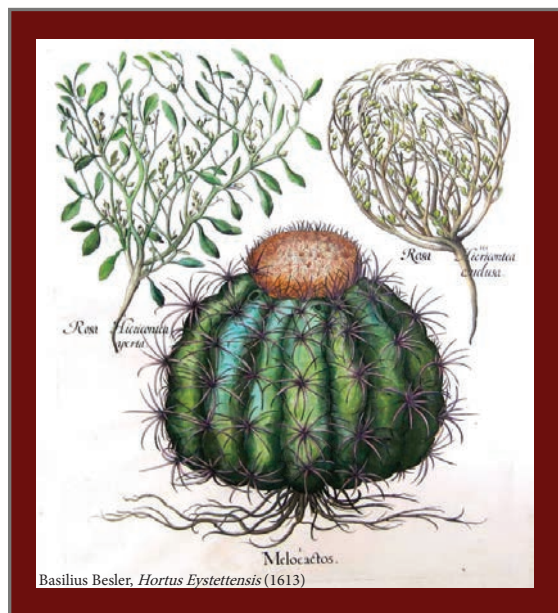




Lundi 14 décembre 2015, 13h15

Université Paul-Valéry - Montpellier 3  
Site Saint-Charles, salle 008

## Conférence de Myriam Marrache-Gouraud Épines et curiosités



La beauté de la rose, prisée des poètes, fait oublier ses épines. Le melon épineux, lui, est autrement inquiétant. Les naturalistes de la Renaissance découvrent dans la flore exotique des épines qu'ils voient comme des énigmes : elles permettent certes de décrire, de reconnaître la plante ; cependant, disposées sur une plante habituellement dépourvue d'épines comme le melon, elles en font une sorte de monstre curieux, difficile à classer autant qu'à nommer.

L'étude des traités d'histoire naturelle, et des fabuleuses narrations de collectionneurs de curiosités, avec leurs peintures ou gravures, nous invitera à considérer premièrement les modes de présentation littérale des épineux, et la variété du lexique employé. Puis, du sens littéral au plan métaphorique voire allégorique, nous verrons que les épines donnent de la plante une image complexe, éventuellement rattachée au règne animal, allant jusqu'à révéler une vision dangereuse, sauvage et « poignante » de la nature – paradis perdu ?

Myriam Marrache-Gouraud est Maître de conférences en Littérature française de la Renaissance à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest), et membre de l'équipe HCTI (EA 4249). Dans le cadre de ses recherches sur Rabelais, elle a publié notamment *Hors toute intimidation, Panurge ou la parole singulière* (Genève, Droz, 2003), la *Bibliographie des écrivains français* consacrée à Rabelais (Rome, Memini, 2010), et *Rabelais, aux confins des mondes possibles* (Paris, PUF, 2011). Elle oriente également ses travaux de recherches dans le domaine de l'histoire des sciences, en consacrant différents articles et ouvrages aux cabinets de curiosités : ses travaux regroupent notamment une édition scientifique du *Jardin et cabinet poétique* de Paul Contant en collaboration avec Pierre Martin (Rennes, PUR-Textes rares, 2004), conception d'une exposition au Musée Sainte-Croix de Poitiers, la co-direction et la rédaction d'articles pour le catalogue d'exposition *La Licorne et le bézoard* (Paris, Gourcuff, 2013 ; 12 contributions personnelles). Elle participe actuellement à un ouvrage collectif sur les *Objets merveilleux de la littérature* (dirigé par Aurélia Gaillard, U. Bordeaux-Montaigne), après avoir contribué à un *Bestiaire fantastique des voyageurs* (dir. D. Lanni, Arthaud, 2014). Elle fait partie du comité scientifique d'un colloque qui se tiendra prochainement à Lyon, au Musée des Confluences, sur « Lyon et la culture de la curiosité » (voir <http://curiositas.org/journees-detude-lyon-et-la-culture-de-la-curiosite>).

Ses recherches s'intéressent en particulier aux modes de présentation des savoirs, spécifiquement pour étudier comment se dit le merveilleux et comment sont décrits les objets difficiles à nommer. C'est à ce titre qu'elle est actuellement webmestre du site <http://curiositas.org>.