

**Vendredi 8 avril - 20 h 30**



Salle des Fêtes de Boulogne-Billancourt  
1 Place Bernard Palissy - Boulogne-Billancourt

## Représentation *L'école Des Femmes*

Mise en scène collective d'après les sources historiques

### Direction artistique et scientifique

Mickaël BOUFFARD

Pierre-Alain CLERC

Jean-Noël LAURENTI

Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY

Libre participation

Réservation auprès de [frederic.sprogis@gmail.com](mailto:frederic.sprogis@gmail.com)

Avec le soutien de l'IRCL, du Forum Universitaire de l'Ouest Parisien,  
de la ville de Boulogne-Billancourt, des CRR de Paris et  
de Boulogne-Billancourt et du PSPBB



**Centre d'Études Supérieures de la Renaissance**

59 rue Néricault-Destouches - BP 12050 - 37020 Tours Cedex 1 - Tel. : 02 47 36 77 61  
[www.cesr.cnrs.fr](http://www.cesr.cnrs.fr) - [www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr)

Centre d'études supérieures de la Renaissance

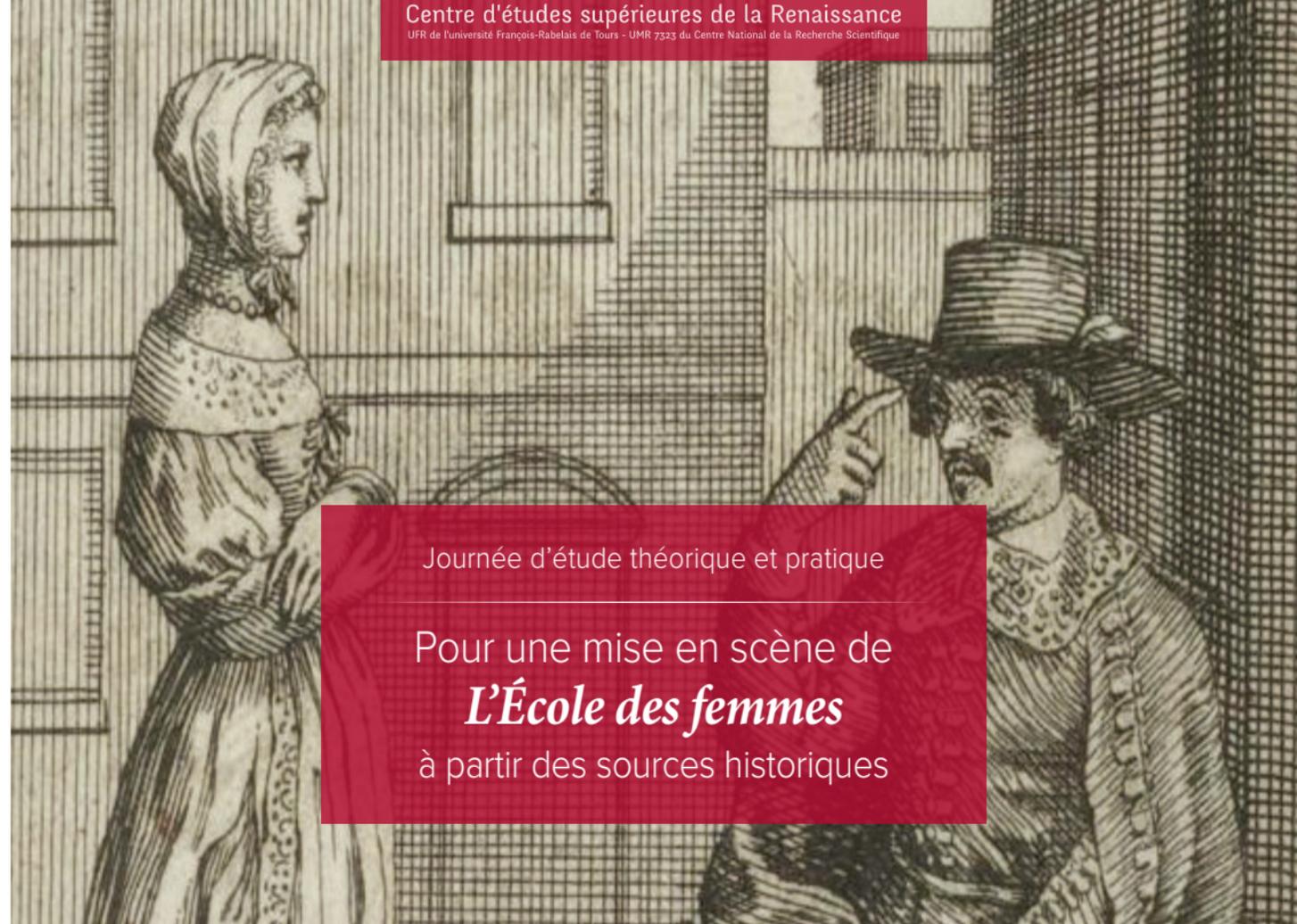
UFR de l'université François-Rabelais de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

Journée d'étude théorique et pratique

Pour une mise en scène de

*L'École des femmes*

à partir des sources historiques



# > Samedi 9 avril 2016

## Centre de Musique Baroque de Versailles

Salle Lalande - Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris - Versailles

**Direction** Pierre Pasquier, Jean-Noël Laurenti  
et Bénédicte Louvat-Molozay

**9h** Accueil et mot de bienvenue du CMBV

**9h30** **Bénédicte Louvat-Molozay,**  
**Jean-Noël Laurenti**  
et **Pierre-Alain Clerc**  
Introduction

Président : Jean-Noël Laurenti

> **Vivre une mise en scène « historiquement informée » de *L'École des Femmes***

**10h** **Tiphaine Pocquet** et **Frédéric Sprogis,**  
avec la collaboration d'**Aurélia Pouch**  
Parcours de recherche et formation  
des comédiens

**10h45** Pause

> **Questions de prononciation**

**11h** **Olivier Bettens**  
et/ou **Philippe Caron**  
Du bon usage des grammairiens  
aux prononciations de la comédie :  
conjectures et esquisse d'une  
méthode

**11h45** **Yves Charles Morin**  
Quelques aspects à explorer  
pour la restitution de la prononciation  
du XVII<sup>e</sup> siècle (sous réserve)

**12h30** Déjeuner

Président : Emmanuel Bury

> **Questions d'esthétique et de poétique  
dans la construction d'une interprétation  
« historiquement informée »**

**14h30** **Bénédicte Louvat-Molozay**  
et **Jean-Noël Laurenti**  
La notion de « naturel » et la place  
de l'« écart » dans les genres  
dramatiques

**15h15** **Marc Douguet**  
Le hors-scène dans *L'École des Femmes*

**16h** Pause

> **Une mise en scène « historiquement informée »  
de *L'École des Femmes* : une aventure archéologique**

**16h15** **Delphine Desnus** et **Mickaël Bouffard**  
La confection d'habits de théâtre  
« historiquement informés » :  
sources et réalisation pratique

**17h** **Matthieu Franchin** et **Gérard Geay**  
La musique durant les entractes :  
nombre et place des instruments,  
répertoire, établissement des partitions  
et spécificités du violon à danser XVII<sup>e</sup>

**17h45** **Conclusions**