



Institut de recherches sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières
(IRCL - UMR 5186 du CNRS) - <http://www.ircl.cnrs.fr/>

Date de mise à jour : 27/03/2013

CURRICULUM VITAE

Nom : LOUVAT-MOLOZAY

Prénom : Bénédicte

Née le 15 mars 1970 à Paris

Nationalité : française

Situation de famille : mariée, mère de deux enfants

Adresse personnelle : 22 rue de l'Agal

30 170 Saint-Hippolyte-du-Fort

Numéro de téléphone : 04 66 77 91 12 / 06 29 35 68 82

Adresse électronique : benedicte.louvat@neuf.fr

Situation

- Maître de conférences en littérature française à l'Université Paul Valéry - Montpellier III depuis 1998
- Titulaire d'une habilitation à diriger des recherches depuis 2011
- Membre de l'Institut Universitaire de France (2010-2015)

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

2011 : habilitation à diriger des recherches (titre : « Essais de poétique historique : texte et non texte, hybridation générique et performance dans le théâtre français du XVII^e siècle ». Titre de l'essai inédit : « "L'Enfance de la tragédie" : la constitution du modèle tragique français (1634-1642) »). Présentateur : Dominique Moncond'huy. Composition du jury : Georges Forestier (président) ; Hélène Baby ; Christian Biet ; Christian Delmas ; Christian Belin

1996 : thèse de doctorat nouveau régime (titre : « Poétique de l'introduction musicale. Le statut de la musique dans le théâtre français de 1550 à 1680 ») sous la direction du professeur Georges Forestier (université de Paris IV). Mention « très honorable avec les félicitations du jury ». Composition du jury : Christian Delmas (président), Georges Forestier (rapporteur), Christian Biet, Georgie Durosoir, Marie-Madeleine Fragonard

1993 : agrégation de lettres modernes

1992 : D.E.A. (diplôme d'études approfondies) de littérature française (sujet : « Place et fonction de la musique dans le théâtre français entre 1650 et 1680 ») sous la direction de Georges Forestier (université de Paris III)

1991 : maîtrise de littérature française (sujet : « Saint-Amant poète lyrique et la représentation de la nature ») sous la direction de Roger Zuber (université de Paris IV)

1990 : admission à l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud

FONCTIONS DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT

1998-2013 : maître de conférences à l'université Paul Valéry – Montpellier III

1997-1998 : Allocataire temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'université de Poitiers

1994-1997 : Allocataire monitrice normalienne (AMN) à l'université de Paris III

ACTIVITÉS

RECHERCHE

- Laboratoire de rattachement : Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL), UMR 5186 du CNRS

- Domaine de recherche : théâtre français du XVII^e siècle

- Thèmes de la recherche :

- le théâtre et la musique et la perception auditive du spectacle théâtral ; la déclamation théâtrale
- le théâtre français d'expression occitane et les contacts entre le français et l'occitan (XVII^e siècle)



Institut de recherches sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières

(IRCL - UMR 5186 du CNRS) - <http://www.ircl.cnrs.fr/>

- la théorie dramatique (années 1590-1660) ; la théorie des genres et l'hybridité générique ; la tragédie de la première moitié du XVII^e siècle
- les contacts entre le théâtre français et le théâtre anglais au XVII^e siècle

Encadrement de la recherche :

- direction ou co-direction, depuis septembre 2011, de trois thèses (Isabelle Biard-Wlodarczyk : « Molière et le cartésianisme » ; Alban Délérès : « La France au miroir de l'Angleterre : théorie, esthétique et poétique du mélange et de l'hybridation dans le théâtre français de la première moitié du XVII^e siècle » et de Coralie Fenin : « Écrire l'écoute : production, perception, transcription du son dans le théâtre parisien de la seconde moitié du XVII^e siècle », en co-direction avec Xavier Bisaro, Un. de Tours, CESR) ; inscription prévue d'une quatrième à la rentrée 2013 (Noémie Charrié : « Les usages du théâtre classique dans les sciences humaines d'aujourd'hui », en co-direction avec Pierre Piret, Un. catholique de Louvain-la-Neuve).
- Co-responsable, avec Nathalie Vienne-Guerrin (directrice de l'IRCL) de l'axe « arts de la scène et du spectacle » de l'IRCL depuis 2009
- Responsable des programmes « sons du théâtre », « théories dramatiques française et anglaise » et « hybridité linguistique : les contacts entre français et occitan dans le théâtre français du XVII^e siècle » au sein de l'IRCL ; co-responsable du programme « Arrêts sur scène » avec N. Vienne-Guerrin et Franck Salaün et co-directrice de la revue en ligne *Arrêt sur scène / Scene focus* (avec N. Vienne-Guerrin)
- Co-responsable, avec Marc Vuillermoz (Un. de Chambéry), Jean-Claude Ternaux (Un. d'Avignon) et Lise Michel (Un. de Lausanne) du domaine français au sein du programme ANR « Idées du théâtre » (<http://www.idt.paris-sorbonne.fr>).

Animation de la recherche :

- Co-organisation avec Gilles Siouffi de deux journées d'études sur « les mises en scène de la parole » en 1999 et 2000 (Montpellier III)
- Co-organisation avec Pierre Pasquier du colloque « Balthazar Baro » (Montpellier III, novembre 2002)
- Organisation d'une journée d'étude sur « Mairet et la tragédie » (Montpellier III, novembre 2004)
- Co-organisation avec Franck Salaün du colloque sur « Le spectateur de théâtre aux XVII^e et XVIII^e siècles » (Montpellier III, octobre 2006)
- Organisation de deux journées d'études sur « Voir-entendre : la perception du spectacle théâtral en Angleterre et en France de la Renaissance aux Lumières » (Montpellier III, juin 2010)
- Organisation de deux journées d'études sur « la voix de l'acteur et du chanteur en Angleterre et en France de la Renaissance aux Lumières » (Montpellier III, juin 2011)
- Organisation de deux journées d'étude sur le corpus du *Théâtre de Béziers* (Montpellier III, septembre 2011 ; Toulouse – Le Mirail, juin 2012)
- Organisation d'une conférence à deux voix de Georges Forestier et Yan Brailowsky sur « Shakespeare et Molière auteurs de leurs œuvres » (Montpellier III, novembre 2011)
- Co-organisation avec Janice Valls-Russell d'un colloque sur « Pyrame et Thisbé ou la mort des amants » (Montpellier III ? 8-9 novembre 2011)
- Co-organisation avec N. Vienne-Guerrin et F. Salaün d'un colloque-festival sur « la scène de reconnaissance en Angleterre et en France (XVI^e-XVIII^e siècles) » (Montpellier, théâtre La Vignette, 4-6 avril 2012)
- Organisation d'un colloque sur « les scènes occitanes de *Monsieur de Pourceaugnac* » (Montpellier III, 8-9 décembre 2012).

En préparation :

- Conférence de Françoise Poulet (Lyon) sur *Les Visionnaires* de Desmarets de Saint-Sorlin, en complément de la représentation de la pièce par l'atelier de déclamation et gestuelle baroques de l'IRCL animé par Anne-Guersande Ledoux (théâtre de la Vignette, Montpellier, 18 et 19 avril 2013)
- 3^e journée d'études sur le Théâtre de Béziers (Béziers, 14 et 15 juin 2013)
- École thématique sur « les sons de la déclamation théâtrale » (Saint-Hippolyte-du-Fort, 8-12 juillet 2013, en collaboration avec Xavier Bisaro, Anne-Guersande Ledoux, Pierre-Alain Clerc et Oliviers Bettens)



- Journée d'étude sur « la désillusion comique » (programme « Sons du théâtre », en collaboration avec X. Bisaro et le CESR, Tours, décembre 2013
- Colloque sur « les théâtres anglais et français au miroir l'un de l'autre (XVI^e-XVIII^e siècles), Montpellier III, 20-21 mars 2014 (en collaboration avec Florence March)

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

OUVRAGES

1. Essais

- Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002
- L'« *Enfance de la tragédie* » : la constitution du modèle tragique français (1610-1642), à paraître aux Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (2014)

2. Éditions de textes

- Corneille, *Cédipe*, Toulouse, Société de Littératures classiques, 1995
- Molière, *Tartuffe*, Paris, GF-Flammarion, 1997
- Corneille, *Trois Discours sur le poème dramatique*, Paris, GF-Flammarion, 1999 (en collaboration avec Marc Escola)
- Rotrou, *Antigone* (dans J. de Rotrou, *Théâtre complet 2*), Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999
- Laudun d'Aigaliers, *Art poétique français* (édition collective dirigée par Jean-Charles Monferran), Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000
- Mairet, *Sophonisbe* (dans J. Mairet, *Théâtre complet 1*), Paris, Champion, 2004
- Molière, *L'Amour médecin, La Pastorale comique, Le Sicilien ou l'Amour peintre, Monsieur de Pourceaugnac* (en collaboration avec Claude Bourqui, Anne Piéjus et Lise Michel) et *Mélicerte* dans *Ceuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », sous la direction de Georges Forestier et C. Bourqui, 2010
- Molière, *L'École des femmes* et *La Critique de l'École des femmes*, GF-Flammarion, 2011
- Molière, *Le Malade imaginaire*, Le Livre de poche, 2012
- Rotrou, *Clarice* (dans J. de Rotrou, *Théâtre complet XII*), Paris, STFM, à paraître en 2014
- Corneille, *Sertorius*, à paraître dans l'édition du *Théâtre complet* (dir. Liliane Picciola), Classiques Garnier, 2014
- Théophile de Viau, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* (en collaboration avec Guillaume Peureux), GF-Flammarion, à paraître en 2014
- Baro, *L'Amante vindicative* et *Clarimonde* à paraître dans le t. 3 du *Théâtre complet* de B. Baro (dir. B. Louvat-Molozay), Classiques Garnier, 2015.

3. Ouvrages pédagogiques et de vulgarisation

- *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, coll. « Campus Lettres », 1997
- chapitre « *Monsieur de Pourceaugnac* ou l'esprit du carnaval », dans *Molière et la musique*, dir. C. Cessac, Presses du Languedoc, 2004, p. 79-84
- *Molière, L'Amour médecin, Monsieur de Pourceaugnac, Le Malade imaginaire* (en collaboration avec Céline Paringaux), Paris, Atlande, coll. « Clefs concours », 2006
- *Le Théâtre*, Paris, GF-Flammarion, coll. « Corpus », 2007
- Rotrou, *Antigone, Le Véritable Saint Genest, Venceslas* (en collaboration avec Dominique Moncond'huy et Michèle Bigot), Paris, Atlande, coll. « Clefs concours », 2008
- chapitre « La musique » dans *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle : conditions et techniques*, ouvrage collectif sous la direction de Pierre Pasquier et Anne Surgers, A. Colin, 2011.

4. Direction et co-direction d'ouvrages ou numéros de revue

- « Racine poète » (en collaboration avec D. Moncond'huy), *La Licorne*, n°50, 1999
- *Les Mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles* (en collaboration avec Gilles Siouffi), Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2007
- *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)* (en collaboration avec Franck Salaün), Montpellier, L'Entretemps, 2008
- *Plus sur Rotrou : écrire le théâtre* (en collaboration avec D. Moncond'huy), Paris, Atlande, 2008
- « Le Théâtre de Jean Mairet », *Littératures classiques*, n°65, 2008



- « Balthazar Baro » (Actes du colloque de Montpellier, 2002) (en collaboration avec D. Moncond'huy), *La Licorne*, 2013 (sous presse)
- *Les Sons du théâtre en Angleterre et en France (XVI^e-XVIII^e siècles). Éléments d'une histoire de l'écoute* (en collaboration avec Xavier Bisaro), Presses Universitaires de Rennes, 2013 (sous presse)
- « Pyrame et Thisbé ou la mort des amants », *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°1 (en collaboration avec J. Valls-Russell), mars 2013 (en ligne sur <http://www.ircl.cnrs.fr>)
- « La scène de reconnaissance dans les théâtres anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècles), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°2 (en collaboration avec N. Vienne-Guerrin et F. Salaün), à paraître en juin 2013
- « Le paratexte théâtre en France, en Italie et en Espagne », *Littératures classiques* (en collaboration avec A. Cayuela, F. Decroisette et M. Vuillermoz), à paraître en 2014
- « Français et langues de France dans le théâtre du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, à paraître en 2015

ARTICLES

- « Le théâtre musical au XVII^e siècle : élaboration d'un genre nouveau ? », *Littératures classiques*, n°21 (« Théâtre et musique au XVII^e siècle », dir. Charles Mazouer), printemps 1994, p. 249-264
- « La petite musique de Jean Racine. À la recherche de la musicalité du texte racinien » (en collaboration avec A. Piéjus), *XVII^e siècle*, n°189, octobre-décembre 1995, p. 762-768
- « Théâtre et musique au XVII^e siècle : positions théoriques et pratiques dramatiques », *Comédie-Française. Les Cahiers*, n°18, hiver 1996, p. 40-47
- « De quelques créateurs mineurs : l'opéra français avant Lully », *Littératures classiques*, n°31 (« Les Mineurs », dir. Philippe Hourcade), automne 1997, p. 81-97
- « Des bruitages au chant : la dimension sonore du spectacle dramatique au XVII^e siècle », *L'Annuaire théâtral*, Revue québécoise d'études théâtrales, n°22, automne 1997, p. 129-146
- « Musique et passions au théâtre : *La Poétique* de La Mesnardière », dans *Caractères et passions au XVII^e siècle* (dir. Didier Souiller), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, printemps 1998, p. 43-52
- « Le statut de l'épisode dans la tragédie classique : *Œdipe* de Corneille ou le complexe de Dircé » (en collaboration avec M. Escola), *XVII^e siècle*, n°200, juillet-septembre 1998, p. 453-470
- « Le théâtre protestant et la musique (1550-1586) », dans *Par la vue et par l'ouïe. Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, textes réunis par Michèle Gally et Michel Jourde, Fontenay-aux-Roses, E.N.S. Éditions, 1999
- « Les spectacles musicaux en France et en Angleterre : des formes baroques ? », *Littératures classiques*, n°36 (« le Baroque en question(s) », dir. Didier Souiller), printemps 1999, p. 271-292
- « Le vocabulaire à l'épreuve de la langue : l'exemple d'*Andromaque* », *La Licorne* (« Racine poète », dir. D. Moncond'huy et B. Louvat), novembre 1999, p. 323-342
- « *George Dandin* et *Le Bourgeois gentilhomme* : de la comédie alternée à la comédie-ballet », *Op. cit.*, n°13, novembre 1999, p. 89-97
- « "L'expérimental et l'exemplaire" : étude d'une séquence de *L'Espèce humaine* », *La Licorne* (« Les Camps et la littérature. Une littérature du XX^e siècle », dir. D. Moncond'huy), février 2000, p. 183-193
- « Ralentissements et effets de lenteur dans la tragédie classique », *La Manchette*, revue de littérature comparée (« La Lenteur »), n°1, printemps 2000, p. 51-66
- « Les genres de *L'illusion comique* : pièces possibles et genres fantômes » (en collaboration avec M. Escola), dans *Corneille, Le Cid, L'illusion comique*, Paris, SEDES, 2001, p. 9-29
- « *Saül* de Du Ryer : entre La Taille et la Bible, le double défi d'une tragédie biblique moderne », *Littératures classiques*, n°42 (« Pierre Du Ryer dramaturge et traducteur », dir. D. Moncond'huy), printemps 2001, p. 257-276
- « La comédie-ballet ou l'impossible fusion des langages », dans *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, dir. M.-F. Wagner et C. Le Brun-Gouanvic, Paris, Champion, 2001
- « Le traitement du temps dans la tragi-comédie et la pastorale (1628-1632) : les enjeux dramaturgiques du débat autour de la règle des vingt-quatre heures », *Littératures classiques*, n°43 (« Le temps au XVII^e siècle », dir. P. Pasquier), automne 2001
- « De l'oracle de tragédie comme procédé dramaturgique : l'exemple de Corneille », *Mythe et Histoire dans le Théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 395-416
- « *Esther* et *Athalie*, tragédies avec musique : Racine et la dramaturgie de l'introduction musicale », dans *Jean Racine*, Actes du colloque Racine Ile-de-France (mai 1999), Paris, P.U.F., 2003, p. 113-126
- « De l'in vraisemblance du pouvoir au pouvoir de l'in vraisemblance. L'exemple de Corneille », dans *L'invraisemblance du pouvoir. Mises en scène de la souveraineté au XVII^e siècle*. Actes de la journée d'études de Swarthmore College (21 septembre 2002), éd. J.-V. Blanchard et H. Visentin, Schena Editore / Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, p. 69-86



- « Opéra et fable tragique : l'adaptation du sujet d'Hercule sur l'Éta dans *Alcide* de Campistron », *Littératures classiques*, n°52 (« Campistron et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733) », Actes du colloque de décembre 2003, dir. J.-Ph. Grosseppin), automne 2004, p. 243-252
- « Les noms du *personnage* de théâtre de Laudun à d'Aubignac », dans *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. M. Jourde et J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2006, p. 107-122
- « Corneille : 1606-2006 », *Études*, sept. 2006, p. 220-230
- « Les *Œuvres complètes* des comédiens-auteurs : les exemples de Poisson et de Montfleury », dans *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, Paris, PUPS, dir. G. Forestier, E. Caldicott et C. Bourqui, 2007, p. 297-307
- « Mise en scène et dramaturgie de l'oracle chez Corneille », dans *Les Mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles* (dir. B. Louvat-Molozay et G. Siouffi), Presses Universitaires de la Méditerranée, 2007, p. 225-247
- « La tragédie de Rotrou au carrefour des genres dramatiques », dans « Le Théâtre de Rotrou » (dir. P. Pasquier), *Littératures classiques*, n°63, automne 2007, p. 61-70
- « Au carrefour des genres : l'élaboration du modèle tragique français dans les années 1630-1640 », dans *Les Genres de travers : littérature et transgénéricité* (dir. D. Moncond'huy et H. Scepi), *La Licorne*, n°82, 2007, p. 63-74
- « Une dramaturgie de la discontinuité : l'exemple des comédies-ballets », *Le Nouveau Moliériste*, n°IX (« La comédie de Molière : les nuances d'un modèle ». Actes du colloque d'Aarhus, Danemark, décembre 2006), University of Glasgow, University of Glasgow, 2007, p. 52-67
- « Les « poèmes dramatiques » de Baro et la dénomination générique de son théâtre », dans *Balthazar Baro*, Actes du colloque de Montpellier (novembre 2002), éd. D. Moncond'huy et B. Louvat-Molozay, *La Licorne*, sous presse
- « “ Puis-je voir de ton corps le déplorable reste ? ” (La Pinelière, *Hippolyte*). La mort des amants et son inscription scénographique dans la tragédie des années 1630 », dans *Montrer / cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles* (dir. L. Compararini et M. Vuillermoz), Chambéry, Université de Savoie, 2008, p. 189-200
- « Les adaptations françaises du sujet de Coriolan dans la première moitié du XVII^e siècle », journée d'étude sur *Coriolan* de Shakespeare, février 2007 :
en ligne http://www.ircl.cnrs.fr/francais/publicationF/colloque_Coriolan.htm
- « Figures du spectateur naïf : Corneille, d'Aubignac, Mairet », dans *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)* (dir. F. Salaün et B. Louvat-Molozay), Montpellier, L'Entretiens, 2008, p. 209-219
- « Frontières de la tragédie : *La Silvanire*, *La Sophonisbe*, *La Sidonie* », *Littératures classiques*, dans *Le Théâtre de Jean Mairet, Littératures classiques*, n°65, été 2008, p. 129-144
- « La répétition dans *Antigone*, *Le Véritable Saint Genest* et *Venceslas* de Rotrou », dans *Plus sur Rotrou : écrire le théâtre*, Clefs-Concours, 2008, p. 73-89.
- « Le théâtre français et le “partage du chant” », dans *La Naissance du style français (1650-1673)*, dir. J. Duron, Mardaga / Centre de musique baroque de Versailles, 2008, p. 69-88
- « La vieillesse de Corneille face à la critique », dans *Pratiques de Corneille*. Actes du colloque de Rouen (juin 2006), dir. M. Dufour-Maître, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 323-337
- « Le vieillard amoureux, de la comédie à la tragédie », à paraître dans les Actes du colloque « Héros ou personnages ? Le personnel dramatique du théâtre de Pierre Corneille » (Rouen, décembre 2008), dir. M. Dufour-Maître
- « La preuve dans la tragédie cornélienne », dans les Actes du colloque « La Preuve. Notions, pratiques et représentations en France et en Grande-Bretagne (XVI^e-XVIII^e siècles) », (Montpellier, juin 2010), Presses Universitaires de Laval (sous presse)
- « Voir-entendre la tragédie en musique : autour d'*Armide* », en collaboration avec Xavier Bisaro (journées « Voir-entendre : la perception du spectacle théâtral en Angleterre et en France de la Renaissance aux Lumières », Montpellier, juin 2010), dans *Les Sons du théâtre*, dir. X. Bisaro et B. Louvat-Molozay, PUR (sous presse)
- « Chanter sur la scène professionnelle parisienne dans la seconde moitié du XVII^e siècle : de l'identité sociale à l'identité vocale », en collaboration avec Xavier Bisaro (journées « La voix de l'acteur et du chanteur en Grande-Bretagne et en France de la Renaissance aux Lumières », Montpellier, juin 2011), dans *Les Sons du théâtre*, dir. X. Bisaro et B. Louvat-Molozay, PUR (sous presse)
- « La postérité de la mort de Pyrame et Thisbé dans le théâtre français des XVII^e et XVIII^e siècles » (colloque « Pyrame et Thisbé ou la mort des amants : l'éternelle jeunesse de la tragédie », Montpellier, 2011), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°1 (dir. J. Valls-Russell et B. Louvat-Molozay), mars 2013 (en ligne sur <http://www.ircl.cnrs.fr>)
- « Objets et frontières de la reconnaissance, d'Aristote à Racine » (colloque-festival « La scène de reconnaissance dans les théâtres anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècles) », Montpellier, avril 2012), à paraître dans *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°2 (dir. N. Vienne-Guerrin, F. Salaün et B. Louvat-Molozay), à paraître en juin 2013



- « Le “moment Thésée” dans le théâtre parisien de la seconde moitié du XVII^e siècle » (journée d'études sur Thésée, Montpellier, novembre 2011), à paraître dans *Les Cahiers du Gita* n°20 dirigé par M.-P. Noël, A. Lafont et P. Pontier en 2014
- « Formes, modèles et invariants du corpus pastoral dans le Théâtre de Béziers : quelques hypothèses », *Mélanges de littérature occitane offerts à Philippe Gardy*, dir. Jean-François Courouau, François Pic et Claire Torrelles, Brepols, Turnhout (sous presse)
- « Modalités et fonctions du paratexte cornélien dans l'édition du *Théâtre* de 1660 », dans *Littératures classiques*, n° sur « Le paratexte théâtre en France, en Italie et en Espagne », dir. A. Cayuela, F. Decroissette, M. Vuillermoz et B. Louvat-Molozay, à paraître en 2014
- « La représentation des langues de France dans le théâtre parisien des années 1660-1670 » (colloque « La langue de Molière en question : autour des scènes occitanes de *Monsieur de Pourceaugnac* », IRCL, Montpellier, décembre 2011 ; à paraître dans *Littératures classiques*, n° sur « Français et langues de France dans le théâtre du XVII^e siècle », dir. B. Louvat-Molozay, à paraître en 2015
- « Théâtre et occitan à la cour de France (XVII^e-XVIII^e siècles) : de *Monsieur de Pourceaugnac* à *Daphnis et Alcimadure* », (colloque « La scène en version originale », Paris-Sorbonne, octobre 2012), à paraître dans les *Cahiers du PRITEPS*, n°1 (dir. J. Vatain et G. Forestier)

CHOIX DE COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES SANS PUBLICATION

- « Achever Bérénice : Corneille, Racine et Brassillach », en collaboration avec Marc Escola (journée d'étude sur « la critique “idéologique” face à Corneille, Paris 3, novembre 2002), en ligne sur http://www.fabula.org/atelier.php?Dramaturgie_et_id%26eacute%3Bologie
- « Molière et la danse » (novembre 2009, association « Le Méridien », Notre-Dame de la Rouvière, Gard)
- « Sujet espagnol et goût mondain : l'exemple du *Charme de la voix* de Thomas Corneille » (Musée de Petit-Couronne, septembre 2009, conférence mise en ligne à l'adresse <http://www.corneille.org/articles.php?lng=fr&pg=504>)
- « Sons de la scène, sons de la salle dans le théâtre public français du XVII^e siècle », colloque international de la société de musicologie (Gesellschaft Für Musikforschung), Leipzig, septembre 2008
- « Les sons du théâtre dans le corpus métathéâtral français du XVII^e siècle » (séminaire « Sons du théâtre », séance du 26 juin 2009
- « *bruit et son* dans les dictionnaires de langue française à la fin du XVII^e siècle » (séminaire « Sons du théâtre », séance du 14 novembre 2009)
- « *Auditeur* : le mot et la chose » (séminaire « Sons du théâtre », séance du 21 janvier 2010)
- « *Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau ou la naissance de la tragédie » (Chambéry, Espace Malraux, 25 novembre 2009, en amont de la représentation de la pièce dans la mise en scène de Benjamin Lazar)
- « Modalités et fonctions du discours sur le théâtre anglais dans les théories françaises du XVII^e siècle : les exemples de Chappuzeau et de Saint-Evremond » (journée « théories dramatiques anglaise et française : contacts, circulation, influences », 9 décembre 2011)
- « Le Théâtre de Béziers au regard de la production théâtrale contemporaine » (journée autour de *l'Histoire de Pepesuc*, Montpellier, septembre 2011)
- « L'auto-référentialité dans le Théâtre de Béziers : l'exemple de *l'Historio de las Caritats* », séminaire « Écritures du passé » du GRIHL (Groupe de recherches Interdisciplinaire sur l'Histoire du Littéraire, EHESS), Paris 3, mai 2012
- « Une pièce polyglotte : la *Pastorale de Célidor et Florimonde* » (2^e journée d'étude sur le Théâtre de Béziers, IRCL, Toulouse, juin 2012)
- « De la musique malgré toute chose : les cantiques des *Tragédies saintes* de Des Masures » (en collaboration avec X. Bisaro), journée d'étude sur « Musique et théâtre sur les scènes anglaise et française, XVI^e-XVIII^e siècles, Montpellier, mai 2012)
- « La tragédie et la tragi-comédie françaises (1580-1620) : porosité des frontières et influences réciproques » (avec Fabien Cavallé ; séminaire sur « la tragi-comédie en Europe », Tours, CESR, 25 janvier 2013).