

Les figures de Didon : de l'épopée antique au théâtre de la Renaissance

Vendredi 10 janvier 2014

Université de Montpellier III

Site Saint-Charles

Salle des colloques 2



Les quatre premiers livres de L'Eneïde de Virgile,
Translatez de Latin en François par M. Loys des Masures
Lyon, Jean de Tournes, 1552, p. 171.

9h Introduction (Evelyne Berriot-Salvadore)

9h30 Marie-Pierre Noël, *Elissa, la Didon grecque, dans la mythologie et l'histoire*

10h Aline Estèves, *La figure de Didon dans l'Enéide*

11h Catherine Nicolas, *Didon dans le Roman d'Eneas, entre discours clérical et poétique romanesque*

11h30 Catherine Pascal, *De l'héroïsme d'une reine : Didon dans la tradition des « Illustres »*

14h30 Christine de Buzon, *L'éloquence de Didon dans la tragédie de Jodelle*

15h Gilles Polizzi, « *Didon sous l'hagioscope* »: *l'humanisation d'une figure exemplaire (1457-1560)*

16h Agnès Lafont, *Virgile au prisme d'Ovide : la Didon de Christopher Marlowe*

Journée d'étude organisée par l'IRCL Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186), avec la participation de C.R.I.S.E.S. Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales (EA 4424)

Contact : evelyne.berriot-salvadore@wanadoo.fr

