

Vendredi 20 juin 2014

Université Paul-Valéry – Montpellier 3
Site Saint-Charles, salle des colloques 1

8h45 Accueil des participants

Présidence de séance : Patrick Taïeb

9h00 **Boris Donné** (Université d'Avignon) : « 'Le ciel s'est habillé ce soir en Scaramouche' : les nocturnes de Molière »

9h30 **Catherine Kintzler** (Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) : « Nuit quotidienne, nuit spectaculaire, nuit absolue. Quelques réflexions sur le théâtre tragique français (parlé et lyrique) de l'âge classique »

10h00 Discussion

10h30 Pause

Présidence de séance : Catherine Kintzler

11h00 **Judith Leblanc** (Université de Rouen) : « 'Écoute : si on ne les voit, on les entend' : Potentialités dramatiques des scènes de nuit dans l'opéra-comique du XVIII^e siècle »

11h30 **Pauline Beaucé** (Université de Nantes) : « Les scènes de nuit sous l'œil des parodistes au XVIII^e siècle »

12h00 Discussion

12h30 Buffet

Présidence de séance : Pierre Lurbe

14h00 **Franck Salaün** (IRCL, Université Paul-Valéry – Montpellier 3) : « La nuit dans *Le Père de famille* (Diderot) et *L'Indigent* (Mercier) »

14h30 **Andrew Hiscock** (Bangor University) : « 'Thus out of season, threading dark-ey'd night' : le théâtre anglais et les plaisirs de la nuit »

15h00 Discussion

15h30 Pause

15h45 Dialogue de **Philippe Varoutsikos**, directeur technique du Festival d'Avignon, avec **Florence March**

16h45 Discussion et clôture du colloque-festival

Avec la participation de la Guilford School of Acting, de la Maison Louis Jouvet – École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et des étudiants des UFR 1 et 2 de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3.

Avec le soutien du Conseil Général de l'Hérault, de l'Institut Universitaire de France, des Départements d'Études Anglophones et de Musicologie, des UFR 1 et 2 de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3.

Contacts :

Florence March, florence.march@univ-montp3.fr

Magali Soulatges, magali.soulatges@univ-avignon.fr

Patrick Taïeb, tayoun@wanadoo.fr



Scènes de nuit dans les arts du spectacle vivant
(France - Angleterre, XVI^e - XVIII^e siècles)

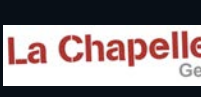
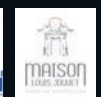
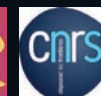
Colloque Festival

organisé par l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Age Classique et les Lumières (UMR 5186 CNRS – Université Paul-Valéry – Montpellier 3), en partenariat avec le festival du Printemps des comédiens et la Chapelle Gély

18 juin / 20 juin 2014
Montpellier

Programme

Crédit photographique : Bernard Richet - <http://www.richet.com>



Mercredi 18 juin 2014

SOIRÉE
Chapelle Gély
20h30

Spectacle d'ouverture : *Night Horses*

Accueil du public à partir de 19h30.
Possibilité de restauration légère sur place.

Night Horses mêle musique, danse et théâtre pour revisiter des scènes de nuit tirées du *Dr Faust* de Christopher Marlowe et de quelques-unes des pièces les plus connues de Shakespeare, dont *Le Songe d'une nuit d'été* et *Macbeth*. Cette création, qui dialogue avec le lieu spécifique de la Chapelle Gély, chapelle désacralisée au cœur de la cité gitane de Montpellier, plonge le public dans l'univers d'une Renaissance peuplée de rêves et de cauchemars.

Adaptation et mise en scène : **Jaq Bessell**

Avec **Phyllida Crowley Smith**, actrice, danseuse et chorégraphe, et la participation d'élèves comédiens de la Guilford School of Acting.

Durée : 1h00

Spectacle en anglais, suivi d'un échange avec le public.

Entrée : 10 euros

Jeudi 19 juin 2014

MATIN
Université Paul-Valéry – Montpellier 3
Site Saint-Charles, salle des colloques 1

9h15 Accueil des participants

9h30 Ouverture du colloque-festival par **Patrick Gilli**, vice-président de l'Université en charge du Conseil scientifique, et **Nathalie Vienne-Guerrin**, directrice de l'IRCL

9h45 Introduction de **Florence March** (IRCL, Université Paul-Valéry – Montpellier 3), **Magali Soulatges** (IRCL, Université d'Avignon) et **Patrick Taieb** (IRCL, Université Paul-Valéry – Montpellier 3)

Présidence de séance : Magali Soulatges

10h15 **Alain Cabantous** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne) : « La nuit, un objet entre histoire et littérature (France-Angleterre, fin XVI^e – début XIX^e siècles) »

10h45 Discussion

11h00 Pause

Présidence de séance : Nathalie Vienne-Guerrin

11h30 **Nathalie Rivère de Carle** (Université Toulouse 2 – Le Mirail) : « 'He tampers by night': actes et acteurs diplomatiques sur la scène élisabéthaine »

12h00 **Yan Brailowsky** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « La nuit genrée ou l'obscurité clarté des scènes anglaises »

12h30 Discussion

13h00 Buffet

Jeudi 19 juin 2014

APRÈS-MIDI & SOIRÉE
Maison des Chœurs

14h30 Conférence-concert « Scènes de nuit dans l'opéra comique » par les étudiants du Département de Musicologie, UFR 1, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, dirigés par **Patrick Taieb** et **Julie Méjean-Perbost**, et l'Inter Symphonique de Montpellier, sous la direction de **Clément Lanfranchi**

16h00 Discussion

16h30 Pause

Présidence de séance : Florence March

17h00 **Jean-Marie Maguin** (IRCL, Université Paul-Valéry – Montpellier 3) : « Faire entendre la nuit »

17h30 Conférence-lecture « Scènes de nuit dans le théâtre shakespearien » par les étudiants du Département d'Études Anglophones, UFR 2, Université Paul-Valéry – Montpellier 3 et les élèves comédiens de la Maison Louis Jouvet – École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, sous la direction de **Florence March** et **Julie Méjean-Perbost**

18h15 Discussion

18h30 Buffet dans la Cour des marronniers du site Saint-Charles

Séance nocturne

20h00 **Bénédicte Louvat-Molozay** (IRCL, Université Paul-Valéry – Montpellier 3) : « Scénographies de la nuit dans les salles parisiennes au XVII^e siècle »

20h30 Spectacle *Nuit baroque* dirigé par **Anne-Guersande Ledoux**, avec les étudiants et enseignants des Départements de Lettres et d'Arts du Spectacle, UFR 1, Université Paul-Valéry – Montpellier 3

Durée : 1h00