

Présentation

Colloque-Festival

k af qI lrs qJ lil v) Rkfs bopfq ab J l kqrbiifbo HF) [bkfaf qilrs q kbrco](#)
Co k' h P i k) Rkfs bopfq J l kqrbiifbo HF) [co k' h p i r k r kfs j l kqr0 co](#)
Gkf bS iip Or ppbi) @ OP) Rkfs bopfq J l kqrbiifbo HF) [` efbop r kfs j l kqr0 co](#)
q e ifbS fbkkb Dr boofk) Rkfs bopfq J l kqrbiifbo HF) [k q e ifbS fbkkb dr boofk r kfs j l kqr0 co](#)

Secrétariat : vanessa.kuhner-blaha@univ-montp3.fr

Gestion : brigitte.belin@univ-montp3.fr

P o e E qer bi) Rkfs bopfq ar E sob) DOF@ [pe qer bi kl lp co](#)
k af qI lrs qJ lil v) Rkfs bopfq ab J l kqrbiifbo HF) [bkfaf qilrs q kbrco](#)
A sfa J ` @ ii j) Rkfs bopfq ab Pe bccfbia) [a j ` ` ii j pe bccfbia ` rh](#)
Co k' h P i k) Rkfs bopfq J l kqrbiifbo HF) [co k' h p i r k r kfs j l kqr0 co](#)
Mbqo G Pj f q) Rkfs bopfq ab l qfkde j obkq) [mbqo pj f q k q ` rh](#)
Gkf bS iip Or ppbi) @ OP) Rkfs bopfq J l kqrbiifbo HF) [` efbop r kfs j l kqr0 co](#)
q e ifbS fbkkb Dr boofk) Rkfs bopfq J l kqrbiifbo HF) [k q e ifbS fbkkb dr boofk r kfs j l kqr0 co](#)

@` l j f q p b o ` l j m i q i l o p a b i n r i f q l k a b p q s r u

@ k p f a o b m o o f p q q ` l j j b i r k b a b p m o f b p i b p m i r p b i i b p a b i c i b q d f n r b i
ob' lkk fpp k' b p b a l k k b a l o a m n o e b k a b o ` l j j b r k b p ` k b) a q k a r b s o f i b)
d k o i b j b k q m i ` b f j j a f q b j b k q s k q i b a k l r b j b k q) n r b i i b n o ` f p j b k q m r o
d k ` q l k a b a ` i b k ` e b o I l g b q a b i o b ` l k k f p p k ` b) ` b r q a f o b ` b n r b i p ` k b p b ` e o d b a b
c f o b ` ` a b o i i r j f o b) b p q i r f j j b s o f i b p f i p d f q p l r s b k q a b i f a b k q f q a r l r a b p
n o l q d l k f p p p) i b k g b r n b r q b k q b i f k k l ` b k ` b l r i ` r i m f i f q) l r m i r p i o d b j b k q i b
d l k a b j b k q s b o q b r u l r s f b r u a r ` l j m i o p j b k q a b p a f q n o l q d l k f p p p

n o p i b p ` l i i l n r b p a L u e l o a b k -- 2 *La Reconnaissance au XVIII^e siècle*) L u e l o a)
S l i q f o b C l r k a q l k) -- 3 b q a o o p b k -- 5 *La Reconnaissance sur la scène française.*
XVII^e-XXI^e siècle) a C o k l f p b E b r i l q M o f q b q I f p b J f e b i) o o p) o d f p M o b p p b p R k f s b o p f q)
-- 6) k l r p f j b o f l k p o b n o b k a o b i b k n r q b b k b k o b p p b o o k q i b ` e j m p r o i b p m i k p d k o f n r b
b k i b i f j f q k q r q e q b b q ` e o l k l i l d f n r b b k p b k q k i n o b j f o b j l a b o k f q j f p b k
i i o d f p p k q d l d o n e f n r b j b k q n r f p n r b l k v c b o a f i l d r b o i b p ` p k d i f p b q o k f p M o

fiibr op) ib nöl gby nöp bkqç abru pfdri ofq p a rkb mçq fi p fkp' ofq a kprk nöl do j j b ab
i IO@ fkdqri co qp prop' kb nrf pb alkkb`lj j b çk ifq i ç ab a rk j lçfç l r a rk
nöl` a i`ebi ab i p' kb 8a rçb mçq fi nökao i çoj b a rk`liil nr b çpçs i l
iqokbol kq p k' bp ab`lj j r kf çl k ib j çk bq nöp bkq çl k) i nöp j faf bq ib pl fo) ab
nçqçp pnb`q`ibp ab 0- j fkr çp`l k p`o p r kb p' kb ab ob' lkk fpp k' b bq`biibp nrf i
nöp m obkql r j bq kq bk p ofb nir p fbr op p' kbp ab ob' lkk fpp k' b I bp`lj j r kf çl k p r ol kq
ml ros l` çl k pl fç ab ç r çk f o r k` aob çç l ofnr b bqç fçç ofnr b`bp j fçpç bk çbr) pl fç ab ç fob
bkçpkaob ibp nöp ç fçkç) bkçbçdk kçp l r ç af kçp nrf r ol kq ç s fii`bp p' kbp bq obkaol kq
`lj nçp abp nr çpçl k p nrf pb pl kç ml p bp br u) pl fç a ç afbo abp p' kbp ab ob' lkk fpp k' b bk
bks fp db kç) kl ç j j bkç) ib r o bçç çnr b) ib r o`l kçpçr) ib r o j fçp bk p' kb) ib r o p m`fç fç
ao j çnr b

Moj f ibp nrfçpç p r p' nçf ibp a çpç b umil o bp ml r o i o ç bufl k çç l ofnr b r ç kq nr b
ml r o ib`el fu abp p' kbp ç s fiibo) l k ml r o ç pl k d b o ru bkçbr u bçç çnr bp bq
ao j ç ofnr bp ab`b ç n b ab p' kbp) ru afçç obk`bp d k ofnr bp ob' lkk fpp k' b`lj fnr b vs
ob' lkk fpp k' b ç ofnr b) ç df`lj fnr b l r m çç o ib) i o s bçpç fifç d k ofnr b l r ç k ib ab
i p' kb ab ob' lkk fpp k' b nrf nçr ç çpç) p bil k ibp ml nr bp bq ibp fobp d l do nçf nr bp bq
`riç obii bp) r k pl j j bq ab mçç çnr b l r r k j onr br o ab çç ç ifç) sl fob r k nöl` a
r çç bkçnr bj bkç`lj fnr b L k ml r o ç d ibj bkçpç abj kabo nr biib çpç i çk ar b ab i p' kb
ab ob' lkk fpp k' b) `lj j bkç biib çpç nöp m o b l r k bi çpç a if`o j bkç m p) l r bk`l ob`b nrf
pb nöl ar fçnr ka i p' kb ab ob' lkk fpp k' b kb`l k`fab m p s b`iba kl r bj bkç

bpç afçd mo k af çç I l r s ç J l il v R kçs bçpçq
J l kçr biifbo H' IO@) P o e E ç er bi R kçs bçpçq ar E sob) DOF@ bq çç ifb S fçkçb
Dr boçk R kçs bçpçq J l kçr biifbo H' IO@

Il s'agit d'aborder le théâtre français et anglais des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles à l'échelle de la scène ou du type de scènes. Cette approche du texte de théâtre invite à :

- des analyses textuelles qui aboutiront à une lecture kaléidoscopique d'une même scène ;
- des études dramaturgiques et, le cas échéant, rhétoriques ou stylistiques ;
- l'examen de mises en scène théâtrales et cinématographiques ;
- l'étude d'une scène, en amont et en aval, en évoquant les sources et les réécritures, ainsi que les adaptations, françaises et étrangères d'un même épisode théâtral ;
- l'analyse des représentations d'une scène dans les arts visuels ;
- l'étude de difficultés textuelles et éditoriales précises ;
- la définition et l'exploration de types de scènes dans le théâtre anglais et français de l'époque concernée.
- la mise en scène de séquences

Ce programme donnera lieu à la création de la revue électronique « Arrêt sur scènes » qui sera accessible sur le site de l'IRCL et mise en œuvre par ses membres. Cette revue en ligne sera accessible aux chercheurs et aux étudiants. Le support électronique nous permettra d'enrichir régulièrement notre documentation. Il permettra également de mettre en place des arborescences et index spécialisés qui faciliteront la consultation.

Des séminaires organisés régulièrement à l'Université de Montpellier III, à l'Université du Havre, ou encore à l'occasion de colloques internationaux, permettent de développer et de faire fructifier cette approche, d'animer la recherche en réunissant des chercheurs nationaux et internationaux mais aussi des étudiants autour d'une même scène (ou séquence) ou d'un même groupe ou type de scènes.

[b k b a f q i l r s q k b r c o](#)

J q b a b @ k c o b k' b p b k i f q q o q o b o k f p b i R k f s b o p f q M r i S i o v J l k q b i i f b o H F a b m r f p . 6 6 5) j b j o b a b i H k p f q q R k f s b o p f q f o b a b C o k' b) I l r s q J l i l v q s f i i b b p p b k q f i i b j b k q p r o i b ç q b o k f p a r U S H' p f' i b B i i b n r i f r k l r s o d b *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)* (@ j n f l k) -- b q m i r p f b r o p o ç f i b p p r o i b p o b i q l k p b k q b i b ç q b b q i j r p f n r b r U S H' p f' i b) k l q j j b k q p r o i ` l j a f b i i b q j l i f o b p n r b B i i b a f q m i r p f b r o p r s o b p a o j q f n r b p O l q l r) J f o b q J l i f o b b q q u o p p ç l o f n r b p i b p *Discours* a b @ o k b f i i b) b k ` l i i l o q l k s b' J o' B p' l i a b i m o f l a b 8 b i i b o ` b j j b k q ` l i i l o i k l r s b i i b a f q l k a b p *Œuvres complètes* a b J l i f o b a f o f d b m o D C l o b p f b o b q m o r b a k p i f i f l ç n r b a b i M f a b ` e b D i i f j o a - . - b q s f b k q a b q o j f k b o r k b p p f p r o i i l o q l k a r j l a i b q d f n r b o k f p b k q b . 3 0 1 b q . 3 1

[o p i r k l o k d b o](#)

Maître de Conférences HDR en littérature française du XVIII^e siècle, il enseigne à l'Université Montpellier-III Paul-Valéry et est membre de l'IRCL. Depuis sa thèse de doctorat portant sur la place du matérialisme dans la société française du XVIII^e siècle (*L'Ordre des mœurs*, Paris, Kimé, 1996), il mène des recherches sur le statut des textes et les usages de la fiction, principalement à l'âge classique, de Fénelon à Beaumarchais, en passant par Deslandes, Marivaux, Prévost, Rousseau, Hume et Diderot. Il est membre du Comité de publication des *Œuvres complètes* de Diderot (Paris, Hermann).

Derniers ouvrages parus : *L'Autorité du discours. Recherches sur le statut des textes et la circulation des idées dans l'Europe des Lumières* (Paris, Champion, 2010) ; *Le Genou de Jacques. Singularités et théorie du moi dans l'œuvre de Diderot* (Paris, Hermann, 2010).

[` e f b o p r k f s j l k q n o o](#)

Ingénieur d'études CNRS, Janice Valls-Russell est titulaire d'un doctorat consacré à la représentation du mythe de Pyrame et Thisbé dans l'Angleterre élisabéthaine. Dans le cadre du programme « Arrêt sur scènes », elle co-organise un colloque sur Pyrame et Thisbé (novembre 2011). Elle est responsable éditoriale de la revue Cahiers Elisabéthains et en coordonne la section des compte rendus de mises en scène et recensions d'ouvrages. Elle participe au programme de l'IRCL consacré aux allusions mythologiques dans le corpus élisabéthain.

[k ç i f b s f b k k b d r b o o f k r k f s j l k q n o o](#)

M o l c b p p b r o i R k f s b o p f q M r i S i o v J l k q b i i f b o H F) S f b k k b D r b o o f k b p q p m ` f i f p q b a r ç q b i f p ç f k B i i b p l r q p k r r k b ç p b ` l k p ` o b i f k g r o b a k p i b ç q b a b P e h b p n b o b b q b p q i r q p r o a b k l j o b r u o ç f i b p ` l k p ` o p i f k p r i q b b q i j r s f p b i k d r b a k p i b j l k a b i f p ç f k B i i b s f b k q a b q o j f k b o i a f q l k ` o f q n r b a b q l f p q f q p p r o i i k d r b m o q b b k - . . - . ` e b O l t j k b q I f q j b c f b i a b q n o m o b r k a f q l k k f o b n o d j q n r b a b i f k g r o b p e h b p n b o f b k k b @ k q f k r r j B i i b ` l a f o f d b b q ` l a f q b a b n r f p -- 0 s b' P o e E q e r b i R k f s b o p f q a r E s o b i ` l i i b' q l k P e h b p n b o b l k P' o b b k 2 s l i r j b p m o r p b q b p q ` l a f o b' q f b) s b' C b k @ o f p q n e b J v b o) a b i o b s r b *Cahiers Elisabéthains*