



Jeudi 2 février 2017, 15h-18h

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Site Saint-Charles, salle des colloques 1

Conférences inaugurales de l'IRCL



15h : Andrew Hiscock

Arioste, Shakespeare et l'Europe 'furioso'

Cette présentation examine plusieurs aspects de la production littéraire du seizième siècle. Dans un premier temps, nous explorerons la manière dont des générations successives d'écrivains européens — parmi lesquels Shakespeare — ont répondu attentivement aux récits chevaleresques et magiques d'Arioste. Ensuite, la discussion traitera de l'influence des récits d'Arioste dans d'autres univers, parfois surprenants, au cours de la Renaissance dans les îles britanniques.



15h45 : Pierre Kapitaniak

Les démons de l'anecdote: L'anecdote comme lieu d'échanges protéiforme dans les écrits démonologiques anglais et français du XVI^e au XVIII^e siècle

Le projet que je vous présenterai a pour principal objet d'étudier le recours à l'anecdote dans différents types d'écrits anglais et français aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles et les changements que subit cette unité narrative. Il s'agit de voir en quoi la circulation des anecdotes dans ces écrits peut être perçue comme le symptôme du caractère fragmentaire et hétéroclite de l'écriture renaissante. Les questionnements démonologiques sur les différents phénomènes surnaturels offrent l'avantage de recouper de nombreux domaines discursifs en raison de l'instabilité même de ce champ de la connaissance, qui ne parvient jamais à s'ériger en discipline. Un domaine si peu figé et si hétérogène constitue un terrain de prédilection pour étudier les métamorphoses de l'anecdote entre le XVI^e et XVIII^e siècles, dont le rôle glisse progressivement de l'exemplarité à l'illustration puis au divertissement. Ce projet s'adosse à la constitution d'une base de données des anecdotes qui circulent dans ces écrits.



16h30 : Stéphanie Roza

Les Lumières, les droits de l'homme et nous

Les Lumières et leur héritage demeurent un champ de bataille théorique et politique en France et dans le monde. Cet état de fait remonte au XVIII^e siècle lui-même, où les affrontements s'amorcent dès la Révolution française. J'essaierai de donner un (trop) bref aperçu de ces débats et de leurs enjeux. En quoi nous concernent-ils encore, et peut-être aujourd'hui plus que jamais ?



17h15 : Thierry Verdier

L'architecture, une pensée de l'inactuel

L'architecture est souvent considérée comme ce qui « demeure » d'une civilisation. Des pyramides au temple grec, de l'abbaye romane à la cathédrale gothique, des palais de la monarchie aux usines triomphantes de l'ère industrielle, ou même de la Cité Radieuse aux hypermarchés consuméristes d'aujourd'hui, notre imaginaire est envahi d'objets architecturaux qui ont, paraît-il, cherché à exprimer un temps de l'Histoire. Pourtant, l'architecture relève davantage de la pensée que du « faire ». Tadao Ando écrivait d'ailleurs que l'architecture n'est que la matérialisation d'une idée. Or l'idée échappe au présent. Elle est l'inactuel de la pensée, l'intemporel d'un questionnement, l'étincelle qui défie la certitude. En évoquant ce métier d'historien de l'architecture, qui est le mien, je chercherai à interroger les fondements intellectuels de cette discipline et, peut-être, cerner (avec beaucoup de modestie) les contours d'un territoire de recherche, nécessairement inachevé, nécessairement inactuel.