



Année internationale de la lumière

Cycle de conférences publiques sur le Siècle des Lumières

Salle Rabelais, 29 boulevard Sarraïl, Montpellier

Organisé par l'Université de Montpellier, le CNRS et l'IRCL (Université Paul-Valéry Montpellier 3) en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole

Mercredi 16 septembre, 20h30

Franck SALAÜN (IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Pourquoi nomme-t-on le XVIII^e siècle le siècle des Lumières ?

De nos jours, il est courant d'évoquer l'héritage des Lumières et de définir le XVIII^e siècle comme le siècle des Lumières, mais que désigne-t-on au juste par ces expressions ? Une époque ? Un mouvement intellectuel et culturel ? Depuis quand le terme « Lumières » est-il employé de cette façon ? Après un bref historique, on s'interrogera sur la pertinence de cette notion, sur les désaccords qui ne cessent de s'accroître entre les historiens à son propos, et sur les enjeux de ces divergences.

Mercredi 23 septembre, 20h30

François ROUDAUT (IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

La lumière dans la poésie de la renaissance française

Si les penseurs de l'Antiquité dont l'influence est essentielle à la Renaissance traitent de la vision et non de la lumière, cette dernière joue cependant un rôle considérable dans la mesure où elle vient se mêler de façon indissociable au processus subjectif qu'est la vision. D'une certaine manière, la lumière marque la continuité entre le visible et la vue. Dans ce cadre, on peut comprendre son importance et sa place dans la poésie amoureuse du XVI^e siècle (on prendra en particulier quelques exemples dans les *Amours* de Ronsard). Plus encore, elle peut être le signe d'une transcendance qui s'exprime dans les différents degrés que lui attribue le néoplatonisme florentin. Ce sont, ici aussi, des sonnets de la littérature française du XVI^e siècle qui serviront d'exemple : il s'agira de montrer comment, à travers un vocabulaire apparemment banal, se dit toute une métaphysique.

Mercredi 30 septembre, 20h30

Patrick TAÏEB (IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Peut-on parler d'une musique des Lumières ?

L'histoire de la musique peut se concevoir de diverses manières suivant que l'on s'intéresse à la composition, aux pratiques d'exécutions, aux idées esthétiques, ou encore aux influences entre les nations et les styles. Et suivant cette manière, les musiques se trouvent associées à des époques intellectuelles : on parle de musique romantique, de musique révolutionnaire, de musique moderne, et l'on fixe ainsi des associations qui, le plus souvent, étaient impensables à l'époque même de leur constitution. Sur quels arguments reposent celles que l'on établit entre Mozart ou bien Rameau et les Lumières ? Les penseurs et les acteurs de ce courant de pensée qu'on appelle les Lumières et qui a tant discoursé sur la musique, avaient-ils des goûts musicaux, qu'écoutaient-ils, quelles musiques aimaient-ils ?

Mercredi 7 octobre, 20h30

Claude LAURIOL (IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

La Beaumelle, un philosophe cévenol dans l'Europe des Lumières

La Beaumelle (1726-1773), né au pied de l'Aigoual, est un philosophe huguenot, ami de Montesquieu et adversaire de Voltaire, célèbre en France et en Europe comme écrivain politique et comme historien, incarcéré deux fois à la Bastille pour avoir défendu avec hardiesse la liberté et la tolérance.

Mercredi 14 octobre, 20h30

Jean-Pierre SCHANDELER (IRCL, CNRS)

La diffusion des Lumières dans le monde contemporain. L'exemple de Condorcet

Condorcet (1743-1794) fut l'un des grands philosophes des Lumières et l'un des acteurs majeurs de la Révolution française. Ami de Voltaire, de D'Alembert et de Turgot, il fut aussi l'un des plus grands mathématiciens européens de son époque. Sa dernière oeuvre, *l'Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* fut immédiatement considérée comme la synthèse et le testament du siècle. L'exposé portera sur les enjeux de la diffusion de cette oeuvre dans le monde aux XX^e et XXI^e siècles.