

**Samedi 23 septembre
matin**

09h45 **Thierry Verdier**, Professeur d'histoire de l'art moderne, Université Paul-Valéry, Montpellier 3
ouverture des *Rencontres de Bournazel 2017* : « **chair et bonne chère à la Renaissance** »

Présidence : **Rachel Darmon**, Maître de conférences en Littérature française du XVI^e siècle,
Université Paul-Valéry, Montpellier 3

10h00 **Jean-François Cottier**, Professeur des Universités en Langue et littérature latines, Université Paris Diderot
« **La gaieté est de mise, à table, mais non l'effronterie** »
Érasme et les manières de table : de l'*Institution du Prince* (1516) aux *Civilités puérides* (1530)

10h20 **Mathilde Bernard**, agrégée de Lettres classiques, docteur ès lettres de l'Université de Paris 3
La chère et l'esprit dans les *Colloques* d'Érasme

10h40 **Marie-Madeleine Fragonard**, Professeur en Littérature française de la Renaissance,
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Et la chair s'est fait Verbe : mythologies rabelaisiennes des relations humaines

11h00 Discussion et pause

Présidence : **Alexandre Gady**, Professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Paris IV Sorbonne

11h20 **Philippe Morel**, Professeur d'Histoire de l'art de la Renaissance, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Vin, raisin et sexualité dans l'art des XVI^e et XVII^e siècles

11h40 **Olivier Guerrier**, Professeur en Littérature française de la Renaissance, Université Jean-Jaurès, Toulouse 2
Des « rencontres » salaces dans la littérature de banquet de la Renaissance

12h00 **Frédéric Cousinié**, Professeur d'Histoire de l'Art moderne, Université de Rouen
Le Banquet spirituel : Cènes et scènes de l'eucharistie au XVI^e-XVIII^e siècles

12h20 Discussion et Pause déjeuner

**Samedi 23 septembre
après-midi**

Présidence : **Nathalie Vienne-Guerrin**, Professeur de langue et littérature anglaises de la Renaissance,
Université Paul-Valéry, Montpellier 3

14h00 **François Roudaut**, Professeur en Littérature française de la Renaissance, Université Paul-Valéry, Montpellier 3

Les dangers de la bonne chère
Sobriété et régime, de Ficin (1489), à La Primaudaye (1577)

14h20 **Nathalie Peyrebonne**, Maître de conférences en littérature et civilisation de l'Espagne du Siècle d'Or,
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

La chair à table
typologie, discours, constructions imaginaires dans l'Espagne du Siècle d'Or

14h40 **Corinne Lucas Fiorato**, Professeur Littérature italienne de la Renaissance, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

L'approche des cuisines
entre textes et images, entre Renaissance finissante et baroque en Italie

15h00 Discussion et pause

Présidence : **Guillaume Fonkenell**, Conservateur du patrimoine au Musée national de la Renaissance,
Château d'Ecouen

15h20 **Annick Fiaschi-Dubois**, Maître de conférences en musicologie et Histoire de l'art, Université Nice Sophia-Antipolis

Et le Verbe s'est fait Chair
La Rappresentatione di Anima e di Corpo d'Emilio de' Cavalieri (1600)
le Grand Théâtre du Corps

15h40 **Mathilda Blanquet**, doctorante en Histoire de l'Art moderne, Université Jean-Jaurès, Toulouse 2

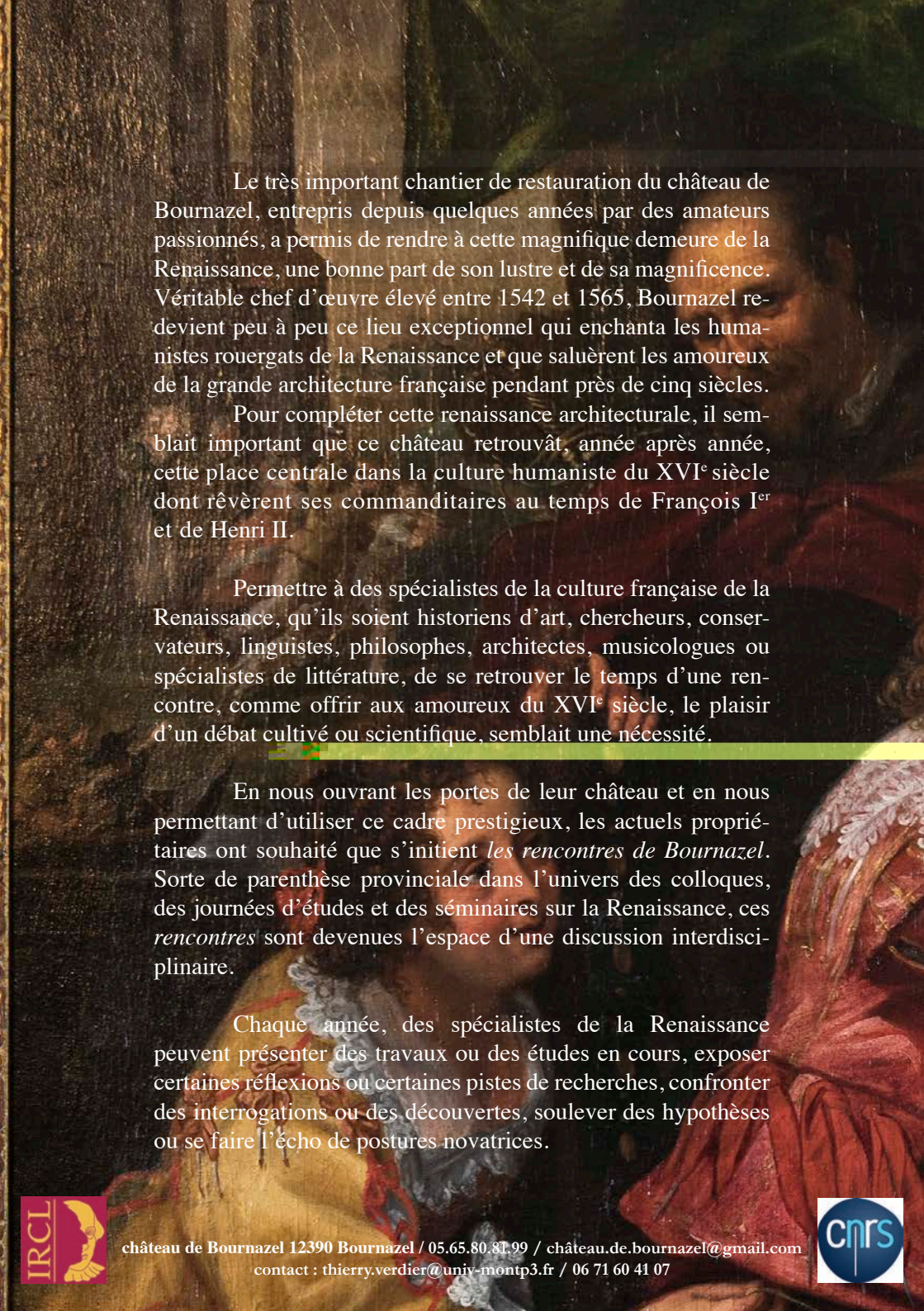
Suggestion plutôt que monstration
Quand la sensualité se fait subreptice dans la sculpture italienne XV^e - XVII^e siècles

16h00 **Philippe Canguilhem**, Professeur en musicologie, Université Jean Jaurès, Toulouse 2

Anges et sirènes
les représentations équivoques de la femme musicienne à la Renaissance

16h20 Discussion et pause

18h00 Présentation du château et des collections du château de Bournazel par **Martine** et **Gérald Harlin**



Le très important chantier de restauration du château de Bournazel, entrepris depuis quelques années par des amateurs passionnés, a permis de rendre à cette magnifique demeure de la Renaissance, une bonne part de son lustre et de sa magnificence. Véritable chef d'œuvre élevé entre 1542 et 1565, Bournazel redevient peu à peu ce lieu exceptionnel qui enchantait les humanistes rouergats de la Renaissance et que saluèrent les amoureux de la grande architecture française pendant près de cinq siècles.

Pour compléter cette renaissance architecturale, il semblait important que ce château retrouvât, année après année, cette place centrale dans la culture humaniste du XVI^e siècle dont rêvèrent ses commanditaires au temps de François I^{er} et de Henri II.

Permettre à des spécialistes de la culture française de la Renaissance, qu'ils soient historiens d'art, chercheurs, conservateurs, linguistes, philosophes, architectes, musicologues ou spécialistes de littérature, de se retrouver le temps d'une rencontre, comme offrir aux amoureux du XVI^e siècle, le plaisir d'un débat cultivé ou scientifique, semblait une nécessité.

En nous ouvrant les portes de leur château et en nous permettant d'utiliser ce cadre prestigieux, les actuels propriétaires ont souhaité que s'initient *les rencontres de Bournazel*. Sorte de parenthèse provinciale dans l'univers des colloques, des journées d'études et des séminaires sur la Renaissance, ces *rencontres* sont devenues l'espace d'une discussion interdisciplinaire.

Chaque année, des spécialistes de la Renaissance peuvent présenter des travaux ou des études en cours, exposer certaines réflexions ou certaines pistes de recherches, confronter des interrogations ou des découvertes, soulever des hypothèses ou se faire l'écho de postures novatrices.



chair et

