



La *Désillusion* *Comique* :

Bruits & sons
autour de la représentation
dans les théâtres européens
à l'époque moderne

Jeudi 12 décembre 2013, au CESR, Salle Saint-Martin

Journée d'étude organisée par **Bénédicte Louvat-Molozay** (IRCL),
Pierre Pasquier (CESR), **Xavier Bisaro** (CESR)

Partenariat IRCL (UMR 5186) – CESR, équipe « Scène européenne » (UMR 7323), avec le soutien de l'IUF.

9h15 **Présentation**

9h30 **Richard Hillman** Et **Pauline Ruberry-Blanc**
(CESR, université de tours)

Noises on : quand les spectateurs prennent
place sur la scène (anglaise)

10h15 **Pierre Pasquier** (CESR, université de tours)
Menus hypothèses sur de menus incidents

11h - Pause

11h15 **Coralie Fenin**
(IRCL, Université Paul Valéry – Montpellier III)
Les intermittences de l'illusion : mensonge
théâtral et vérité de soi. Le cas de la scène
parisienne de la seconde moitié du xvii^e siècle

11h45 - Discussion
12h30 - Déjeuner

14h **Pierre Degott** (IDEA, Université de Lorraine)
"The melodious use of cat-calls and other
accompaniments" : la scène anglo-saxonne
du xviii^e siècle à l'épreuve de la "désillusion
comique"

14h45 **Xavier Bisaro** (CESR, Université de Tours)
Bénédicte Louvat-Molozay
(IRCL, Université Paul Valéry – Montpellier III)

La Comédie de la Désillusion : les aléas du
pacte de représentation dans les théâtres
parisiens au milieu du xviii^e siècle

15h30 - Pause

15h45 **Table ronde**