

Programme



18.05
PARIS

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

salle Léopold-Delisle, 65 rue de Richelieu, 75002 Paris

10:00-12:00

La Comédie-Française et le théâtre populaire avant la Révolution

RENAUD BRET-VITTOZ Université Toulouse Jean-Jaurès

La place de la musique dans le travail de Lekain à la Comédie-Française (1760-1770)

MATTHIEU FRANCHIN Université Paris-Sorbonne

Antoine-Laurent Baudron et la réforme des entractes à la Comédie-Française à la fin du XVIII^e siècle

BENJAMIN PINTIAUX École de danse de l'Opéra de Paris

Musique et scène dans les théâtres du Boulevard du Temple (1759-1789)

13:30-15:00

La Comédie-Française et le théâtre populaire avant la Révolution

MARIE-CÉCILE SCHANG Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

« Pour sortir un peu de l'ancien genre » : réflexions sur le rôle de la musique dans Les Deux Amis de Beaumarchais.

PAULINE BEAUCÉ Université de Bordeaux

Un théâtre « dialogué de musique » avec le secours du vaudeville : exploration des mélodrames comiques de Guillemain à la fin du XVIII^e siècle

18.05
BOULOGNE

BIBLIOTHÈQUE PAUL MARMOTTAN

7 place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt

Spectacle. Expérimentation musico-dramatiques sur trois chefs-d'œuvre du répertoire

16:00

Lecture des *Trois Cousines* (Dancourt, 1700) avec ses intermèdes

20:30

Représentation d'extraits de *La Tour de Nesle* (Dumas, 1832) et *Lucrèce Borgia* (Hugo, 1833) avec leur musique originale

19.05
BOULOGNE

BIBLIOTHÈQUE PAUL MARMOTTAN

7 place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt

10:00-12:00

La Comédie-Française et le théâtre populaire avant la Révolution

GAUTHIER AMBRUS Université Paris IV

Marie-Joseph Chénier, un poète chez les musiciens

CLARE SIVITER Université Clermont Auvergne

La musique et Melpomène d'un siècle à un autre

BARBARA BABIC Universität Wien

David vs Saul : Le mélodrame biblique entre Paris et Vienne (1800-1810)

14:00-17:00

Musique et mélodrame

KATHERINE ASTBURY Université de Warwick

et DIANE TISDALL Université de Warwick

Roseliska, ou amour, haine et vengeance, ou comment créer une partition au château de Portchester

20.05
PARIS

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

salle Léopold-Delisle, 65 rue de Richelieu, 75002 Paris

10:00-12:00

Musique, théâtre et romantisme

OLIVIER BARA Université Lyon II

Joseph Ancessy et la mise en son du rurodrame à l'Odéon : François le Champi de Georges Sand

FERNANDO MORRISON Université de Montpellier

La circulation des pièces et de leur musique dans les départements

BENJAMIN FROUIN Université de Montpellier

La fortune parisienne de la musique de Meyerbeer composée pour le Struensée de Michael Beer.

ANDREAS MÜNZMAY Université de Francfort

Comment l'édition numérique critique peut répondre aux défis d'un genre hybride. Le cas du Faust, drame littéraire, drame mis en musique (Goethe/Lindpaintner, 1830)

