *La Vie de Marianne* », Nouvelles lectures de *La Vie de Marianne : une « dangereuse petite fille »*, F. Magnot-Ogilvy (dir.), Paris, Garnier, « Rencontres », 2014, p. 193-211.
- 34) Avec Isabelle Robin, « Supposition d'enfant et structure de substitution dans l'histoire de Silvie : les "phantômes de la supposition" », *Paris 1713 : l'année des Illustres Françaises*, Geneviève Artigas-Menant et Carole Dornier (dir.), à paraître aux éditions Peeters, collection « La République des Lettres ».
- 35) « A body without a voice: a literary approach to Linguet's opposition to the physiocrats over the free trade in grain », *The European Journal of the History of Economic Thought*, Volume 22, Issue 3, 2015. Special Issue : *Antiphysiocentric Perspectives in Eighteenth-century France*. Arnaud Orain (dir.), p. 420-444; Référence en ligne : <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09672567.2015.1026919>.
- 36) « Le malheur des échanges dans *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau », *Corpus, revue de Philosophie*, n°69, 2015, p. 127-147.
- 37) « Mouhy, the invisible novelist : read your enemy ! », *1650-1850. Ideas, Aesthetics and Inquiries in the Early Modern Era*, Special Feature *Know your enemies !* Theodor Braun (dir.), à paraître.
- 38) « La folle vitesse des échanges dans *Le Mariage de Figaro* : l'argent, de l'accessoire à la valeur », *Nouveaux regards sur la Trilogie de Beaumarchais*, Sophie Lefay (dir.), Paris, Classiques Garnier, Collection Rencontres « Le Dix-huitième siècle », à paraître.

## V. Responsabilités administratives et pédagogiques

- Membre extérieur des comités de sélection des Universités de Toulouse II en 2008, de Toulon et de La Réunion en 2011.
- De 2005 à 2007 : membre du Comité d'organisation du XXII<sup>e</sup> Congrès international des Lumières (Montpellier).
- Responsable du module de méthodologie de la dissertation entre 2005 et 2007 pour la deuxième année de la licence (module supprimé dans la maquette suivante).
- Responsable du module « Analyser, critiquer, rédiger », cours de méthodologie en L2 à Montpellier 3.
- De 2007 à 2011 : représentante élue (pour 4 ans) sur la liste « Qualité de la Science française » de la section 9 au conseil national des universités (CNU) (mandat non renouvelable).
- De 2009 à 2010 : membre élue du Conseil de laboratoire de l'UMR 5186 IRCL, Montpellier 3. Réélu en 2010 (2010-2014).
- Décembre 2014 : membre du jury de Thèse de Carole Atem, sur les mémoires fictifs de Courtilz de Sandras (direction Hélène Merlin, Paris III).
- Décembre 2015 : membre du jury de thèse de Florence Dujour sur la narration féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle (direction C. Martin, Paris IV).

Depuis 2010 :

- Responsable de la préparation à l'agrégation externe de lettres modernes de Montpellier 3.

— Responsable des commandes de livres pour le centre de documentation-bibliothèque du Département de Lettres modernes de l'Université Paul-Valéry.

Depuis janvier 2011 :

— Membre du conseil d'administration de la Société Française d'étude du dix-huitième siècle. réélue en janvier 2015.

Depuis septembre 2011 :

— Coordination du « Prix Dix-huitième siècle », destiné à récompenser un mémoire de Master portant sur le Dix-huitième siècle et décerné par la Société française d'étude du dix-huitième siècle.

Depuis Septembre 2014 :

— Membre du jury de l'agrégation externe de Lettres classiques

Depuis juin 2014 :

— Membre du comité de rédaction de la Revue *Dix-huitième Siècle*.

## VI. Enseignement

2014-2015

Cours d'agrégation sur *La Vie de Marianne* de Marivaux.

Cours de préparation à l'explication de texte hors programme de l'agrégation

Responsable du module d'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle en L3 :

CM sur les usages de la première personne (Histoire littéraire, histoire des idées, poétique)

TD sur le mythe de la passion chez Prévost entre 1730 et 1741 (*Manon Lescaut*, *La Jeunesse du Commandeur*, *Histoire d'une Grecque Moderne*).

TD sur le récit au féminin (*La Vie de Marianne* en étude suivie)

TD de L1 sur les Pygmalions du XVIII<sup>e</sup> siècle : sur des textes tirés de l'anthologie d'H. Coulet et un fascicule d'autres textes. En lecture suivie : *Histoire d'une Grecque moderne* de Prévost comme appropriation du mythe de Pygmalion. Dossier iconographique et filmique. Etude des réappropriations du mythe par la psychologie sociale, la critique féministe et la critique littéraire.

Master : Cours de tronc commun master recherche sur "Les Figures de l'auteur au XVIII<sup>e</sup> siècle", en lecture suivie : *Le Spectateur français* de Marivaux.

Cours d'enseignement à distance :

Méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé en L3.

Cours d'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle : parcours de la littérature de l'époque (Roman et théâtre principalement) appuyé sur un fascicule de texte et étude suivie de plusieurs pièces de Marivaux ayant pour thème le renversement des conditions sociales (*La Double Inconstance*, *Arlequin poli par l'amour*).

Direction d'un master 2 sur les dysfonctionnements des dons dans *Jacques le fataliste* et *La Vie de Marianne*.

2013-2014

Cours magistral d'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle (L3). Programme : « La première personne romanesque de Villedieu à Sade : modalités et enjeux.

Td littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (L3). Programme : « Prévost : après Manon » (réflexion sur la distinction entre textes canoniques et textes marginaux d'une œuvre du passé : à partir de *Histoire d'une Grecque moderne* et *La Jeunesse du Commandeur* de Prévost, romans plus tardifs qui sont comparés avec *Manon Lescaut*).

Cours de master enseignement (Master 2) : préparation à l'explication de texte sur des textes de théâtre (tous siècles).

Direction de deux mémoires : un master 1 « Problématiques matrimoniales et contradictions des discours chez Isabelle de Charrière », un master 2 « Femmes, argent, travail dans quelques romans du XVIII<sup>e</sup> siècle »

2012-2013

Cours magistral d'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle pour les L3 (programme : « La première personne au XVIII<sup>e</sup> siècle » (à partir d'une anthologie de textes allant de Madame de Villedieu pour aller jusqu'à Laclos).

Cours (TD de 3h) : « Analyser, critiquer, rédiger » (thème choisi : la lecture, à partir d'un large choix de textes à la fois littéraires et critiques, exercices de rédaction).

Cours de Master enseignement : cours de dissertation sur le genre théâtral.

2011-2012

Cours magistral d'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle pour les L1 (par genres).

Td d'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle (Corpus de pièces et romans de Marivaux : le renversement des conditions : *La Fausse Suivante*, *L'Île des esclaves* et extraits de textes non dramatiques de Marivaux et de textes d'autres auteurs sur le changement des conditions).

Cours de master enseignement : explication de textes en prose XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

Direction d'un mémoire de master 2 (sur la représentation de la voix et du chant féminins dans quelques contes et romans du XVIII<sup>e</sup> siècle) et d'un mémoire de master 1.

2010-2011

Cours d'agrégation sur Crébillon Fils, *Lettres de la Marquise de M\*\*\* au Comte de R\*\*\**.

Séminaire de Master 1. « Poétiques de récits d'enfance irrégulière dans le roman de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ».

Direction de deux mémoires de Master 1.

2009-2010

TD d'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle L1.

Cours de préprofessionnalisation « Analyser, critiquer, rédiger » en L2.

Préparation aux oraux du capes.

2008-2009

Cours à tous les niveaux, du L1 au master 2.

Responsable du module « Analyser, critiquer, rédiger » en L2.

Cours de Poétique sur le roman épistolaire en L3.

Séminaire de Master 2 : « économie et roman : dons et dettes dans la fiction de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ».

2006-2007

Cours d'agrégation sur *Cleveland* de Prévost.

Cours de méthodologie.

TD histoire littéraire

2005-2006.

TD littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cours de Capes pour le XVIII<sup>e</sup> siècle (préparation à la dissertation).

CM et TD d'histoire littéraire (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) à l'université de Nîmes.

2002-2003

A.T.E.R. à l'Université de Limoges.

Responsable de l'U.E. de méthodologie disciplinaire pour la première année du DEUG de Lettres Modernes.

Cours magistral et T.D. de Langue française en DEUG 2 : questions de grammaire et préparation au commentaire stylistique.

Cours de CAPES en histoire littéraire (Le genre dramatique) et préparation à la dissertation générale.

Cours de techniques d'expression à la faculté des Sciences de Limoges : cours général (rédaction, argumentation et résumé) et cours destiné à des étudiants en voie de réorientation (expression et rédaction).

2001-2002

A.T.E.R. à l'Université de Limoges.

Cours magistral et travaux dirigés en deuxième année de DEUG : littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cours magistral de licence et séminaire de maîtrise en littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle et direction de mémoires complémentaires en maîtrise.

Cours de méthodologie en DEUG : cours magistral sur les principales approches et théories critiques, travaux dirigés sur l'explication de texte et le commentaire.

2000-2001

A.T.E.R. à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle.  
Cours magistral et T.D. littérature des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
Cours de techniques d'expression.

1996-2000 : Allocation couplée d'un monitorat à l'Université de Paris III.

1996-1997 : cours de littérature française (XVIII<sup>e</sup> siècle - XX<sup>e</sup> siècle).

1997-1999 : cours de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Roman et théâtre.

1996-2000 : préparation à l'oral de l'agrégation de Lettres modernes (explication sur programme et hors programme).

1994-1995

Poste de lectrice de français partagé entre deux collèges de l'Université de Cambridge : Magdalene College et Jesus College : cours de langue et civilisation françaises à des étudiants spécialistes de la première à la quatrième année (sur un programme de thèmes de société : la laïcité en France, la nouvelle extrême droite en Europe, culture populaire/culture des élites, etc.).

## VII. Participation à des associations, groupes de recherches et sociétés savantes

Conseil d'administration de la société française d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle

Société des amis de Robert Challe.

Comité de rédaction de la revue en ligne « Transitions ».

Participation à l'édition collective d'une Histoire des traductions en langue française (pour le volume consacré au XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, dirigé par Yen-Mai Tran-Gervat et Annie Cointre), direction éditoriale générale par Yves Chevrel et Jean-Yves Masson.

Association américaine de littérature comparée (ACLA).