

Journée  
des  
doctorants  
de  
l'IRCL



Mercredi 21 juin 2017

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Site Saint-Charles 1, salle 005

Programme sur [www.ircl.cnrs.fr](http://www.ircl.cnrs.fr)



# Journée des doctorants de l'IRCL

21 juin 2017

9h Accueil des participants et ouverture de la journée

Président de séance : Patrick Taïeb

9h30 Nicolas Garroté : Le Cardinal aux mille Frondes : Retz, la politique et l'histoire

10h Benjamin Frouin : Le rapport de police des théâtres, une fenêtre ouverte sur le spectacle vivant au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

10h30 Cécile Decaix : 'Hit shalbe writon in ha[r]de stone': Dido's bibliogenetic quality in Caxton's *Eneydos* (1490)

11h Pause

Présidente de séance : Jeanne Mathieu

11h15 Chahra Beloufa : Les scènes de remerciement dans les pièces historiques de Shakespeare

11h45 Fernando Morrison : La circulation de la musique du mélodrame dans les départements

12h30 Repas

Présidente de séance : Agnès Lafont

14h30 Amphitryon Fannel Mingondja : Philippe Sollers lecteur du XVIII<sup>e</sup> siècle : pour une esthétique de la discontinuité

15h Benoît Louriou : La musique d'Alexandre Piccinni pour le *Robinson Crusoé* de Pixérécourt

15h30 Laura Broccardo : Défaire l'histoire, refaire l'histoire : l'écriture des possibles chez Germaine de Staël (1785-1818)

16h Pause

Président de séance : Franck Salaün

16h15 Coralie Grandjean : Étude artistique et financière des «débutants» au théâtre de Montpellier sous le Second Empire (1852-1870)

16h45 Chandniee Tushar Iyengar : Adapter le théâtre shakespearien en Inde coloniale : Shakespeare lu, Shakespeare vu

17h15 Clôture de la journée

Organisation : Benjamin Frouin et Fernando Morrison, doctorants en musicologie à l'IRCL  
benjamin.frouin@univ-montp3.fr - fmorri@gmail.com