



## Lundi 27 octobre 2014

Université Paul-Valéry - Montpellier 3  
Site Saint-Charles, salle des colloques 2

Séminaire de recherche dirigé par  
Jean-Noël Laurenti (CESR, Tours) et Bénédicte Louvat-Molozay (IRCL, Montpellier)

### Déclamation, chant et danse en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : niveaux, lieux de performance, courants et filiations (IV)

Pratiques nationales et influences étrangères : les cas italien et anglais



- 8h45 Accueil des participants
- 9h00 Ouverture
- 9h15 **Laurence MARIE** (New-York)  
Avant Garrick, les premiers modèles du jeu naturel : action anglaise, improvisation italienne, simplicité de Baron et de Lecouvreur
- 9h45 **Claude BOURQUI** (Un. de Fribourg)  
La *scena di notte* et la pratique des comédiens français à l'époque de Molière
- 10h15 **Emanuele DE LUCA** (Un. de Paris-Sorbonne)  
Geste, voix, danse, chant : le jeu "simple et naturel" des comédiens italiens à Paris et son influence sur le jeu français au XVIII<sup>e</sup> siècle
- 11h00 Pause
- 11h15 atelier 1, **Claude BOURQUI** et **Emanuele DE LUCA**  
L'influence italienne sur la dramaturgie et le jeu français
- 14h15 atelier 2, **David WILES** et **Nora WILLIAMS** (Un. d'Exeter)  
*Coriolan/Coriolanus* : differences and similarities
- 16h30 Pause
- 16h45 **Franck SALAÜN** (IRCL, Un. de Montpellier 3)  
Garrick ou les acteurs français au temps de Diderot