



Année internationale de la lumière

Cycle de conférences publiques sur le Siècle des Lumières

Médiathèque Emile Zola, Grand auditorium, 240 rue de l'Acropole, Montpellier

Organisé par l'Université de Montpellier, le CNRS et l'IRCL (Université Paul-Valéry Montpellier 3) en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole

2015
ANNÉE INTERNATIONALE DE LA
LUMIÈRE
sur scène,
dans l'univers,
dans la peinture,
dans la nature...
PROGRAMME
DU 2ND
SEMESTRE
RETROUVEZ TOUS LES ÉVÉNEMENTS
PROGRAMMÉS AU SEIN DES
ÉQUIPEMENTS DE MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

Jeudi 22 octobre, 18h30

Michel BLAY (ENS Paris)

Lumière et couleur au XVIII^e siècle

Lors de cette conférence, le traité de Newton, Optique, publié en 1704, sera abordé avec ses développements ultérieurs, mais seront aussi évoquées les critiques apportées notamment par Castel, Marat et Goethe.

Historien et philosophe des sciences, directeur de recherche émérite au CNRS, Michel Blay préside depuis janvier 2010 le Comité pour l'histoire du CNRS. Il est également l'auteur de nombreux livres d'histoire et de philosophie des sciences.

Mardi 27 octobre, 18h30

Alain CABANTOUS (Université Paris 1)

Ombres et lumières de l'éclairage urbain (XVII^e-XVIII^e siècles)

En 1667, lors de l'installation des premières « chandelles » dans les rues de Paris, un anonyme écrivait : « Il fait comme en plein midi ». Près d'un siècle après, Valois d'Orville pensait que, grâce aux nouveaux réverbères, « le règne de la nuit allait enfin finir ». Si la progressive mise en place de l'éclairage public a bouleversé davantage la psychologie des habitants que le paysage urbain, elle n'a pas résolu pour autant les problèmes de sécurité, loin s'en faut, mais a instauré de nouvelles pratiques.

Agrégé d'histoire, docteur ès lettres, Alain Cabantous est professeur émérite d'histoire à l'université de Paris I-Panthéon-Sorbonne. Il a été chargé de recherche au CNRS. Ses sujets d'études englobent l'histoire sociale et religieuse de l'époque moderne et l'étude des mentalités de cette même période.

Jeudi 5 novembre, 18h30

Michèle SAJOUS D'ORIA (Université de Bari)

L'éclairage des spectacles au XVIII^e siècle

Michèle Sajous D'Oría est professeur à l'Université de Bari (Italie). Spécialiste de l'histoire des salles de spectacles en France, elle a notamment publié Bleu et or. La scène et la salle en France au temps des Lumières (CNRS éditions, 2007).

Jeudi 12 novembre, 18h30

Jérôme de La Gorce (CNRS, Paris)

Servandoni et les feux d'artifice en France et en Angleterre

Jérôme de La Gorce est directeur de recherche au CNRS (Centre André-Chastel, UMR 8150). Il est spécialiste de la musique dramatique et des arts du spectacle en France aux xvii^e et xviii^e siècles. Il a notamment publié Féeries d'opéra : décors, machines et costumes en France, 1645-1765 (Paris, éditions du Patrimoine, 1997), et Jean-Baptiste Lully (Paris, Fayard, 2002).

Contact : franck.salaun@univ-montp3.fr