

CONGRÈS DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE SHAKESPEARE
à la FONDATION DEUTSCH DE LA MEURTHE, Paris



12-14 JANVIER 2017

JEUDI 12 JANVIER 2017

14h00 Accueil des participants

14h15 Ouverture

LE THÉÂTRE DE LA PEUR

Présidence de séance : Charlotte Coffin, Université Paris-Est Créteil

14h 0 'Conscience does make cowards of us all':
conquering fear on the Shakespearean stage

Christine Sukič, Université de Reims Champagne-Ardenne

15h15 La peur ultime dans le théâtre de Shakespeare

Jean-Louis Claret, Université d'Aix-Marseille

16h00 Pause

Présidence de séance : Nathalie Rivère de Carles, Université Toulouse Jean Jaurès

16h15 Webster et Robert Merle. Du *White Devil* à *Flamineo* :
revisiter le théâtre de l'effroi

Anne Wattel, Université de Lille

17h 'Bit[ing] the Law by the Nose':

Shakespeare's revisions of Fear and Punishment

Anne-Marie Miller-Blaise, Université Paris Sorbonne Nouvelle

17h45 Pause

18h15 Rencontre avec **Philippe Torretton** autour de
son ouvrage *Thank you Shakespeare!* (Flammarion)

animée par **François Laroque** (Université Paris Sorbonne Nouvelle)
et **Sarah Hatchuel** (Université Le Havre Normandie)

19h 0 Fin de la première journée

VENDREDI 13 JANVIER 2017

LA PEUR DANS LES APPROPRIATIONS SHAKESPEARIENNES (I)

Présidence de séance : Florence March, Université Paul-Valéry Montpellier 3

9h « N'ayez pas peur, mais angoissez-vous ! » :

Etude de la peur dans les dystopies théâtrales du *Roi Lear*

Alexandru Bumbas, Université Paris Sorbonne Nouvelle

9h45 Evolving Fear: Edward Ravenscroft's Adaptation
of Shakespeare's *Titus Andronicus*

Barbara Burgess-Van Aken, Case Western Reserve University

10h 0 Pause

Présidence de séance : Sophie Lemerancier-Goddard, ENS Lyon

10h45 Ere A Forsaken Shape: No Fear No Fear Shakespeare

Sujata Iyengar, University of Georgia

11h 0 'Fear No More': Michael Almereyda's *Cymbeline*
and the 'Hell' of New Media Technologies
Maurizio Calbi, University of Salerno

12h15 Déjeuner

LA PEUR DANS LES APPROPRIATIONS SHAKESPEARIENNES (II)

*Présidence de séance : Andrew Hiscock, Bangor University -
IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier 3/CNRS Marie Skłodowska-Curie Research
Fellow*

14h Terrorism and Culture: Dan Brown's *Inferno*,
Dante's *Divina Commedia* and Shakespeare's *Macbeth* and *Twelfth Night*
Graham Holderness, Hertfordshire University

14h45 Pause

15h Rencontre avec **Eric Ruf** (acteur, metteur en scène,
scénographe, administrateur de la Comédie-Française)
animée par **Jean-Michel Déprats** (Université Paris Nanterre)

16h00 Pause

LA PEUR DANS LES (TRAGI)COMÉDIES

Présidence de séance : Pascale Drouet, Université de Poitiers

16h15 Fear and Loathing in the Land of Faraway –
Fear of Loss in the Romances
Imke Lichtenfeld, University of Bonn

17h Laughing at Stage Fright in *Love's Labour's Lost*
Adhaar Noor Desai, Bard College

17h45 Fin de la deuxième journée

SAMEDI 14 JANVIER 2017

9h15 **Assemblée générale** de la Société Française Shakespeare

12h15 Déjeuner

LA TERREUR ET L'AUTRE

Présidence de séance : Line Cottagnies, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

1 h 0 Fear of the Other and Fear for the Other
in *The Book of Sir Thomas More*
Sean Lawrence, University of British Columbia, Okanagan

14h15 The Specter of Sovereignty: The Uncanny Multitude in Marlowe's *The
Massacre at Paris*, 'The Dutch Church Libel', and Shakespeare's *1 Henry IV*
Kyle DiRoberto, University of Arizona, Sierra Vista

15h Pause

Présidence de séance : Pierre Kapitaniak, Université Paul-Valéry Montpellier 3

15h15 'The dread of something after death':

The Emotional Afterlife of Shakespearean Revenants

Christy Desmet, University of Georgia

16h Shakespeare and the Concepts of Fear

Robert Appelbaum, Uppsala University, Sweden

CLÔTURE ET COCKTAIL

16h45 Cocktail en Salle des Fresques de la Fondation Deutsch

PARTENAIRES

Fondation Deutsch de la Meurthe, Cité internationale universitaire de Paris

GRIC (EA 4314), Université Le Havre Normandie

CREA (EA 370), Université Paris Nanterre

IRCL (UMR 5186), Université Montpellier III / CNRS

ERIBIA (EA 2610), Université de Caen Normandie

Comité scientifique : Yan Brailowsky (Université Paris Nanterre, Société Française Shakespeare), Mark Burnett (Queen's University, Belfast), Jean-Michel Déprats (Université Paris Nanterre), Pascale Drouet (Université de Poitiers), Dominique Goy-Blanquet (Université de Picardie), Sarah Hatchuel (Université Le Havre Normandie, Société Française Shakespeare), Pierre Kapitaniak (Université Paris VIII), Harry Keyishian (Fairleigh Dickinson University), Sophie Lemerrier-Goddard (ENS Lyon), Ronan Ludot-Vlasak (Université de Lille III), Chantal Schütz (Ecole Polytechnique, Société Française Shakespeare), Nathalie Vienne-Guerrin (IRCL / Université Paul Valéry – Montpellier III, Société Française Shakespeare).

Comité d'organisation : Yan Brailowsky, Sarah Hatchuel, Chantal Schütz, Nathalie Vienne-Guerrin.

ACCÈS

Fondation Deutsch de la Meurthe

Grand Salon : accès par le pavillon central avec le beffroi

Cité internationale universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan, 75014 Paris

RER B / Tram a : arrêt « Cité Universitaire »

<http://shakespeare.revues.org>

contact@societefrancaishakespeare.org

