



9h : Ouverture de la journée par Nathalie Vienne-Guerrin et Jean-Pierre Schandeler

Président de séance : Florence March

9h15 Maggie Domon Pathy : Shakespeare au collège

9h45 Chahra Beloufa : To Thank is to Think ? A Heideggerian Reading of Shakespeare's *The Winter's Tale*

10h25 Pause

Président de séance : Jean-Christophe Mayer

10h40 Nathalie Oziol : La langue du condamné dans les spectacles morbides de *The Spanish Tragedy* de Thomas Kyd

11h20 Jeanne Mathieu : « Those that to vs here, are th'Antipodes » (III.ii.69) : Géographies de la querelle religieuse dans *The Whore of Babylon* (1607) de Thomas Dekker

12h Repas

Président de séance : Bénédicte Louvat-Molozay

14h Noémie Charrié : Le théâtre classique dans la perspective communiste : révolution de la tradition ou tradition révolutionnaire ?

14h40 Fernando Morrison : La dramaturgie musicale dans le théâtre parlé au tournant du XIX^e siècle : la circulation de ses codes à travers l'exemple de *La Forteresse du Danube* (1805)

15h20 Kirstens Goossens : Marie-Jeanne Lhéritier de Villaudon et l'intention de l'auteure ? Comment lire les *Œuvres meslées* (1696 [1695]) ?

16h Pause

Président de séance : Franck Salaün

16h20 Joël Bienfait : Jean-Jacques Rousseau et la croyance, ou le coût de Dieu : une lecture de *Julie ou la nouvelle Héloïse*

17h Asmaa Aoujil : La première traduction du Coran en langue vernaculaire par André du Ryer au XVII^e siècle

17h40 Cécile Decaix : La place de Didon dans *l'Eneydos* de William Caxton (1490)

18h30 Clôture de la journée