

# Programme



18.05  
PARIS

## ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

salle Léopold-Delisle, 65 rue de Richelieu, 75002 Paris

10:00-12:00

La Comédie-Française et le théâtre populaire avant la Révolution

Université Paris 8

RENAUD BRET-VITTOZ Université Toulouse Jean-Jaurès

*La place de la musique dans le travail de Lekain à la Comédie-Française (1760-1770)*

MATTHIEU FRANCHIN Université Paris-Sorbonne

*Antoine-Laurent Baudron et la réforme des entractes à la Comédie-Française à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*

BENJAMIN PINTIAUX École de danse de l'Opéra de Paris

*Musique et scène dans les théâtres du Boulevard du Temple (1759-1789)*

13:30-15:00

La Comédie-Française et le théâtre populaire avant la Révolution

MARIE-CÉCILE SCHANG Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

*« Pour sortir un peu de l'ancien genre » : réflexions sur le rôle de la musique dans Les Deux Amis de Beaumarchais.*

PAULINE BEAUCÉ Université de Bordeaux

*Un théâtre « dialogué de musique » avec le secours du vaudeville : exploration des mélodrames comiques de Guillemain à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*

18.05  
BOULOGNE

## BIBLIOTHÈQUE PAUL MARMOTTAN

7 place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt

Spectacle. Expérimentation musico-dramatiques sur trois chefs-d'œuvre du répertoire

16:00

Lecture des *Trois Cousines* (Dancourt, 1700) avec ses intermèdes

20:30

Représentation d'extraits de *La Tour de Nesle* (Dumas, 1832) et *Lucrèce Borgia* (Hugo, 1833) avec leur musique originale

19.05  
BOULOGNE

## BIBLIOTHÈQUE PAUL MARMOTTAN

7 place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt

10:00-12:00

La Comédie-Française et le théâtre populaire avant la Révolution

GAUTHIER AMBRUS Université Paris IV

*Marie-Joseph Chénier, un poète chez les musiciens*

CLARE SIVITER Université Clermont Auvergne

*La musique et Melpomène d'un siècle à un autre*

BARBARA BABIC Universität Wien

*David vs Saul : Le mélodrame biblique entre Paris et Vienne (1800-1810)*

14:00-17:00

Musique et mélodrame

KATHERINE ASTBURY Université de Warwick

et DIANE TISDALL Université de Warwick

*Roseliska, ou amour, haine et vengeance, ou comment créer une partition au château de Portchester*

20.05  
PARIS

ROXANE MARTIN Université de Lorraine

*La place de la musique dans la genèse du projet mélodramatique : analyse des manuscrits de Guilbert de Pixérécourt*

BENOÎT LOURIOU Université Paul Valéry

*La musique d'Alexandre Piccinni pour Le Vampire de Charles Nodier*

CHARLES WHITWORTH Université de Montpellier

*La musique de Macbeth d'Edouard Lacombe*

*La circulation des pièces et de leur musique dans les départements*

BENJAMIN FROUIN Université de Montpellier

*La fortune parisienne de la musique de Meyerbeer composée pour le Struensee de Michael Beer.*

ANDREAS MÜNZMAY Université de Francfort

*Comment l'édition numérique critique peut répondre aux défis d'un genre hybride. Le cas du Faust, drame littéraire, drame mis en musique (Goethe/Lindpaintner, 1830)*

