

Jeudi 10 mars 2016, 18h30

Montpellier, Médiathèque Emile Zola
Place du Millénaire

dans le cadre du programme



organisé par l'IRCL (Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières)

Conférence de Nathalie Vienne-Guerrin

L'art de l'injure dans le théâtre de Shakespeare



Pourquoi trouve-t-on des insultes dans toutes les pièces de Shakespeare, qu'il s'agisse des comédies, des tragédies ou des pièces historiques ? Quelles sont les injures qui caractérisent le théâtre shakespearien et que nous disent-elles du monde de Shakespeare et de notre monde contemporain ? Le but de cette intervention sera d'appréhender ce que Shakespeare nous dit de l'injure et de ses mécanismes, et comment son théâtre apporte dans ce domaine des éléments de réflexion sur des questionnements très contemporains. Après avoir dressé une cartographie schématique de l'injure shakespearienne, nous verrons comment Shakespeare met l'injure au cœur d'une réflexion sur la langue et plus précisément sur les rapports du dire et du faire.

Nathalie Vienne-Guerrin est professeur en études shakespeariennes à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et directrice de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières. Elle est vice-présidente de la Société française Shakespeare. Elle co-dirige la revue internationale *Cahiers Élisabéthains* (Sage), la base *Shakespeare on Screen in Francophonie* (shakscreen.org), la revue *Arrêt sur scène/Scene Focus* et la série *Shakespeare on Screen* (2003–13, PURH, Rouen; depuis 2015, Cambridge University Press). Elle a écrit de nombreux articles consacrés à la mauvaise langue de Shakespeare et a publié notamment *The Unruly Tongue in Early Modern England, Three Treatises* (Fairleigh Dickinson, 2012) ainsi que *Shakespeare's Insults: A Pragmatic Dictionary* (Bloomsbury, 2016).