



Dans la France du dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle et du XVII<sup>e</sup> siècle, les pratiques théâtrales semblent très différentes en province et à Paris. L'étude de la production tragique ou celle du théâtre biblique ou hagiographique, par exemple, montre que les conditions de production et de représentation des œuvres ainsi que les options dramaturgiques et génériques de leurs auteurs diffèrent sensiblement. Tandis que les dramaturges parisiens composent en appliquant les modèles dramatiques dominants et en se pliant aux contraintes de la carrière des lettres et de l'actualité esthétique, les poètes provinciaux écrivent en usant très librement des genres et des modèles conçus par les théoriciens, en poursuivant les traditions de la dramaturgie dite médiévale ou en puisant dans des traditions ou des formes autochtones. Par ailleurs, la production dramatique provinciale ne s'écrit pas exclusivement en français et contient une part importante de pièces entièrement ou partiellement composées en langues dites régionales. Ces choix linguistiques, parmi lesquels celui de l'occitan, seconde langue de France influent-ils sur les formes et les enjeux de ce théâtre ? Quelles sont, en outre, les modalités de la circulation des textes, des formes et des modèles, entre Paris et les provinces, mais également entre provinces ou entre provinces et pays frontaliers ?

L'enjeu d'une telle recherche n'est pas sans importance. L'image du théâtre de la première modernité aujourd'hui communément admise par l'historiographie théâtrale repose en effet presque exclusivement sur la production parisienne et fait la part belle aux distinctions génériques et aux modèles dramatiques conçus par les théoriciens.

Après une première journée d'études qui s'est tenue à Tours le 22 mai 2014, le présent colloque, qui s'inscrit dans le cadre d'un programme fondé sur un partenariat entre le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours et l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières de Montpellier, devrait poursuivre l'exploration de ces thématiques, en reprenant la question de l'existence de variantes provinciales ou de spécificités provinciales de genres ou de formes particulières, en confrontant à ces variantes provinciales d'expression française plusieurs exemples d'une production théâtrale en langue régionale, en élargissant enfin le champ chronologique au XVIII<sup>e</sup> siècle et aux spectacles musicaux.

Contacts :  
 benedict.louvat-molozay@univ-montp3.fr  
 pierre.pasquier@univ-tours.fr

## Le théâtre provincial en France (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Colloque organisé par  
 Bénédicte Louvat-Molozay (IRCL, Montpellier) et Pierre Pasquier (CESR, Tours)

**26 & 27 mars 2015**

Université Paul-Valéry Montpellier  
 Site Saint-Charles, salle 004 / salle des colloques 1



**Jeudi 26 mars 2015**  
salle 004

- 9h Accueil des participants
- 9h15 Pierre Pasquier (Université de Tours) et Bénédicte Louvat-Molozay (Université Paul Valéry – Montpellier) : Présentation

**Définitions, traditions, spécificités**

*Présidence : Marie-Madeleine Fragonard (Université de Paris 3 – Sorbonne nouvelle)*

- 9h30 Philippe Martel (Université Paul Valéry – Montpellier) : « province/provincial »
- 10h15 Estelle Doudet (Université de Grenoble) : « Le théâtre allégorique de Benoet du Lac, survivance ou réinvention des moralités à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ? »
- 11h pause
- 11h15 Yves Le Berre (Université de Brest) : « Le théâtre en breton aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »
- 12h Christian Bonnet (Université de Clermont-Ferrand) : « Les horizons d'un théâtre aquitain »

**Pratiques théâtrales locales et modèles nationaux (1)**

*Présidence : Jean-Claude Forêt (Université Paul Valéry - Montpellier)*

- 14h15 Philippe Gardy (CNRS) : « Le "Théâtre de Béziers", contextes et conditions d'émergence d'une tradition théâtrale »
- 15h Bénédicte Louvat-Molozay (Université Paul Valéry – Montpellier) : « La circulation et l'appropriation des modèles littéraires en français dans le "Théâtre de Béziers" »
- 15h45 Jean-François Courouau (Université de Toulouse – Jean Jaurès) : « Art ou rite ? *Esther* cher les Juifs comtadins (1774) »
- 16h30 pause
- 17h table ronde en présence de Fabien Cavaillé (Université de Caen), Estelle Doudet (Université de Grenoble), Marie-Madeleine Fragonard (Université de Paris 3 – Sorbonne nouvelle), Philippe Gardy (CNRS), Yves Le Berre (Université de Brest) et Patri Urkizu (Université nationale d'enseignement à distance de Madrid) sur les « auteurs » du « théâtre provincial » animée par Pierre Pasquier et Bénédicte Louvat-Molozay

**Vendredi 27 mars 2015**  
salle des colloques 1

**Pratiques théâtrales locales et modèles nationaux (2)**

*Présidence : Estelle Doudet (Université de Grenoble)*

- 9h15 Charlotte Bouteille-Meister (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « Le théâtre d'actualité, un théâtre provincial par nature ? Les spécificités provinciales du théâtre d'actualité (1550-1617) »
- 10h Pierre Pasquier (Université de Tours) : « Le théâtre de dévotion comme pratique locale : les pièces consacrées à sainte Reine d'Alise au XVII<sup>e</sup> siècle »
- 10h45 pause

*Présidence : Philippe Goudard (Université Paul Valéry – Montpellier)*

- 11h Patri Urkizu (Université nationale d'enseignement à distance de Madrid) : « Le Miracle V du Codex Calixtinus "Le pendu dépendu" dans la pastorale basque de Saint Jacques et autres pièces de langues néolatines »
- 11h45 Aurélia Lassaque (Toulouse) : « Entre le roman de Cervantès et la trilogie dramatique de Guérin de Bouscal : *Sancho Panço al pays del Duc*, la comédie occitane de François de Cortète »

**Opéra et opéra-comique**

*Présidence : Patrick Taïeb (Université Paul Valéry – Montpellier)*

- 14h Jean Duron (Centre de Musique baroque de Versailles) : « La musique est un théâtre ou le mariage de raison »
- 14h45 Ronan Calvez (Université de Brest) : « "Voar an ear..." Les chansons de l'opéra-comique de Kerenveyer »
- 15h30 Jean-Christophe Maillard (Université de Toulouse – Jean Jaurès) : « Création toulousaine et modèle national : *Le Triomphe des Arts*, opéra-ballet d'Antoine Houdar de La Motte et Bernard-Aymable Dupuy (1733) »